

*Ahora todo es peor*

Magdalena Atria

Galería Moro, Santiago, Chile

5 al 30 de agosto, 2008

La exposición "Ahora todo es peor", de Magdalena Atria, en Galería Moro, reúne una variedad de obras que se construyen a partir del cruce de ámbitos tan diversos como el uso popular del disco compacto como elemento decorativo, el diseño de símbolos y logotipos, la fabricación semi-artesanal de juguetes, la canción romántica y la geometría encontrada en ciertas rejas de ventanas de casas particulares en barrios de Santiago. En cada trabajo se cruzan algunos de estos elementos con materialidades y procesos manuales que transforman el objeto, la imagen fotográfica o la frase en entidades anómalas y evocadoras.

El objeto: en *Ahora todo es peor*, 300 discos compactos han sido intervenidos con "flocking", material utilizado para dar una terminación aterciopelada a juguetes o artesanías, con una gráfica donde se mezclan símbolos reconocibles provenientes de contextos tan diversos como partidos políticos o logotipos de empresas, productos y marcas de automóviles con diseños abstractos inventados a partir del formato circular del disco.

La imagen: en la serie *Geometría popular*, nueve fotografías han sido caladas con un cuchillo cartonero, analogando el diseño artesanal de la reja a composiciones geométricas de raigambre modernista y alterando radicalmente el espacio fotográfico original.

La frase: extraída de una canción popular, la frase que da nombre a la exposición ha sido escrita con un tipo de letra de reminiscencias adolescentes cuyo trazado es reiterado hasta transformarse en un dibujo abstracto que hace casi imposible reconocer el texto.