

POËZIE EN KUNST NEMEN DEZE ZOMER WEER WATOU OVER

# “Prikkelende ervaring voor bezoeker”

**WATOU** Van zaterdag 2 juli tot en met zondag 4 september wordt Watou opnieuw ondergedompeld in beeldende kunst en poëzie. Kunstenfestival Watou 2022 ‘Sense of Place’. “Het kunstenfestival zet in op verwevenheid, op de interactie tussen het dorp en de kunstenaars, op het samenspel tussen kunst en poëzie”, zegt schepen Loes Vandromme (CD&V). Inspirator Koen Vanmechelen en de curatoren James Putnam (beeldende kunst) en Michaël Vandebril (poëzie) staan stad Poperinge bij in de organisatie.

DOOR LAURIE BAILLIU

Op Watou 2022 zal het resultaat van Patchwork 2021 te zien zijn. Dat betekent exclusief nieuw werk, 100 procent in situ Watou en Kasteel De Lovie. Via een open call werd vorig jaar een oproep gelanceerd aan kunstenaars uit alle disciplines om zich kandidaat te stellen voor Patchwork. “Deze kunstenaars kamperden vorige zomer in het dorp en gingen in dialoog met de inwoners. Ze dompelden zich onder in de Watouse festival sfeer en lieten zich inspireren. De Patchworkers dienden voorstellen in en daaruit werden een 20-tal projecten geselecteerd die werden uitgewerkt voor Watou 2022”, zegt cultuurschepen Loes Vandromme (CD&V). Kunstenfestival Watou 2021 lokte een recordaantal van 29.000 bezoekers.

## INTERNATIONALE TOETS

Vanwege het reisverbod door de coronapandemie konden veel kunstenaars uit het buitenland niet naar Watou komen, maar via de oproep wilde de organisatie ook een diverse, internationale groep kunstenaars bereiken. Curator James Putnam besloot de nieuwe in situ kunstwerken van de Patchwork-kandidaten aan te vullen. Hij selecteerde een 20-tal bestaande kunstwerken op basis van hun link met de omgeving, want Watou 2022 kiest resoluut voor interactie tussen het dorp en het artistieke. “De Patchwork kunstwerken tonen een duidelijke link met Watou. Elk werk vertelt op directe wijze hoe geëngageerd de kunstenaars omgingen met de locaties die ze hebben bezocht en hoe ze begrip en waardering tonen voor de lokale cultuur en tradities. De bijkomende werken, elders ontstaan, zetten het debat verder. In



## “Watou ademt kunst en poëzie”

de combinatie brengen ze kunst samen in al haar diversiteit, hybriditeit en veranderlijkheid. Op een unieke locatie, mét ‘Sense of Place’, aldus curator James Putnam. Dichter Michaël Vandebril is curator voor het poëziefestival, want deze editie schrijven meer dan 20 dichters een nieuw gedicht of tekst die geïnspireerd is op de kunstwerken. Hij was medeoprichter van het Huis van de Dichter in Watou. Het Huis was tot begin 2009 de woning van Gwij Mandelincq, bezieler van de Poëziezomers van Watou. Sinds februari 2018 is de woning een residentiewoning voor auteurs. “Watou fungeert als een living lab, een plek die kunstenaars en dichters inspireert. Vanuit die wisselwerking ontstaan

nieuwe creaties. Watou 2022 nodigt je uit om mee te gaan in dit verhaal. Twintig kunstenaars en evenveel dichters presenteren werk: elk vanuit hun artistieke vrijheid, in dialoog met elkaar, het dorp, het landschap en bezoeker. Curator James Putnam vulde deze in situ werken aan met een plaatsgevoelige selectie van internationaal gevestigde namen. Het wordt voor de bezoeker een prikkelende ervaring”, aldus schepen Vandromme. “We willen de bezoeker laten kennismaken met alle troeven in en rond Poperinge. Dankzij een samenwerking met verschillende partners in de buurt worden bezoekers aangemoedigd om hun bezoek aan het Kunstenfestival te combineren met andere activiteiten in Poperinge en de Westhoek.”

Van 2 juli tot en met 4 september kan je het Kunstenfestival bezoeken van woensdag tot maandag, van 10 tot 18 uur. Dinsdag is de sluitingsdag. Een ticket is meerdere dagen geldig, kost 20 euro en wordt online aangekocht.



