

Little things I find

elisa ortega montilla

Little things I find

elisa ortega montilla

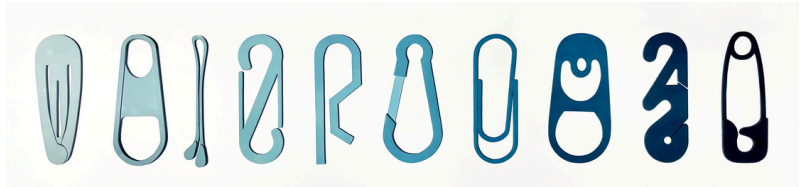
Desde mi retorno a España en 2021, después de vivir durante diez años en California, he reparado en el acto de caminar y en el goce que provoca el tropiezo casual con pequeños objetos olvidados que encuentro en las calles mientras camino de un lugar a otro de la ciudad.

Las ciudades en general, y Barcelona en particular, son espacios de alta estimulación sensorial. Nuestros sentidos se ven inundados de olores, ruidos, colores, formas... Pero "ver" tanto a veces nos hace "no ver" muchas cosas, especialmente las pequeñas y sutiles, las invisibles.

Partiendo de este gesto común de caminar por tu entorno, lo reimagino como un terreno arqueológico donde observar, encontrar y recopilar objetos. Donde el ojo subjetivo selecciona activamente y discrimina entre desperdicio, basura o tesoro.

La investigación aquí presente parte de esta primera selección personal de unos 120 pequeños objetos encontrados a lo largo de los últimos tres años, para ser transformada por las manos de otras personas invitadas a participar e interactuar con ellos. Personas de diversos contextos y perfiles que han traído su propia experiencias e interpretaciones del gesto simple de interactuar con los objetos presentados. Convirtiéndolos así en portales para narrativas.

Durante esta investigación he tenido presentes preguntas cómo: ¿Existen rasgos identificables y/o generalizable de selección y discriminación? ¿Cuales criterios de organización y distribución se observan: rasgos característicos, familiaridad con el objeto, semejanza perceptiva formal, asociación de significados o funcionalidad, características sensoriales...?



