

AÑO 11 No. 31
MÉXICO

APOCRIFA
ART MAGAZINE

Flora

EN ESTA EDICIÓN:

ROBERT MAPPLETHORPE | OLEG OPRISCO | CLAIRE KENDALL
ELIASH STRONGOWSKI | REBECCA MATTHEWS | JESSICA WATTS
PAOLO FUSCO | ALEXANDRA LEVASSEUR | LOES HEERINK
BROOKE DIDONATO | ELISABETH CONDON | MARISOL GUZMAN





www.apocrifa.com.mx





11 AÑOS
COMUNICANDO
ARTE

www.apocrifa.com.mx

SIGUENOS    

@APOCRIFAMAG



DIRECCIÓN GENERAL
KARLA FLORENDAIN

EDICIÓN
ANUBIS MENDOZA

DISEÑO
MEXICANA DIGITAL

REDACCIÓN
ALMA C. CARBAJAL
ALONSO RUIZ
DIE HEXE
ERANDI ÁVALOS
JESUSA CHAIREZ BRITO
JOSÉ AGUILERA
JOSHUA D RUELAS
JUAN PABLO RAMOS
KARLA FLORENDAIN
LA ZURDA
RICARDO ÁRCE
ZAHIRA RICO

PORTADA
ROBERT MAPPLETHORPE

ILUSTRACIÓN
ELIANA RODRIGUEZ "PIPAH"

CONTACTO
REVISTA@APOCRIFA.COM.MX

VENTAS
VENTAS@APOCRIFA.COM.MX

Apócrifa art magazine es una revista digital independiente que muestra el trabajo de artistas y escritores que participan en la actualidad del planeta. Parte del contenido de este ejemplar ha sido autorizado por sus autores, salvo el obtenido por terceros u otro medio, esto sin ninguna intención de alteración o difamación.

Total libertad para cualquier espectador hacer uso adecuado de esta revista siempre y cuando respete el crédito de los autores participantes o de esta publicación.

Prohibida la reproducción total o parcial. ©Apócrifa Art Magazine 2018. El contenido de los artículos y de los anuncios es responsabilidad de los autores y de las empresas que se anuncian.

Edición: Mayo 2018.



ÍNDICE

MARISOL GUZMAN 10

ESTE MACLEOD 16

PAOLO FUSCO 26

LOES HEERINK 36

ELIASH STRONGOWSKI 44

ALEXANDRA LEVASSEUR 52

ROBERT MAPPLETHORPE 60

JESSICA WATTS 72

BROOKE DIDONATO 80

OLEG OPRISCO 90

REBECCA MATTHEWS 98

ELISABETH CONDON 106

CLAIRE KENDALL 116



EDITORIAL

Ya en la edición no. 31 de ésta gentil publicación, que como flora crece y se expresa cada vez más versátil, colorida y de formas diversas.

Todos los que colaboramos en este proyecto, unos aquí y otros allá, desde distintos lugares del mundo, una vez más reunimos las plumas en reflexión conjunta en torno al arte para agradecer al público que nos sigue y busca a través de los medios y redes sociales.

Solidarios somos con todos esos gustosos del pensar artístico, quienes nos han impulsado hasta alcanzar 11 años dedicados a la difusión y expresión de creadores y lenguajes del arte.

A través del tiempo hemos encontrado las coincidencias que nos fortalecen y las diferencias que nos unen alcanzando a miles de seguidores, en decenas de países, mostrando el trabajo de cientos de artistas: siempre decididos a llevar las artes plásticas, visuales, escénicas, musicales y literarias hasta aquel rincón inimaginable donde alguien nos espera, humanizando como solo el arte lo hace, nuestra labor.

Dedicamos esta edición no. 31 a todos los seguidores de este noble cúmulo de ideas llamado Apócrifa Art Magazine.

Flora, manos, tallos, dedos, ramas, falanges, no se trata solo de tinta sobre papel, definitivo no. ¿Será la síntesis aditiva del color? o ¿porque no, la sustractiva?, no lo sé; tal vez ambas, pero por fortuna sea cual sea el caso, nos entrega ambas alternativas, para entonces encontrar a partir de la ausencia de luz, o llegando a ella, la trayectoria y de la esencia en la figura misma.

