

Joey Fauerso ^{USA}



You Destroy Every Special Thing I Make (studio installation), 2017–2019; bemaltes Holz und Leinwand / painted wood and canvas, 175 x 150 cm, Atelleraufnahme / studio installation shot. Courtesy: Joey Fauerso und /and David Shelton Gallery

Joey Fauerso

Tunnel zur Freiheit Tunnel to Freedom

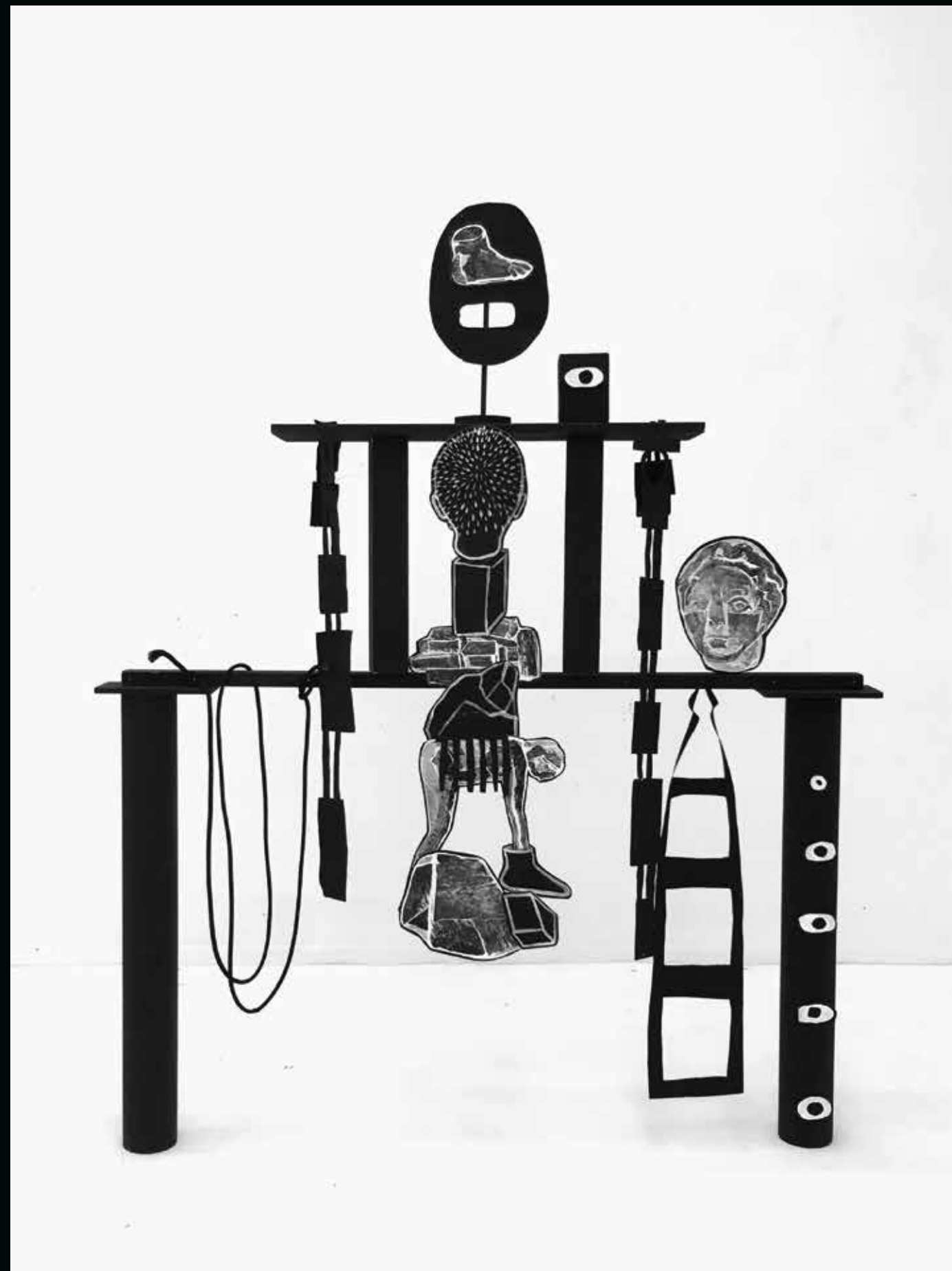
Schon als Kind verbrachte Joey Fauerso viel Zeit damit, Dinge herzustellen und neu zu arrangieren. „Es ist tatsächlich nicht sehr verschieden von dem, was ich heute mache“, sagt die Künstlerin. Zwischen diesen Anfängen in einer Kommune von Anhängern der Transzendentalen Meditation in einer Kleinstadt in Iowa, wo sie aufwuchs, und ihrer heutigen Arbeit liegen inzwischen einige Dekaden des Studiums, des Nachdenkens und des Ausprobierens. Faueros Arbeiten haben oft eine politische und gesellschaftskritische Dimension. Den Aufenthalt am Künstlerhaus Bethanien („eine der schönsten Erfahrungen meines Lebens“) hat sie zur Vorbereitung eines Werks genutzt, das 2019 in der Ausstellung „Suffering from Realness“ im Massachusetts Museum of Contemporary Art zu sehen war. *You Destroy Every Special Thing I Make* (2017–2019) verbindet, wie häufig bei Fauerso, Malerei, Performance und Video. Sie baut aus schwarzen Blöcken und Leinwand fragile Gebilde, die sie dann zerstört – ein Vorgang, der auf Video festgehalten wird. Fauerso reagiert damit auf die Wahl von Donald Trump zum US-Präsidenten 2016, aber auch auf das Nebeneinander von Altem und Neuem in Berlin, das sie an einen Wald nach einem Feuer erinnert.