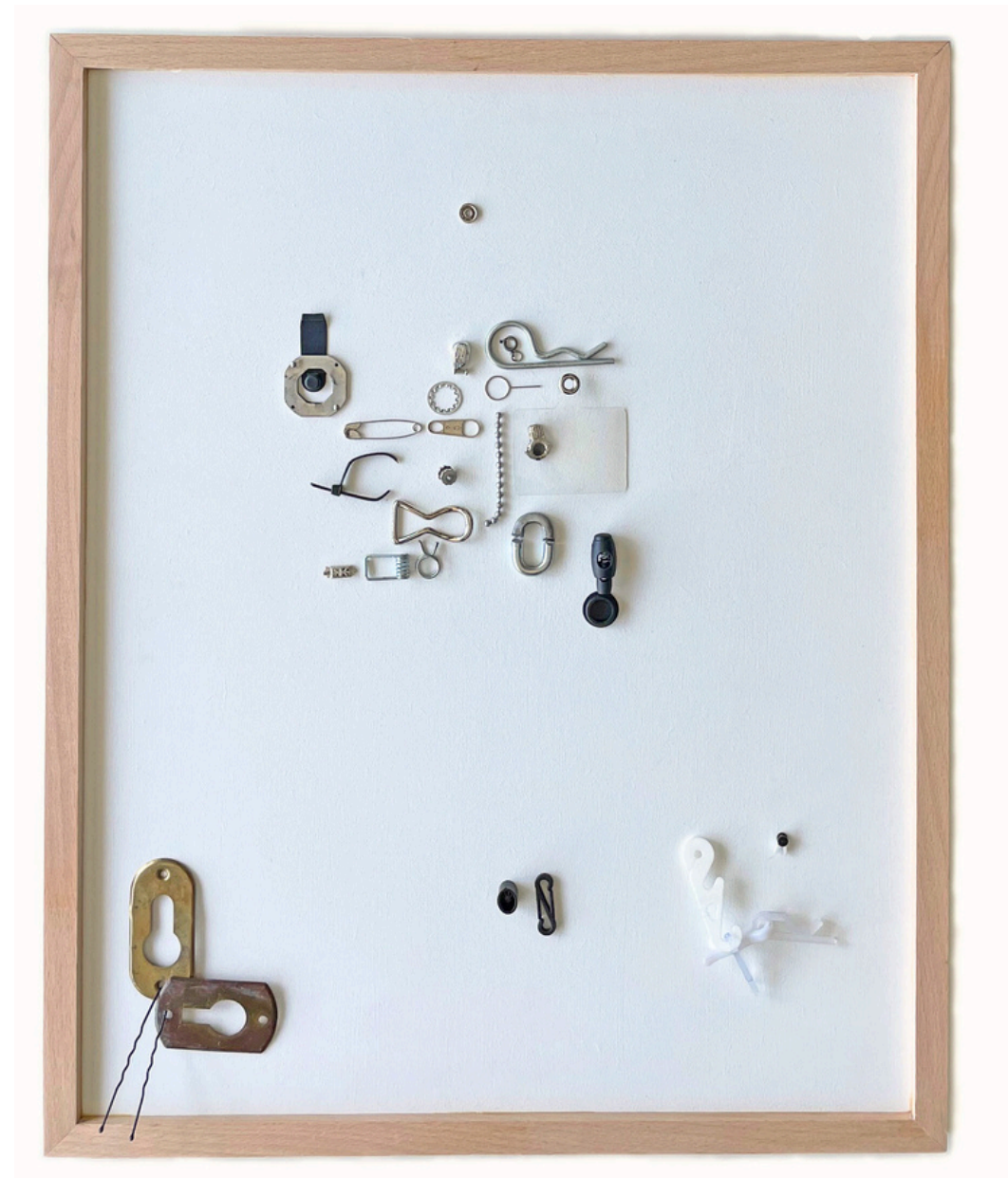
Closures (Atlantic Blue), 2023

Los primeros objetos que empezaron a llamar mi atención fueron aquellos que me sugerían la idea de conexión y cierre. Clips, ganchillos, imperdibles se resignifican en mi encuentro con ellos, interpretándolos como mensajes que la ciudad me mandaba sobre cómo sentirme en mi nueva experiencia de retorno en España. Unir, juntar, cerrar, cohesionar estas dos identidades en un mismo espacio.

I started just looking at everything that was there and sort of starting to sift through them. And I started to pull out some of them but it felt like such a big commitment to choose the first thing because I didn't have an idea or strategy, but like a plan of why it was interesting.

The ones that I liked as I was thinking about them were things that felt like not obvious things that would have fallen in the street. And then I realized that I was continuing to choose things that look like tools or they were holding something together or connecting.

I started to look for more of those and put them together.



A verdade é que quando coloquei em cima da mesa as possibilidades que tinha, uma coisa rapidamente me chamou a atenção: um brinco de pérola. E a partir daí, toda a minha seleção foi construída em torno disso.

Porque os brincos de pérola me fizeram pensar instantaneamente na minha avó e nas coisas que usamos, e ao mesmo tempo na distância que estamos.

Tivesse a ver com o que eu achava que era em relação à distância dos nossos corpos, mas também com os cruzamentos das coisas que estão à distância, como, por exemplo... o mar. Tem dois mares, é verdade, mas entendi o espaço, não como Barcelona-São Paulo, que são as cidades em que cada um de nós está. Mas entendi-o como um espaço de todas as travessias que existe...

Mas tinha uma questão de espaço e tempo profundamente interligada. Como, por exemplo, posicionei uma carranca. Pensei em todas as coisas encantadas que o mar tem, coloquei isso, ao mesmo tempo coisas como um elástico que a gente usa para prender o cabelo. E como isso nos conecta, porque é a questão do cabelo, porque minha avó também é negra. Então, era como se fosse um mapa sobre tempo, e as travessias históricas como essa.

