

Tom Bogaert - Kunstenfestival Watou

persoverzicht

VRT: Watou vindt zichzelf opnieuw uit

“ Wat valt er op in het Kunstenfestival Watou dit jaar? Dat veel kunstenaars niet zomaar met hun creaties zijn neergestreken in het dorp, maar lange tijd aanwezig waren én met de inwoners hebben samengewerkt /// Ook het werk van Tom Bogaert is verankerd in Watou. De kunstenaar is deze zomer ook actief in het mekka van de hedendaagse kunst, Documenta in Kassel, maar hij stelt tegelijk tentoon in de Westhoek. Op de staande wip van de schuttersgilde Sint-Sebastiaan heeft hij een grote kop van kunststof bevestigd, gemaakt door een reuzenbouwer in Frans-Vlaanderen. Een ‘universele Watou-kop’. Bogaert zocht meer dan 400 foto's van Watoubezoekers op het internet en maakte daar één amalgaam van. Die foto stond model voor de reuzenkop.”

Kristien Bonneure, journalist cultuur / VRT.be
<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2022/06/29/watou/>

--

Poëziekrant: Poëzie die plaats vindt

“ Bogaert noemt het werk ‘Wij, Gwij, Popinjay’. Een verwijzing naar Mandelinck, naar Poperinge, en naar ons allen. De Wij die gemeenschap vormt; de lokale boogschutters en de ‘vreemden’ die elk jaar in Watou neerstrijken. De dorpsbevolking die het verenigingsleven en de volkssport probeert door te geven aan de weinig geïnteresseerde jongere generatie. Of de ‘wij kunnen dat ook’ waarmee ze argwanend het jaarlijkse kunstenfestival ondergaan? De ‘Wij allen’ die alom in beeld worden gebracht op internet, die met facial recognition onze vrijheid onbewust ingeperkt.”

Virginie Platteau, cultuurjournalist bij de Poëziekrant
https://www.tombogaert.org/press_items

--

De Standaard: Watou houdt het dicht bij huis

“ Kleine en grote verhalen doen deze zomer haasje-over in Watou. Het festival haalt de band aan met de bewoners van het dorpje, en poëzie en kunst zoeken weer hun symbiose op /// Tom Bogaert vond aansluiting bij typisch Vlaamse folklore, die van de staande wip. Hij verboederde met de lokale boogschuttersgilde. De wip zelf blijft deze zomer actief, maar twee keer per dag wordt de ultieme ‘Watoukop’ naar boven gehesen. Uit 400 beelden die hij op internet vond, distilleerde Bogaert een röntgenfoto van de doorsnee-Watoubezoeker: wit, mannelijk en kalend.”

Geert Van der Speeten, redacteur cultuur & media bij De Standaard
https://www.standaard.be/cnt/dmf20220630_97605063

--

Krant van West-Vlaanderen: Prikkelende ervaring voor de bezoeker

“ Kunstenaar Tom Bogaert zakte vorige zomer vanuit Rome af naar Watou om deel te nemen aan Patchwork en presenteert deze editie zijn werk ‘Wij Gwij Popinjay’ /// Hij gebruikte portretten van mensen die via sociale media gelinkt zijn aan het kunstenfestival. De verschillende gezichten werden samengevoegd tot één universele Watoukop en wordt gemonteerd op de ‘staande wip’ van de schuttersgilde Sint-Sebastiaan. Bezoekers kunnen in een tweedehands kooi, die getransformeerd werd tot een kapel.”

Laurie Bailliu, journalist / Krant van West-Vlaanderen, Het Laatste Nieuws
https://www.tombogaert.org/press_items

--

Bezoekersgids beeldende kunst: Tom Bogaert: Wij Gwij Popinjay

“ De nauwe samenwerking met de boogschuttersgilde en verschillende andere lokale partijen is een mooi voorbeeld van participatie en contrasteert fel met de onvrijwillige participatie bij het ontwerp van de Watoukop. Bogaert bewijst met ‘Wij Gwij Popinjay’ – Gwij is een directe verwijzing naar de bezieler van het festival – niet alleen eer aan de eeuwenoude tradities en rituelen van het grensdorp. Hij laat ook zien dat het festival na al die jaren volledig ingebed zit in het DNA van Watou.”

James Putnam, curator beeldende kunst / Kunstenfestival Watou
https://www.tombogaert.org/press_items

--

Kek op reis maar meestal niet: Watou 2022, het dorp aan de skreve

“ Het is natuurlijk een geweldig idee om de inwoners van Watou eens actief bij het kunstenfestival te betrekken, maar doen alsof de kunst en de kunstenaars in vroegere edities zich boven het dorp verheven voelden... /// De universele Watoukop van Tom Bogaert is te zien bij de wip van de boogschutters aan de Bollaard. Het is een vreemd ding, vindt Kek. ”

Kek, blogger
<https://moesv.wordpress.com>