

The LODGE



Veronica De Jesus

los materiales traen recuerdos

April 27th - May 27th, 2023

ARTIST TALK & WORKSHOP: Saturday, 20th May from 2-4pm at 1024 N

Western Avenue LA CA 90029



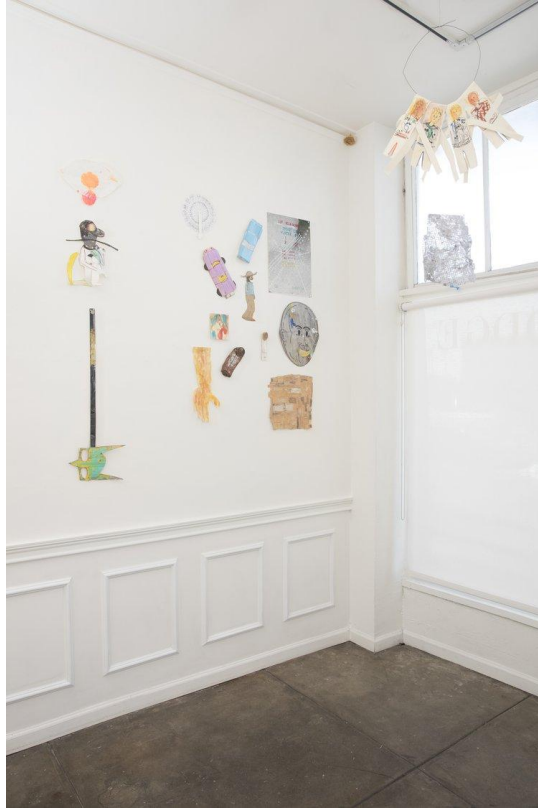
Memory. Fragments of time triggered by our senses pierce the present, connecting pieces of now to what has been lost or broken. Veronica De Jesus's suites of drawings and inventories of hand-carved instruments, masks, and paper cut-outs are an homage to her history. She is memory's pickpocket. Snatching quotidian materials such as scraps of cardboard, palm fronds, dryer lint, tape, and bits of tin from the devotional stream of life De Jesus fabricates objects and works on paper both endearingly humble and extraordinary.

Raised by her Puerto Rican father with indigenous Taino roots, De Jesus lived her American-born childhood on the road and on the run, crossing states and changing names, shedding the past to grab on to the future. Stories, songs, and games that her father devised were creations of familial identity and survival -- bespoke tools to obliterate the effects of loss. De Jesus's works gesture to these traditions and perform like diaries or life logs. Using a repertoire of kitchen-sink methods, the embodied "entries" recall her transient childhood, forming a narrative of empathy for activity, performance, necessity, and materials at hand.

De Jesus finds meaning in ordinary things, testing, and retesting the interactions and significance of the stuff that surrounds her. Her harvests are asset driven. Vaporizing hierarchies, everything holds a story, a reason, a memory. Amassing and offering a variety and mosaic of forms such as pop culture icons, heroes, tools, candy bars, and hard currency made of clay De Jesus touchingly examines American life, the long loneliness of hidden identities, and ways to be present, ways to let go.

De Jesus's work is an ever-evolving theater staging everyday actions that magnify the instability of life, its triumphs and perils, its links and losses. De Jesus is the impresario and stylist, constructing a rep company of characters based on friends, family, pop heroes or invented personas in search of a plot. "Create connections, if possible between everything in the world," Kurt Schwitters said. With wit, sincere intent, and true grace, Veronica De Jesus engages all her senses to do just that.

Words by Julia Couzens.



TEATROS DE LA MEMORIA

Memoria. Fragmentos de tiempo desencadenados por nuestros sentidos perforan el presente, conectando pedazos de ahora a lo que se ha perdido o roto. Las suites de dibujos e inventarios de instrumentos tallados a mano, máscaras y recortes de papel de Verónica De Jesús son un homenaje a su historia. Ella es la carterista de la memoria. Arrebatando materiales cotidianos como trozos de cartón, hojas de palma, pelusa de secadora, cinta adhesiva y trozos de estaño de la corriente devocional de la vida, De Jesús fabrica objetos y obras en papel entrañablemente humildes y extraordinarios.

Criada por su padre puertorriqueño con raíces indígenas taínas, De Jesús vivió su infancia nacida en Estados Unidos en la carretera y huyendo, cruzando estados y cambiando nombres, arrojando el pasado para aferrarse al futuro. Las historias, canciones y juegos que su padre ideó eran creaciones de identidad familiar y supervivencia, herramientas a medida para borrar los efectos de la pérdida. Las obras de De Jesús hacen un gesto a estas tradiciones y se realizan como diarios o bitácoras de vida. Usando un repertorio de métodos de fregadero de cocina, las "entradas" encarnadas recuerdan su infancia transitoria, formando una narrativa de empatía por la actividad, el rendimiento, la necesidad y los materiales disponibles.

De Jesús encuentra significado en las cosas ordinarias, probando y volviendo a probar las interacciones y el significado de las cosas que la rodean. Sus cosechas son impulsadas por activos. Vaporizando jerarquías, todo contiene una historia, una razón, un recuerdo. Acumulando y ofreciendo una variedad y mosaico de formas como íconos de la cultura pop, héroes, herramientas, barras de caramelo y moneda fuerte hecha de arcilla, De Jesús examina conmovedoramente la vida estadounidense, la larga soledad de las identidades ocultas y las formas de estar presente, las formas de dejar ir.

La obra de De Jesús es un teatro en constante evolución que pone en escena acciones cotidianas que magnifican la inestabilidad de la vida, sus triunfos y peligros, sus vínculos y pérdidas. De Jesús es el empresario y estilista, construyendo una compañía representativa de personajes basados en amigos, familiares, héroes pop o personajes inventados en busca de una trama. "Crea conexiones, si es posible entre todo en el mundo", dijo Kurt Schwitters. Con ingenio, intención sincera y verdadera gracia, Verónica De Jesús involucra todos sus sentidos para hacer precisamente eso.



Installation photography: Daniel Sahlberg

The LODGE | INFO@THELODGE.LA | **+1(323) 745-0231** | [Subscribe](#)

1024 North Western Avenue, Los Angeles CA 90029