Mas como tinha dois brincos de pérola, coloquei um para mim e outro para ela. Como exercício de abordagem.



Creo que las relaciones son interminables, es un proceso que a través del tiempo que le doy a cada objeto tomándolo, voy encontrando esas asociaciones.

En un principio comencé a separarlas por el color. Luego el color me llevó a relacionar los objetos unos con los otros, y a buscar cómo esas relaciones de pensar de dónde venían.

Que si era un fragmento, sí eran un objeto como tal. Entonces, empecé como a unirlos, en pensar en el cuerpo. Empecé a encontrar primero con el color, luego con partes del cuerpo, o en ese fragmento que es, y luego también con los materiales.

También comencé a asociar los cierres, qué objetos permiten abrir algo o cerrar, pero también me llevan a pensar sobre la pérdida del sujeto y tal vez ese objeto que se perdió ya no se puede cerrar, ni abrir, sino que otro objeto lo va a reemplazar.



I think something that caught my eye initially was the key and of course I think the imaginary of Palestine is deeply embedded in our psyche at the moment, and I could not unsee the key as a form of wanting to go home or wanting to return and having the right to return.

And it was a very literal moment to write the word *paz*. But at the same time, it was a concentration or a meditation on an absolute desire for something I feel we are lacking at present.



Quan estaven totes les peces agrupades, el que m'ha cridat més l'atenció era com el color. Al principi he començat a seleccionar, perquè les que em cridaven més l'atenció eren les que tenien colors més vius. A partir d'aquí, súper intuïtivament, m'ha vingut de gust ordenar-les per tons càlids o freds.

Tot i que n'hi ha algunes que s'han quedat més al centre perquè estaven transitant en un lloc, perquè tenien tots dos colors.



Lo primero que hice fue ver qué material o qué objeto me llamaba más la atención. Y justamente era una llave metálica con un color dorado, donde se nota que el tiempo ha pasado, porque es un dorado medianamente opaco.

Al ponerlo en el centro empecé a buscar otras llaves para hacer este tipo de clasificación. Lo pensaba como si no espiralar, pues circular. Del centro hacia afuera.



This was a journey. I think at the start, I was interested in organizing by different categories. It just felt satisfying to see everything fall into a bucket. And it was interesting that there were objects that could have gone in multiple categories.

I just put all the bright colored ones in the center. And then around those I kind of made circles using the different groups I had already created. And then I thought I would deconstruct that and put them into categories again.

I wasn't really thinking too much about it. It was just more the impulsive pleasure of categorising, so there was a sense of play and just a sense of feeling your way into some sort of order, but knowing that it was only one permutation.



I think I was drawn to things that I didn't immediately know the function for. So there were a lot of fragments of things or components to other things that I think I was drawn to.

I was also thinking about you as the artist and collector and what you were drawn to on the street as I was doing it.

I just started to lay it out and then I started to kind of organize by shape, but also color and material. I guess I wasn't doing too much thinking at the time. It felt very intuitive and I didn't pre-plan any kind of composition. As I started to place the objects, it started to kind of just appear, and then from there I was able to work on it as it kind of presented itself.



Yo entré en una obsesión. Quería usarlas todas, no las usé porque no había espacio, de hecho. Pero empecé por la forma. Entonces, lo primero que me llamó la atención fue la cantidad de piezas de redondas.

Empecé por una que era como totalmente redonda, pero después en las menos redondas fui también encontrando como puntos de cruce. Empezaron siendo la misma categoría, pero luego como las fui dividiendo también por la cantidad de elementos que había en cada color.

Me obsesionó mucho la organización. Me sorprendió que quisiera tanto terminarlo. Como que el juego me capturó. Más que nada, lo que me gustó es jugar.



Con la colaboración y agradecimiento a:

Sejal Parekh

Yazel Parra Nahmens

Thais Gomes De Menezes

Juan Pablo Velásquez B

Javiera Cadiz Bedini

Salima Jirari El Kouaihi

Tania Libertad Á.

Aaron Shulman

Phillip Maisel

Luiza Fagá