Het werk van Tom Bogaert ‘Wij Gwij Popinjay 2022’ (links) en het werk van Ilke Cop ‘De pilaren van Watou’ (rechts). (foto’s MD/Dave Bruel)

## Locaties Watou 2022

- Festivalhuis, Watouplein 12
- Watouplein
- Sint-Bavokerk: Rond de kerk van Watou presenteert **Ilke Cop** een groot doek met tien vrouwenfiguren. Rondom hen strekt het landschap zich uit. Op het doek zijn elementen van Watou zichtbaar: de stenen van de markt, een pilaar van het Kasteel de Lovie, een kapelletje, het café de Helleketel en de Heidebeek. Het werk ‘**De pilaren van Watou**’ is het resultaat van Cops deelname aan Patchwork in de zomer van 2021.
- ‘t Graafschap, Warandestraat 14
- OC De Bollaard, Winnezelestraat 17: Kunstenaar **Tom Bogaert** zakte vorige zomer vanuit Rome af naar Watou om deel te nemen aan Patchwork en presenteert deze editie zijn werk ‘**Wij Gwij Popinjay**’. Zijn werk vind je bij OC De Bollaard. De kunstenaar gaat met het beheer van openbare persoonlijke data en privacy aan de slag. Zijn installatie focust ook op vrijwillige én onvrijwillige participatie. De 30 meter hoge staande wip is een herkenningspunt, zichtbaar vanuit alle windstreken in Watou. Het werk springt ook in het oog door de Watoukop die Bogaert installeerde. Een monumentaal hoofd gemaakt uit beschilderd polyesterhars. Hij gebruikte portretten van mensen die via sociale media gelinkt zijn aan het kunstenfestival. De verschillende gezichten werden samengevoegd tot één universele Watoukop en wordt gemonteerd op de ‘staande wip’ van de handboog van de schuttersgilde Sint-Sebastiaan op het terrein van OC De Bollaard. Bezoekers kunnen in een tweedehandse kooi, die getransformeerd werd tot een kapel.
- Winnezelestraat 28+
- À la Frontière Belge, Winnezelestraat 32
- Brouwerijsite, Douveweg 2
- Parochiehuysje, Blauwhuisstraat 5
- Brennepark
- Trappistenweg 18
- Kasteel De Lovie

## Meer beleven

- **Het gedichtenparcours** brengt hulde aan zijn oprichter Gwy Mandelincq. “Watou ademt kunst en poëzie. Het is de verdienste van Gwy Mandelincq dat het dorp vandaag is uitgegroeid tot een zomerse trekpleister voor de kunst- en poëzie liefhebber. Bovendien werd Mandelincq dit jaar 85 jaar, een extra reden om hem in de bloemetjes te zetten”, zegt poëziecurator Michaël Vandebril. “Er verschenen acht bundels van zijn hand, maar geen enkel gedicht gunde hij een plek op zijn Poëziezomers. Deze zomer keert de poëzie van Gwy Mandelincq terug naar Watou.” Vandebril vroeg aan 14 literaire vrienden van Mandelincq om hun favoriete gedicht te kiezen en te voorzien van een korte toelichting. Elk gedicht is voorzien van een QR-code. “Als je die scant, hoor je de woorden van Gwy, met veel liefde gebracht door Dirk Roofthoof.”
- **Watou Live** brengt een mix van poëzie en muziek naar Kunstenfestival Watou. Op het programma staat een pianodriedaagse in Kasteel De Lovie met Alex Koo, Wouter Dewit en Ryelandt Trio – een soundtrack bij schilderijen. Daarnaast is er poëziesradio: een gesprek met Koen Vanmechelen en dichters die je uitnodigen aan tafel. Het Gregoriaans dameskoor van Watou met hemelse gezangen... Met je festivalticket kan je van Watou Live genieten. Een ticket enkel voor Watou Live kost 5 euro. De plaatsen zijn beperkt. Tickets reserveren via [www.kunstenfestivalwatou.be](http://www.kunstenfestivalwatou.be).
- **Expo Koninklijk Circus** wordt ondergebracht in de Gasthuiskapel. De bundel ‘Koninklijk Circus’ verscheen in december 2021 en is het resultaat van een unieke samenwerking tussen dichter Max Temmerman en fotograaf Diego Franssens. Beelden en verzen, vertaald naar het statige, barokke decor van de Gasthuiskapel. “Koninklijk Circus is onontkoombaar en toont een worstelende natie, nodigt uit tot reflectie. Beelden en verzen, vertaald naar het statige, barokke decor van de Gasthuiskapel. Een niet te missen halte voor elke bezoeker van het kunstenfestival! Het boek, een uitgave van Borgerhoff & Lamberigts, is te koop in de festivalshop”, zegt Annemie Morisse van Kunstenfestival Watou. De tentoonstelling is vanaf 8 juli gratis te bezoeken in de Gasthuiskapel.



Krant van West-Vlaanderen/Local : Het Wekelijks Nieuws Westhoek 01/07/2022, bladzijden 18 & 19

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Krant van West-Vlaanderen/Local : Het Wekelijks Nieuws Westhoek

