

De l'endroit où l'on naît à celui où l'on va

Après une grande partie de sa vie à l'étranger, Viviane Rombaldi Seppey revient en Valais où l'on peut découvrir son travail.

► ISABELLE BAGNOUD LORETAN

LOÈCHE C'est une découverte et pourtant Viviane Rombaldi Seppey est née à Sion en 1960. Mais l'artiste a vécu sept ans en Australie où elle s'est formée et 17 ans à New York où elle a exposé et décroché plusieurs bourses et résidences. Installée désormais à Arbaz, elle possède un atelier à Uvrier. Pour cette première exposition valaisanne, l'artiste présente sous le titre «La terre et le territoire» des œuvres récentes à la galerie Graziosa Giger de Loèche jusqu'au 8 janvier.

Enfant, Viviane dessine mais c'est plus tard, installée avec sa famille à Melbourne, qu'elle suit un cursus artistique complet (bachelor et master).

A Loèche, 25 œuvres, dont la plupart réalisées avec des cartes topographiques suisses, font référence au lieu, au déplacement, à la migration et à la mémoire. «Le nomadisme est inscrit dans mes gènes», explique-t-elle. «Mon grand-père est venu d'Italie à pied.» L'œuvre «Par monts et par vaux» le rappelle à travers une bannière tressée par des cartes topographiques accrochées à un bâton de pèlerin. «Mon père avait conservé



«Un monde en soi» – autoportrait, cartes topographiques de Suisse, 2021. LE JS

toutes ses cartes. J'aime cet objet, sa texture et l'idée d'un héritage. La carte raconte nos mouvements, nos histoires personnelles et communes car l'histoire se répète, les gens se déplacent d'un territoire à l'autre, migrent, ce sont juste les nationalités qui changent. J'aime ce que les cartes représentent, au propre comme au figuré. Depuis, mes amis ont commencé aussi à m'en apporter! On peut aussi commencer la visite par «In my Blood», dessin à l'encre rouge, un homme représenté par sa circulation sanguine qui ressemble à un arbre (généalogique) dont les extrémités se prolongent sur des noms de lieux, des rues de Sion, découpés dans une carte routière. Les lieux de son enfance.

«Un monde en soi», autoportrait, est un grand vase, réceptacle féminin d'une grande beauté dont les fils se prolongent à l'intérieur. Plus loin, trois «tableaux», tissages à base de cartes toujours et de passeport suisse ici, celui de son grand-père. On y lit les mots «Ici et là», «Ici et là-bas» et «D'ici et d'ailleurs». Au sol,

«La terre et le territoire», une œuvre composée de pavés en granit Luserna sur lesquels sont inscrites des croix, délimitation d'une propriété ou d'un territoire qu'on connaît bien ici. Au mur, «Croisée», empreintes en graphite de ces pavés, tandis que plus loin, un travail tout en délicatesse encore où l'artiste a découpé dans une série intitulée «La mémoire effacée», des routes à partir de cartes

routières collées dans du papier d'Abac fait main. Un travail patient, qui revisite l'histoire familiale et collective, influencée parfois par ses voyages comme dans les deux peintures sur toile de lin «La longue route» aux réminiscences aborigènes. Enfin la série «passage», cartes et fil de coton questionnent la nationalité suisse, la croix rouge qui s'ouvre sur plusieurs directions. ■



«Passage – 2», carte topographique suisse, gouache et fil de coton, 2022 DR

«LA TERRE ET LE TERRITOIRE»

Une exposition de Viviane Rombaldi Seppey
Jusqu'au 8 janvier 2023
Galerie Graziosa Giger,
Badnerstrasse 1, Loèche
Du mercredi au dimanche de
14 à 18 heures.
www.galleriagraziosagiger.ch
www.vivianerombaldi.com