

LES ILLUSIONS

Manif d'art 10 -
La biennale de Québec

SONT RÉELLES

Meredith James

Née à New York, NY, États-Unis, où elle vit et travaille.

Four Frames, 2022

Installation

Bois

426 x 426 x 304,5 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galerie Jack Hanley, New York.

Lieu / Art public – Lieu historique national Cartier-Brébeuf

Meredith James s'intéresse à la défaillance des sens et aux brèches liminales qui s'ouvrent lorsque ce que l'on pense voir ne coïncide pas avec ce qui est véritablement présent. Nombreux sont les décalages de perception spatiale et visuelle dans ses mises en scène sculpturales à déploiement architectural. En créant des dispositifs propices à la confusion sensorielle, l'artiste révèle les incohérences déroutantes que recèlent nos manières de recevoir le monde, et qui peuvent nous induire en erreur à tout moment.

Les espaces équivoques de James sont d'une étrange familiarité puisqu'elle y incorpore des éléments du domestique. Elle imite le mobilier, les objets et le décor communément retrouvés dans les domiciles modestes, de sorte qu'on a une vague sensation de déjà-vu. La sculpture immersive *Four Frames* active cette impression de reconnaissance grâce à une scénographie peinte en trompe-l'œil et directement inspirée de l'esthétique rétro du film *Hôtel Monterey* de 1973. L'installation consiste en une série de cloisons configurées en carrés concentriques que l'on peut parcourir grâce à des percées en forme de porte. Pour amplifier artificiellement l'effet de profondeur du logement, l'artiste a subtilement déformé la figuration (par des variations d'échelle et d'étirement) pour créer une perspective forcée. Ce n'est qu'en pénétrant dans les pièces successives que le subterfuge se révèle et que le visiteur ou la visiteuse se rend progressivement compte de l'impossibilité physique de l'espace dépeint, la distance entre les parois étant beaucoup plus étroite qu'initialement imaginée.

meredith-james.com

Born in New York, NY, U.S.A., where she lives and works.

Four Frames, 2022

Installation

Wood

426 x 426 x 304.5 cm

Courtesy of the artist and Jack Hanley Gallery, New York.

Venue / Public art – Lieu historique national Cartier-Brébeuf

Meredith James is interested in the failure of our senses and in the liminal gaps that open when what we think we are seeing does not correspond to what is really there. The staging of the architecturally deployed sculptures provokes numerous discrepancies in spatial and visual perception. By creating devices that confuse the senses, the artist reveals the unsettling inconsistencies underlying our ways of receiving the world, which can deceive us at any moment.

James's spaces are ambiguous yet strangely familiar, as they incorporate domestic elements that imitate furniture, objects and décor usually found in modest homes, provoking a vague feeling of déjà vu. *Four Frames* is an immersive sculpture that sparks this sense of recognition with a trompe l'œil painted set directly inspired by the retro aesthetic in the 1973 film *Hotel Monterey*. The installation consists of a series of partitions configured into concentric squares with doors to allow visitors to pass through. To artificially amplify the effect of depth in the apartment, the artist subtly warps the represented objects (using variations in scale and stretching) to create forced perspective. Only once the successive rooms are entered is the subterfuge revealed and visitors gradually become aware of the physical impossibility of the painted space, where the distance between the walls is much narrower than initially imagined.



Partenaire associé art public / Public art associate partner – Fonds de solidarité FTQ

Manif d'art remercie / Manif d'art would like to thank – Bureau des grands événements de la Ville de Québec, Parcs Canada / Parks Canada