Faueros Arbeiten sind doppelbödig. Einerseits zugänglich, andererseits komplex und kulturhistorisch aufgeladen. Für *Dig Three Tunnels*, ausgestellt 2018 bei Testsite in Austin, Texas, deckte Fauerso einen Tisch mit bemalten Keramiktellern und stellte ausgeschnittene Figuren und Objekte in offene schwarze Regale. Die Arbeit ist inspiriert von Walter Benjamins 18 Thesen über den Begriff der Geschichte, und zwar besonders von seiner Kritik dreier falscher und angeblich sozialdemokratischer Vorstellungen vom Fortschritt. Dem Alles-oder-nichts-Messianismus Benjamins setzt Fauerso die Erinnerung an Personen entgegen, die reale Fortschritte erzielt und „Tunnel“ zu mehr Freiheit und Gerechtigkeit gegraben haben. Auf den Keramiktellern sieht man unter anderem die Gesichter des Sozialreformers Robert Owen (1771–1858), des Frühsozialisten Charles Fourier (1772–1837), der Frauenrechtlerin Victoria Woodhull (1838–1927) und des Transzendentalisten Amos Alcott (1799–1888). Aus dem Regal grüßen William and Ellen Craft, ein Paar, dem einst in Georgia die Flucht vor Sklavenhaltern gelang. Man kann aber auch an ihnen vorbei in die Ferne schauen. Denn jenseits der Ordnung der Regale grüßt die Freiheit des Himmels, wie Joeyes Bruder, der Schriftsteller Neil Fauerso, es treffend beschreibt.

Rainer Unruh

As a child Joey Fauerso already spent a lot of time making and rearranging things. “It really isn’t very different from what I do today,” the artist says. However, several decades of study, contemplation and experimentation lie between those beginnings in a commune of transcendental meditation adherents in a small town in Iowa, where she grew up, and her present work. Fauerso’s works often have a political and socio-critical dimension. She used her stay at Künstlerhaus Bethanien (“one of the most wonderful experiences of my life”) to prepare a piece that could be seen in the exhibition “Suffering from Realness” at the Massachusetts Museum of Contemporary Art in 2019. As is often the case in Fauerso’s work, *You Destroy Every Special Thing I Make* (2017–2019) combines painting, performance and video. She constructs fragile constellations from black blocks and canvas, which she then destroys—a process that is captured on video. In this way, Fauerso is reacting to the election of Donald Trump as US-President in 2016 but also to the juxtaposition of the old and the new in Berlin, which reminds her of a forest after a fire.

Fauerso’s works are ambiguous: on the one hand accessible but on the other complex and charged with aspects of cultural history. For *Dig Three Tunnels*, exhibited at Testsite in Austin, Texas, in 2018, Fauerso set a table using painted ceramic plates and placed cut-out figures and objects on open black shelves. The work was inspired by Walter Benjamin’s 18 theses about the concept of history, and in particular by his criticism of three false and supposedly social democratic ideas of progress. Fauerso opposes Benjamin’s all or nothing messianism with reminders of people who achieved real progress and excavated “tunnels” to more freedom and justice. On the ceramic plates we can see, among others, the faces of social reformer Robert Owen (1771–1858), early socialist Charles Fourier (1772–1837), women’s rights activist Victoria Woodhull (1838–1927), and transcendentalist Amos Alcott (1799–1888). William and Ellen Craft, a couple who succeeded in escaping from Georgian slave-owners, greet us from the shelf. But we can also gaze beyond them into the distance. For behind the ordered arrangement of the shelves, the freedom of the sky greets us—as Joey’s brother, author Neil Fauerso, puts it so fittingly.



You Destroy Every Special Thing I Make (studio installation), 2017–2019, bemaltes Holz und Leinwand/painted wood and canvas, 152 × 175 cm, Atelierraufnahme/studio installation shot, Künstlerhaus Bethanien, Berlin. Courtesy: Joey Fauerso und/and David Shelton Gallery.

Joey Fauerso



You Destroy Every Special Thing I Make (video still 3), 2017–2019, 4-Kanal-Video/four-channel video, 10:00 min. Courtesy: Joey Fauerso und/and David Shelton Gallery



You Destroy Every Special Thing I Make (studio installation), 2017–2019, bemaltes Holz und Leinwand/painted wood and canvas, 120 x 244 cm, Atelleraufnahme/studio installation shot. Courtesy: Joey Fauerso und/and David Shelton Gallery



You Destroy Every Special Thing I Make (props), 2017–2019, bemaltes Holz und Leinwand/painted wood and canvas, 305 cm x 305 cm, Atelleraufnahme/studio installation shot. Foto/photograph: Jason Reed. Courtesy: Joey Fauerso und/and David Shelton Gallery



You Destroy Every Special Thing I Make (video still 1), 2017–2019, 4-Kanal-Video/four-channel video, 10:00 min. Courtesy: Joey Fauerso und/and David Shelton Gallery