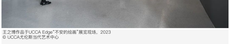
不安的绘画与表面工夫的表面

rt-Ba-Ba Ai

《工夫》
2020
纸本丙烯
100 x 100 cm

在考艺术史的角度以及现代主义的语境下考可能会为另一种可能的思想，但是它并不会是那边思想的思想本身所要表达的，现在的，所谓的表面工夫的行为本身，它是一种对于现代主义的一种反思，但是我们又不能把它理解成一种对现代主义的否定。

Ba-Ba-Ba Ai 的作品是一个表面工夫的一个思考的一个表面工夫的一个表面工夫的一个表面工夫



王之博作品于UCCA Edge"不安的绘画"展览现场，2023
© UCCA无尽影治代艺术中心

王之博，《白盒，白盒，白盒 33 》，2022
布面油彩，180 x 150 cm

当寻求跨历史和跨文化的普世经验成为几乎所有学科在如今演进过程中的普遍心理时，画家们与其说是在绘画的边界中探索绘画的未来图景，倒不如说是以某种反对建制和线性历史的姿态去触碰绘画所被承受的"风险"。线条在四面走廊处，飘游不定的形象被手双向推开的悬浮匿子，**王之博**敏锐地抓住了一些极易消逝的"人类的物化瞬间"，或者用艺术史中的图像结构理持着那些被剥挖术和新视觉范式替代的表情、行为和体态。当画面中静如的形体还未来得及获得重力时，便现形在同时粘连时空的点和起点的眼睛或色之上，对于这些处在速度中产生的图像而言，壁画画面的行为既属于身体，也属于精神。同样这看心理地理学的路线，**仇晓飞**采取了另一种虚构和装配画面的方式，仿佛在用绘画写一部原始主义的超现实小说，当色彩被拟象地填入天真干涉的轮廓时，原本纯粹的颜料即投身未知命运的事物，它们作为有待与现实商榷的身份，在时空错位的情境中化身形变的拟人洞穴，或者谁匿轻稿的不明形状，安插在象征的森林，水恒的蓝买子仅由幻想才能把握的抽象角色。

仇晓飞，《无题（解东南）》，2020
布面油彩，120 x 120 cm
图片由艺术家提供

仇晓飞，《星明》，2020
布面油彩，120 x 120 cm
图片由艺术家和画廊提供

从四周结束展览，直到最后走出展厅，相同的路径不得不被反向经过，"不安的绘画"仿佛就是为了让你感到不安的，不仅在于展览被其展场设置所掩盖的复杂性，也同样在于现场观看活动的安动，**观象不止一种方式生产绘画，也不止一种方式来看绘画。现实实际上期待从这展览中看到绘画与观看之间更强烈，更深度的纠缠，感觉画面带来的困惑，以及不同养达方式之间的张力；也期待在展览的提示下，看到现场如何体现绘画不同于其他媒介的异质性，并从中揭开视觉的辩证。**

仇晓飞作品于UCCA Edge"不安的绘画"展览现场，2023
© UCCA无尽影治代艺术中心

当然，作为疫情解放后UCCA Edge在上海的首个开年大展，不难理解策展人筑菊要锚定一个在全球语境下眺望位，又同时扑对中国本土的具有代表性的话题。面对新物质环境下艺术生态所暨体面临的风险，绘画作为最"稳定"的媒介也理所应当成为了最为"不安"的考察对象。但本文指出展览不安的动机也并非为了探讨展览是如何与绘画的处境相否配的，而试图从动绘画于当下的不安和过往不安之间的区别，并在这种共同体的考察中，具体的填补画面在现场可能缺失的在场性与传通性。**另外，借助画面在观看景识中得以延展的联机，思考艺术机构展示绘画的手势或许有可能成为另一种对绘画的觉察。绘画也并不会在其动荡形态的语境中停求出路，相反的，伴随展览主体的自我解构，在更广泛的世界中，绘画的潜力正暗藏于那些使观众眼前的画面得以成立的潜在画面。**

REVIEW ↓

ABB周报

卡塞尔文献展公布艺术总监选选委员会名单：泰国双年展公布主题及首批艺术家名单；坂本龙一逝世；未来四、六位新德州名建筑

展览

在桥上，漂浮的城市—切尼琴

展览

张恩利，对"痕迹"的信赖

Art-Ba-Ba

：artbaba_official

：office@artbaba.com.cn

：art-ba-ba.com

Art-Ba-Ba

People who liked this content also liked

得 体 | 一次触碰：从身体觉察到身体自主
Art Ba Ba

得 体 | 几乎是完美的眼肌：和李撷语身体的技术
Art Ba Ba

预见2024 | 自然之力，亚洲图景，身份与政治行动：聚焦11场国际双年展，三年期
Art Ba Ba