

Tom Bogaert

°1966 in Brugge, woont en werkt in Rome.

<https://www.tombogaert.org>

Solo tentoonstellingen

- 2023 Laffleur & Bogaert – Santa Fe Art Institute – Santa Fe, VS
- 2021 Sun Ra Ra – bb15 Space for Contemporary Art – Linz, Oostenrijk
Ruining the City – afo architekturforum oberösterreich – Linz, Oostenrijk
- 2019 Visit Rwanda – Ivuka Arts – Kigali, Rwanda
- 2017 Squib – Espaco Gallery – Algiers, Algerije
- 2016 Voyage,voyage – TUL & Galerie Fatma Jellal – Casablanca, Marokko
- 2015 the one invented, twisted animator – Maison de la Culture – Sidi Bouzid, Tunesië
- 2014 1971, Sun Ra in Egypt – Medrar for Contemporary Art – Caïro, Egypte
Au Coeur des Ténèbres – espace cheminée nord – Genève, Zwitserland
- 2012 And did those feet – al Hoash Gallery – Jeruzalem
- 2011 Cracked – Zico House – Beiroet, Libanon
- 2010 Impression, proche orient II – Le Pont Gallery – Aleppo, Syrië
What's a Cucumber – Makan Art Space – Amman, Jordanië
- 2008 Amahoro – Jack The Pelican Presents – New York, VS

Filmografie

- 2015 pepsi, cola, water?
- 2010 Minecraft Mausoleum
- 2004 This is Rwanda

Selectie groepstentoonstellingen

- 2023 Vendelzwaaiër – IKOB Museum of Contemporary Art – Eupen, België
Laffleur & Bogaert – Rising Naarm – Melbourne, Australië
High Time – Festival der Regionen – Oberösterreich, Oostenrijk
Futurelab – Ars Electronica – Linz, Oostenrijk
- 2022 Laffleur & Bogaert – documenta fifteen – Kassel, Duitsland
Swen Moun – 7th Ghetto Biennale – Port-au-Prince, Haïti
Sense of Place – Kunstenfestival Watou, België
What if not the World? – Kunstverein Arnsberg, Duitsland
- 2021 A soft gentle Breeze – Villa Les Zéphyr – Westende, België
Zoombies – ZK/U Zentrum für Kunst und Urbanistik – Berlijn, Duitsland
Het Voorstel – Biënnale van Ideeën CC De Steiger – Menen, België
Linda Nochlin Fanzine – Kiosk Publishes – Gent, België
Home Room – Radiator Gallery – New York, VS
Normal – Art in Odd Places – New York, VS
- 2020 SFP – Sharjah Art Foundation – Sharjah, VAE
In Difference – ART27 ZLDR Luchtfabriek – Zolder, België

- Openmap – ZK/U Zentrum für Kunst und Urbanistik – Berlijn, Duitsland
 Un pas vers l'après – espace B7L9 – Tunis, Tunesië
 Night/Day – Local Project Art Space – New York, VS
- 2019 How to Build a Lagoon – Lagos Biennale – Lagos, Nigeria
 The Haitian Revolution – 6th Ghetto Biennale – Port-au-Prince, Haïti
 Voracious Eye – The Clemente – New York, VS
 Wide Open – BWAC – Brooklyn, VS
- 2018 Famasi Mobil Kongolè – Pulse Art Fair projects – Miami, VS
 Solidarity – Qalandiya International – Jeruzalem
 S.T.E.P. – Flux Factory en Queens Museum – New York, VS
 Flashback Displacements – VOODOO55 – Berlijn, Duitsland
 Subcontracted Nations – Qattan Foundation – Ramallah, Palestina
- 2017 A Cartography – 5th Ghetto Biennale – Port-au-Prince, Haïti
 Nation Migrante – Jaou Tunis – Tunis, Tunesië
 The Absence of Paths – Tunisian Online Pavilion Venice Biennale – Italië
 Matza – Bardo National Museum – Tunis, Tunesië
 The Right To Be Human – Contemporary Art Center – Thessaloníki, Griekenland
- 2016 Immortality for All – SAVVY Contemporary – Berlijn, Duitsland
 Plants for the Night – Kreuzberg Pavillon – Berlijn, Duitsland
 Babel – Outsider Art Fair – New York, VS
 Halcyon – Transart Triennale – Berlijn, Duitsland
- 2015 Resistance – 4th Ghetto Biennale – Port-au-Prince, Haïti
 Red Cross Art – Sancta Maria Klooster - Ronse, België
 ex voto – Projectraum M54 – Basel, Zwitserland
 Post Internet is Dead – Exhibition Initiative – Oberlin, VS
 Respond – Smack Mellon – Brooklyn, VS
 The Spring Exhibition – Kunsthal Charlottenborg – Kopenhagen, Denemarken
- 2014 Saout Radio – Marrakech Biennale – Marrakech, Marokko
 Midden de linie – Stedelijke Academie – Sint Niklaas, België
 The Artifacts – AiOP – New York, VS
 Schatkamers – ART27 – Heusden-Zolder, België
 59 Days of Independence – University Project – Rochester, VS
 SoundImageCulture – Beursschouwburg – Brussels, België
- 2013 Decentering the Market – 3rd Ghetto Biennale – Port-au-Prince, Haïti
 Rouge – Usine Kugler – Geneva, Zwitserland
 Into the Vortex – Lesley Heller Workspace – New York, VS
 I could have lived here – Museum M – Leuven, België
 Minecraft Mausoleum – Ibraaz Projects – Londen, VK
 di-egy fest – Gezira Art Center – Caïro, Egypte
 Utopiart27 – Hispano-American Culture Center – Havana, Cuba