Artista mexicana de expresión honesta, resta distracciones a la imagen para presentar un discurso medular en cada trazo, la forma.

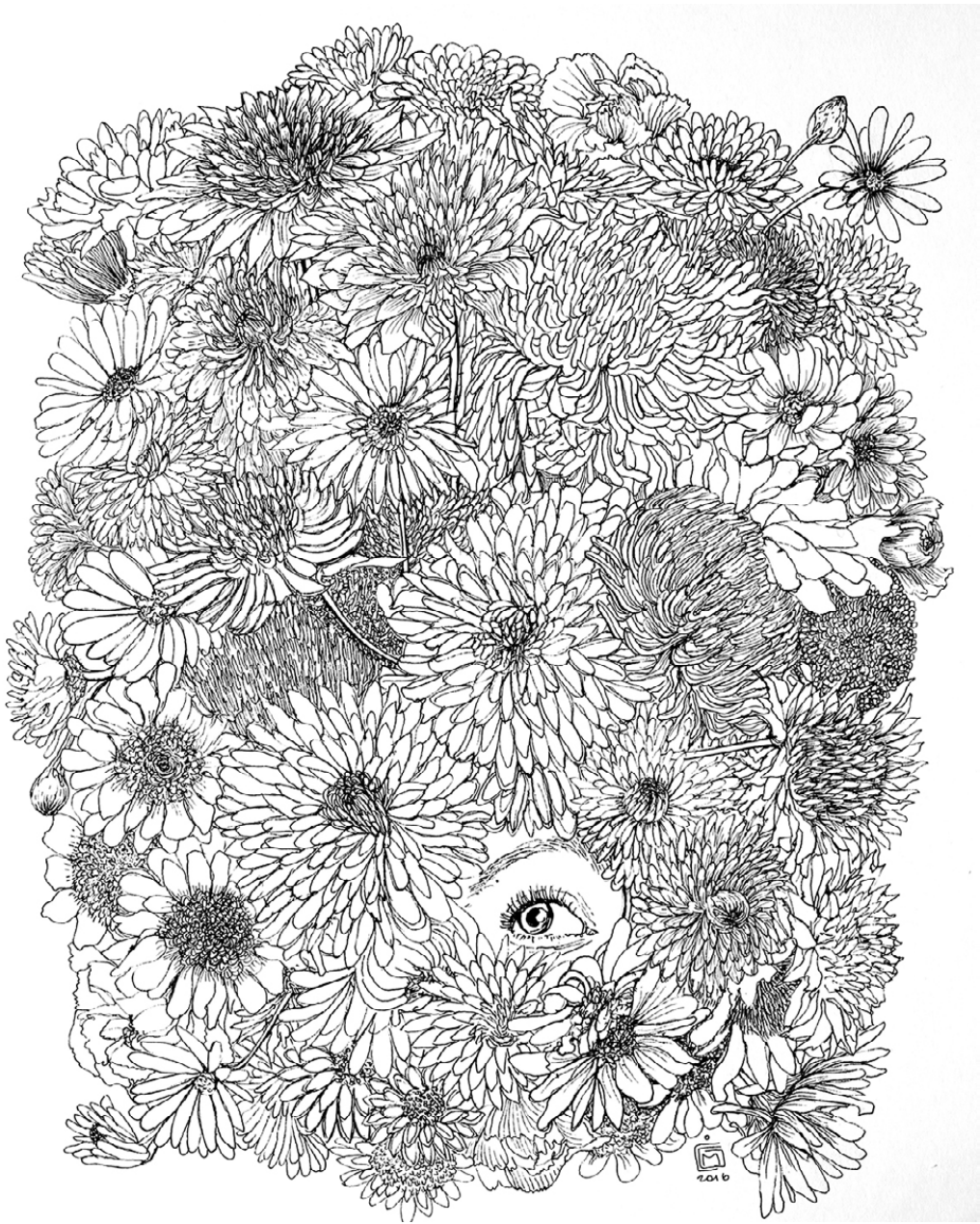
Obra de la joven ilustradora Marisol Guzmán, quien hace de la técnica su muy particular firma, destreza entregada a la gráfica y un surrealismo elaborado.



