

## TRES AMANTES

Magdalena Atria

Galería Madre, Santiago, Chile

10 de junio al 7 de agosto, 2021

Galería MADRE presenta la exposición TRES AMANTES de la artista chilena Magdalena Atria. La muestra reúne un conjunto de esculturas, pinturas y dibujos recientes que, siendo abstractos, están habitados por la presencia de los cuerpos. Referencias variadas, a la escultura modernista, a la artesanía altiplánica o a fenómenos naturales, se materializan en imágenes sugerentes, que invitan a ser tocadas con la mirada y contempladas con el tacto.

Artista formada en la Universidad Católica de Chile y en Parsons School of Design, Nueva York. Ha desarrollado un trabajo en el que intenta conectar el ámbito de lo ideal, de lo anhelado y de lo incorpóreo con la dimensión vivencial y existencial de la cotidianeidad, con sus accidentes y su realidad concreta.

Su trabajo ha sido expuesto en múltiples muestras colectivas locales e internacionales, entre las que destacan recientemente: XXI Bienal Paiz, Guatemala; Inmersiones Estratégicas, CIFO-Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador; Tong, Templo Haeinsa, Corea del Sur; Overture, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, Texas, EEUU; XI Bienal de Cuenca, Ecuador; Tectonic Shift: Contemporary Art from Chile, Saatchi Gallery-Phillips de Pury & Company, Londres, UK; Arte Contemporáneo Hoy, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia; Arte Contemporáneo y Patios de Quito, Ecuador; El patio de mi casa, Patios de Córdoba, España; Poetics of the Handmade, The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, EEUU; Sur Scène, Castillo de Tours, Francia; VI Bienal de Mercosur, Portoalegre, Brasil; Del otro lado, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago.

Entre sus exposiciones individuales recientes se cuentan Etidorhpa, Galería Tajamar, Santiago. (2015); Materialismo, Espacio Hache, Santiago (2014); La Montaña Movediza, Galería XS, Santiago (2014); Cenotes, Matadero Madrid, España (2013); Love and Space, MAVI, Santiago (2013); Sólidos Platónicos, Galería Sólidos Platónicos, YONO, Santiago (2011); Monstrous Moonshine, Alejandra Von Hartz Gallery, Miami, EEUU (2010); El lugar de lo invisible, Sala Gasco, Santiago (2009); Ahora todo es peor, Galería Moro, Santiago (2008).

Ha sido curadora de las muestras Mangata: Imaginación no es fantasía, Taller La Roca, Santiago (2018);

Lo que ha dejado huellas: colección Galería Gabriela Mistral, Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, (2017); Cogollo de Toronjil, Galería XS, Santiago, (2016); Voluntad y Representación, Sala Juan Egenau, Facultad de Artes U. de Chile (2013); La Oscura Vida Radiante, Centro de Arte Contemporáneo Las Condes (2011) y Textualidades, Fundación Itaú, (2008). Además, ha sido beneficiaria de las becas CIFO, Presidente de la República, Fulbright, Fundación Andes y FONDART. Actualmente se desempeña como docente en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.