- 2012 VideoSlam – Alwan for the Arts – New York, VS
 Soundscapes – Ibraaz Projects – Londen, VK
 Juxtacombo – NURTUREArt – New York, VS
 Black Noise – ORF Kunstradio – Wenen, Oostenrijk
 Utopiart27 – various locations – België
- 2011 Radio Arts Space – radioCona & ŠKUC gallery – Ljubljana, Slovenië
 Piso Mojado para Gaza – Eltiqa Gallery – Gaza, Palestina
 Double Portraits 3 – Art in Odd Places – New York, VS
 Between Ebal and Gerzim – Birzeit University Museum – Birzeit-Nablus, Palestina
 IPO – the registry @ White Columns – New York, VS
 idols & heroes – Studio Gallery – Amman, Jordanië
- 2010 Na Krancu – Bec Zmiana Foundation – Warsaw, Polen
 Open Day – Triangle Arts & Al-Mahatta Gallery – Birzeit, Palestina
 Sweetness and Light – Hampden Gallery – Amherst, VS
 The Back Room Biennial – LZ project space – New York, VS
 Ode to a Local Hero – Beit Aneeseh – Ramallah, Palestina
 Companion – EFA project space – New York, VS
- 2009 Until My Darkness Goes – LMAKprojects – New York, VS
 Parcels for the Promised Land – KunstBüro – Berlijn, Duitsland
 Form Laboratory – Chashama Performance Window – New York, VS
 Old School – Jack The Pelican Presents – New York, VS
 Thirtysomethings – ART 27 – Antwerpen, België
- 2008 Archaeology of Wonder – Real Art Ways – Hartford, VS
 Group 58 – Verbeke Foundation – Kemzeke, België
 Live and active – Bronx River Arts Center – New York City, VS
 outside-inside – ART27 CC Muze – Zolder, België
- 2007 Piso Mojado Para Dumbo – Art Under the Bridge Festival – New York City, VS
 Art Parade – Deitch Projects & Creative Time – New York City, VS
 TRANS_ – Queens Library Gallery – New York City, VS
 The Space Between – Daryl Roth Theater – New York City, VS

Opleiding

Master in Internationaal Recht 1991 – KU Leuven, België
 Bachelor in Filosofie 1987 – KU Brussel, België

Persoonlijke achtergrond

2020 - heden Rome, Italië
 2018 - 2020 LICA Long Island City Artists – New York, VSA
 2009 - 2018 Impression, mena - Genève, Zwitserland en Amman, Jordanië
 2004 - 2009 Elizabeth Foundation for the Arts Studios – New York, VSA

2000 - 2004 Amnesty International – Antwerpen, België
1997 - 1999 UN High Commissioner for Refugees – Bangkok, Thailand
1996 - 1997 UN High Commissioner for Refugees – Kinshasa, DR Congo
1992 - 1995 Commissariaat Generaal voor de Vluchtelingen – Brussel, België
1991 - 1992 Gewetensbezwaarde - Klein Kasteeltje – Brussel, België

BIO

Tom Bogaert kwam tot kunst na een internationale carrière in de vluchtelingenwereld bij de Verenigde Naties en Amnesty International in Europa, Centraal-Afrika en Zuidoost-Azië. Op 38-jarige leeftijd gaf Bogaert zijn juridische carrière op om zich als kunstenaar in New York te vestigen. In 2008 had hij er een solotentoonstelling bij de legendarische galerie Jack the Pelican Presents en verhuisde kort daarna naar Amman, Jordanië.

De kunstenaar had solotentoonstellingen bij bb15 artspace en afo architekturforum oberösterreich in Linz, Oostenrijk (2021); Ivuka Arts, Kigali, Rwanda (2019); Espaco Gallery, Algiers, Algerije (2017); The Ultra Lab & Galerie FJ, Casablanca, Marokko (2016); Maison de la Culture, Sidi Bouzid, Tunesië (2015); Medrar for Contemporary Art, Cairo, Egypte (2014); en al Hoash Gallery in Jeruzalem (2012).

Bogaerts werk werd getoond bij het IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst in Eupen, België (2023); documenta fifteen in Kassel, Duitsland (2022); Kunstenfestival Watou, België (2022); Kunstverein Arnsberg in Duitsland (2022); Villa Les Zéphyrus in Westende, België (2021); ZK/U – Zentrum für Kunst und Urbanistik in Berlijn, Duitsland (2020); de Lagos Biënnale, Nigeria (2019); de Ghetto Biënnale in Port-au-Prince, Haïti (2019); Qalandiya International, Jeruzalem (2018); Queens Museum en Flux Factory, New York, VS (2018); het Bardo Nationaal Museum, Tunis, Tunesië (2017); het Centrum voor Hedendaagse Kunst van Thessaloniki, Griekenland (2017); SAVVY Contemporary, Berlijn, Duitsland (2016); en Smack Mellon, New York, VS (2015). Hij won de eerste prijs op het Videoex filmfestival in Zürich, Zwitserland voor zijn experimentele documentaire over de legendarische jazzpionier Sun Ra en zijn beruchte bezoek aan Egypte (pepsi, cola, water? 2015).

Samen met Michel Lafleur vormt Tom Bogaert sinds 2013 het Haïtiaans-Belgische artistiek duo Lafleur & Bogaert. Hun laatste en misschien wel meest opvallende project was hun deelname aan documenta fifteen als lid van het Atis Rezistans / Ghetto Biënnale collectief in de St. Kunigundis kerk.

Tom Bogaert werd geboren in Brugge in 1966, hij woont en werkt momenteel in Rome.