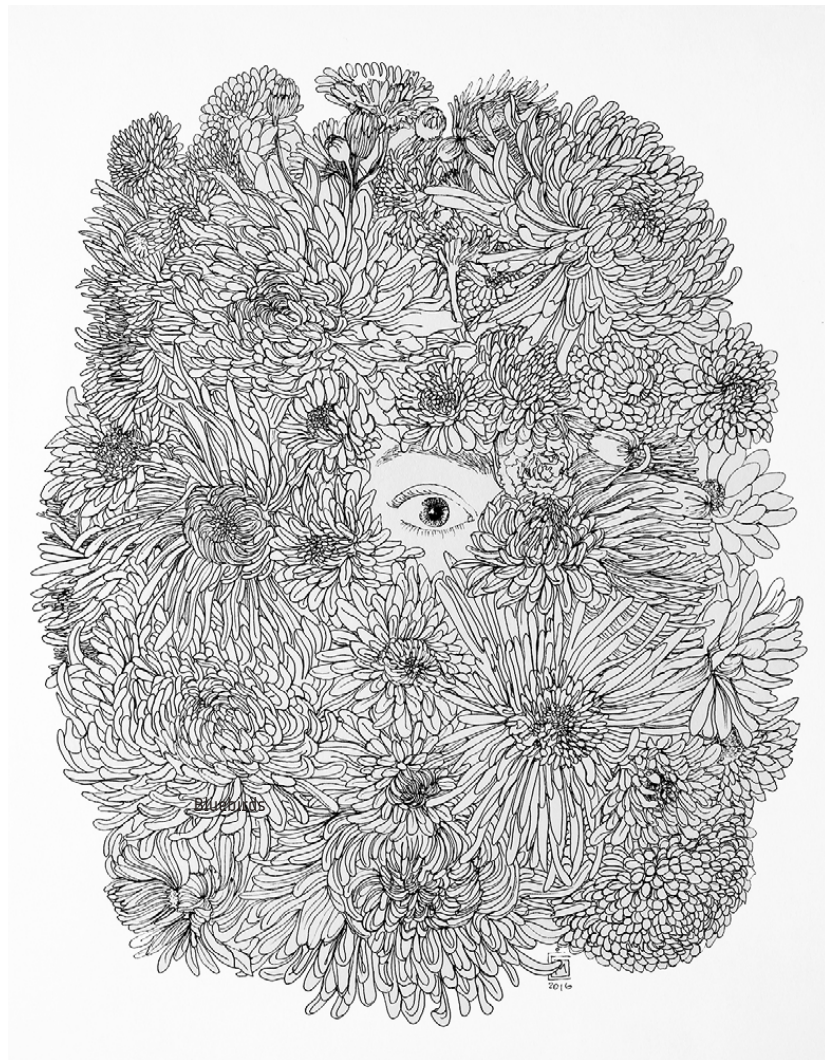
Marisol Guzmán MEX

Creceel

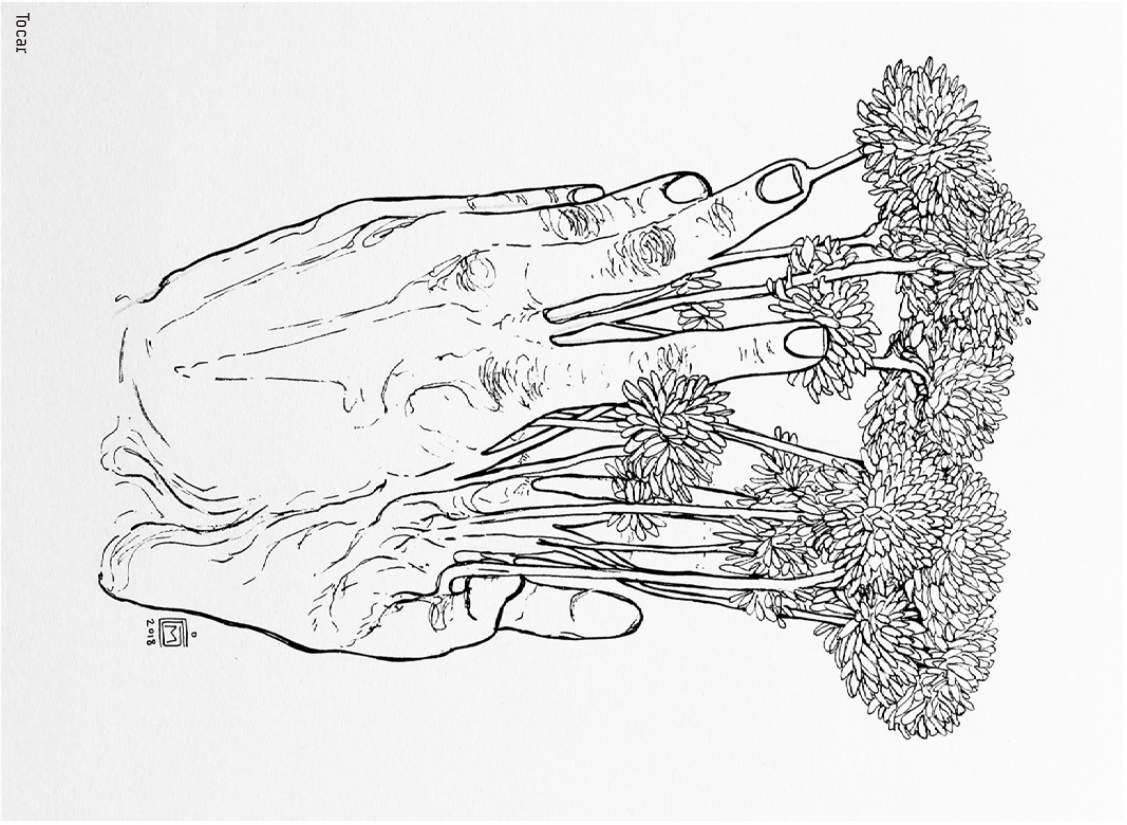
www.instagram.com/mediosoleado
www.mediosoleado.tumblr.com



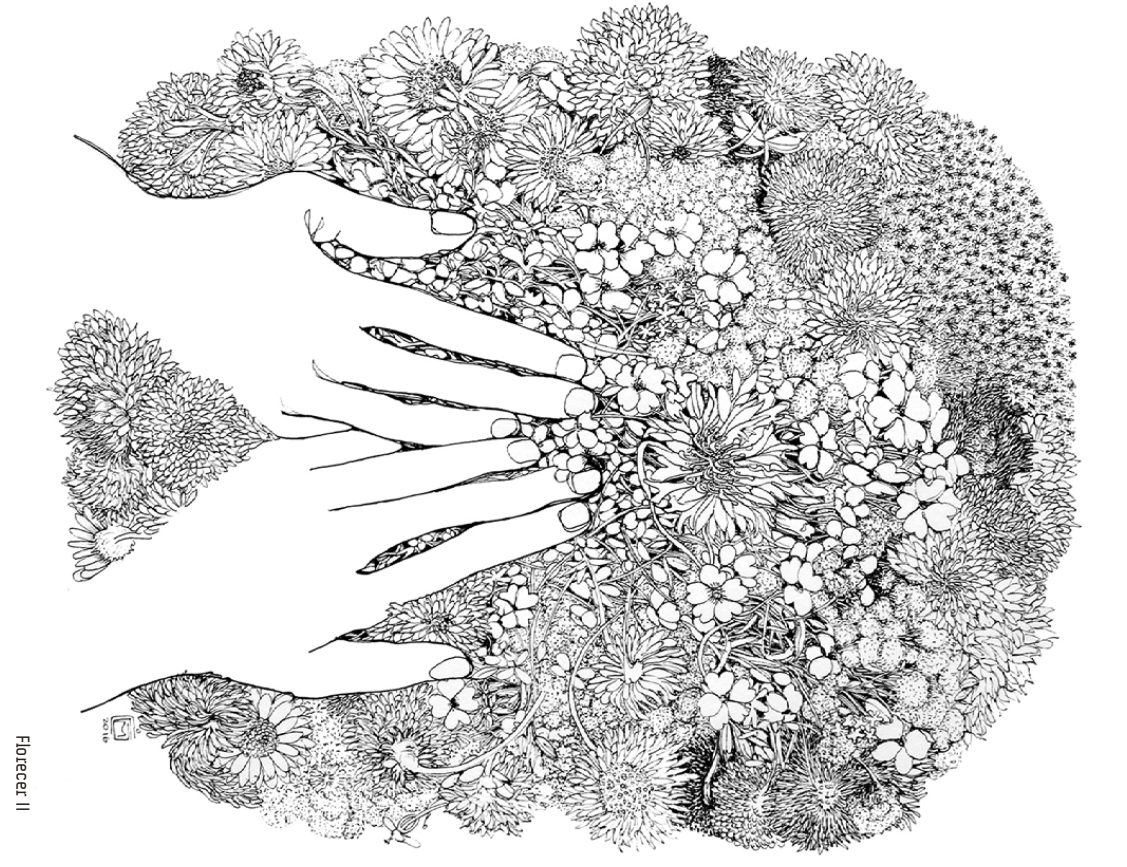
Floreceer I



Floreceer III



Tocar



Floreceer II



LA IMITACION A
LA VIDA DE
Este

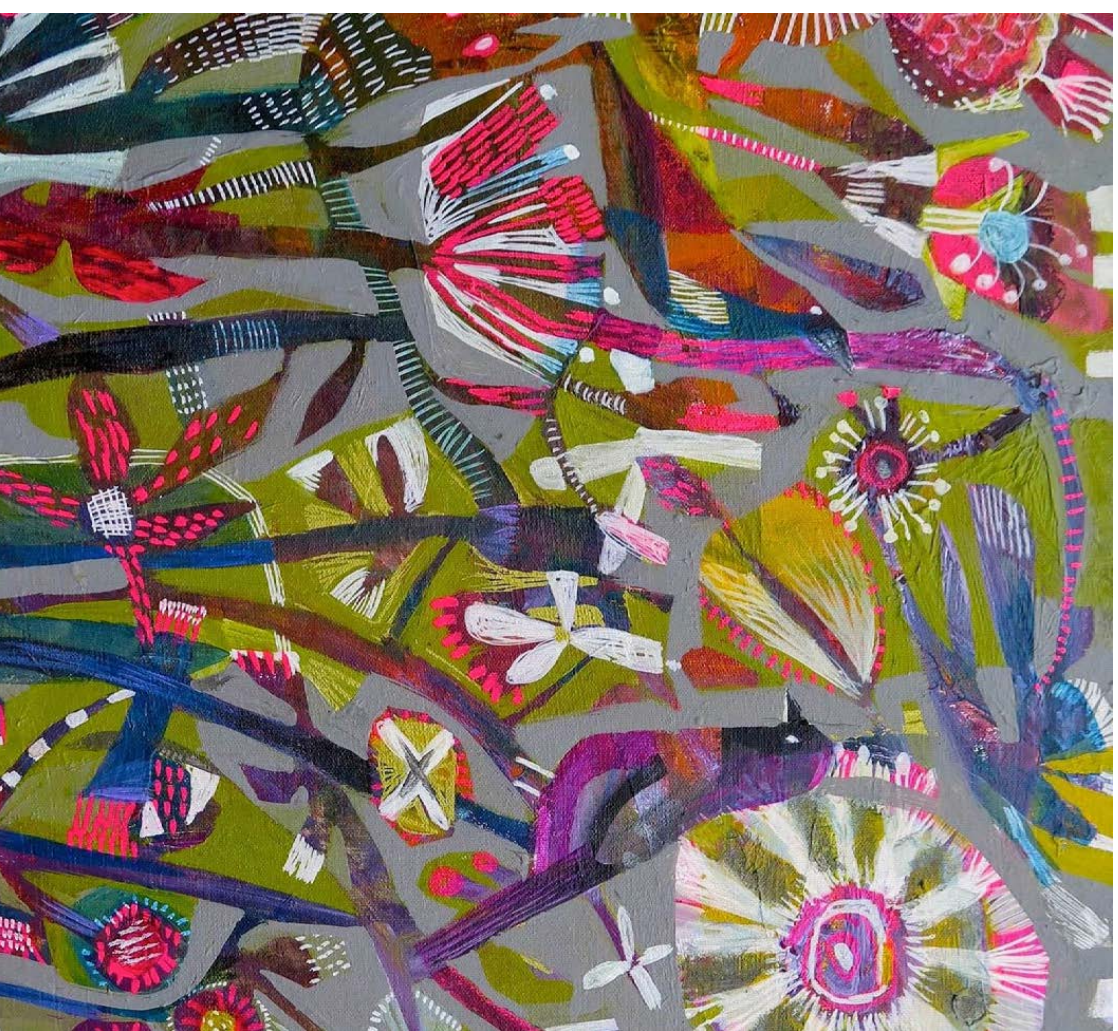
ZAF
MaCleod

rxr Die Hexe Este MaCleod es una artista sudaficana establecida en Berkshire, Inglaterra; su obra se basa en paisajes, plantas, animales y elementos de la naturaleza, plasmados ya sea como textiles, ya sea como cerámicas. Al observar sus obras es posible experimentar una sensación de familiaridad, de déjà vu, como si desde siempre conociéramos sus trazos, sus colores, sus formas...

www.esteemacleod.com

Algunas de sus pinturas son jardines a escala que alguna vez hemos visitado, con flores y aves que se regodean en esa primavera en pausa. Otras, son naturalezas muertas que, contrario al propósito de este tipo de obras, funcionan como un memento vivere: constituyen un bello recordatorio de que estamos en este mundo y es menester vivirlo y disfrutar de las bellezas que nos ofrece.

En otras obras, los motivos textiles se hacen presentes y guardan una extraordinaria similitud con bordados que bien pudieron ser creados en Tenango, los cuales dan vida a animales, plantas y flores a partir de puntadas y elementos geométricos.





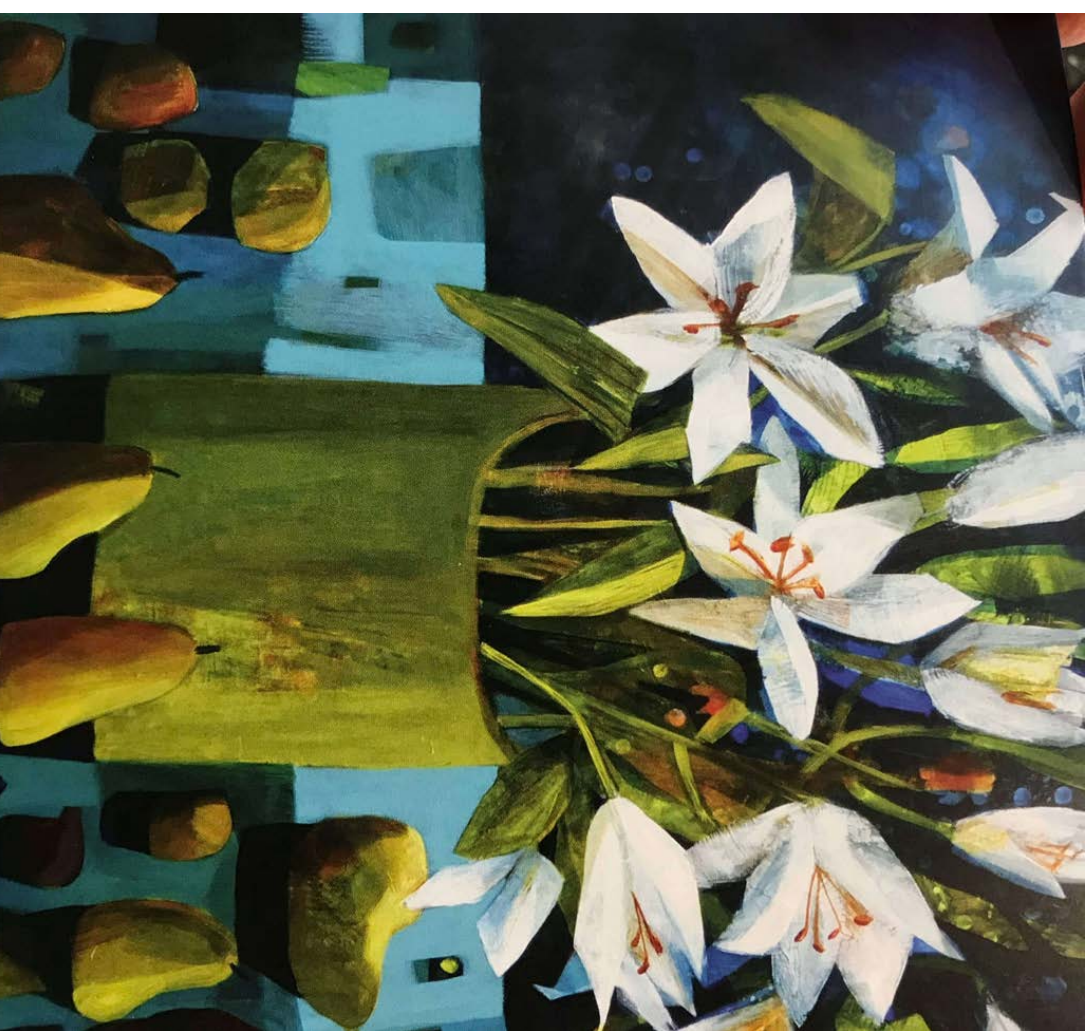
20

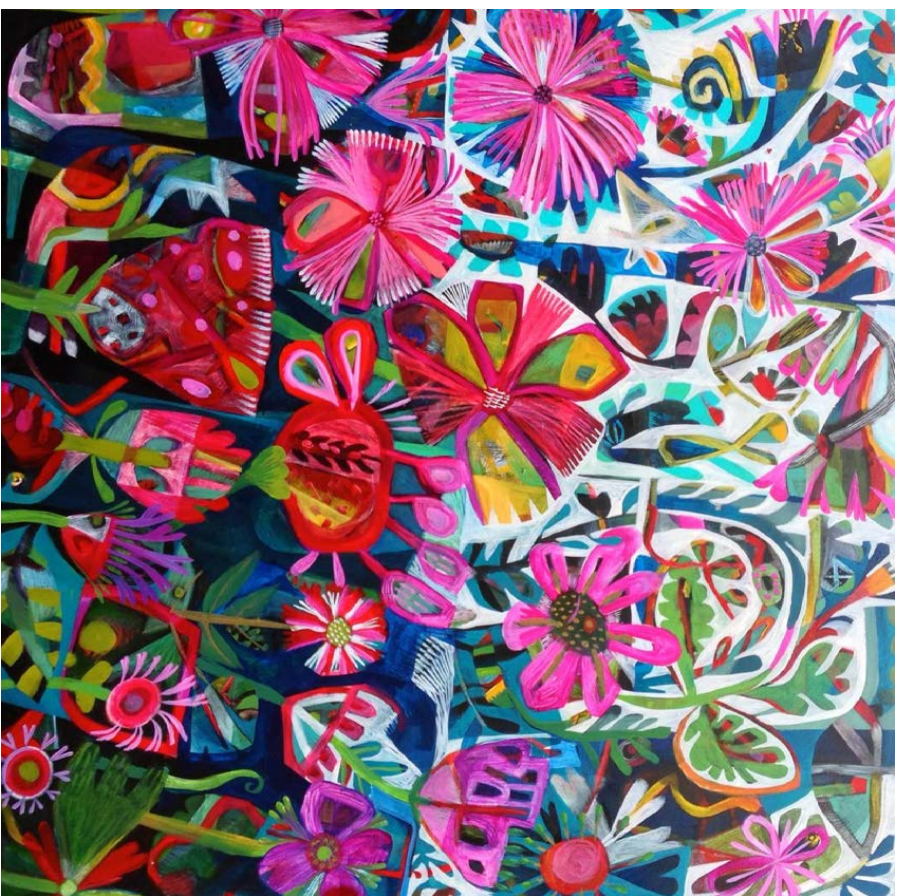


21

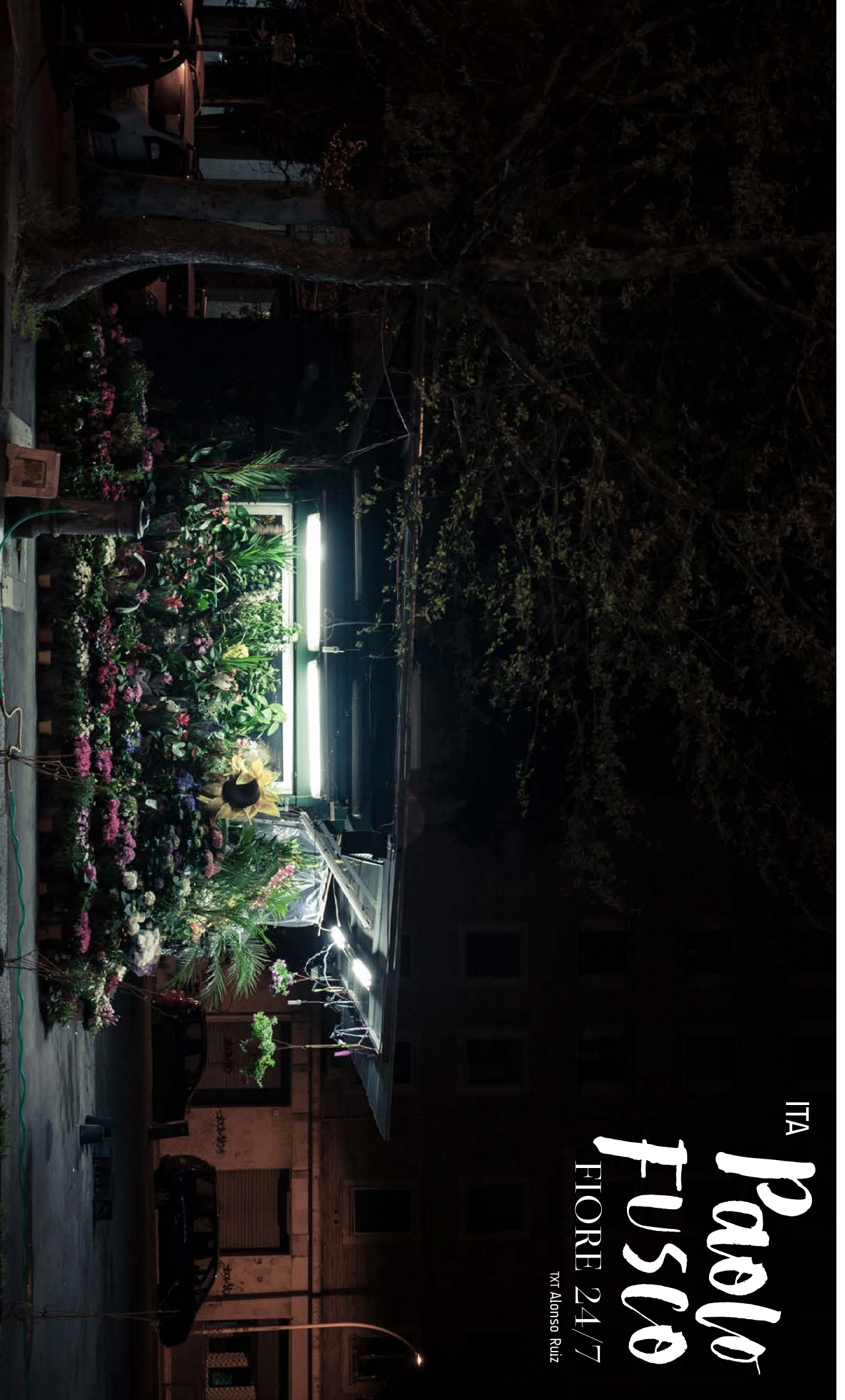
Por otro lado, la artista representa paisajes y escenas que remiten a los diseños nórdicos de telas, cuyos motivos presentan figuras simples y definidas como los dibujos infantiles, los cuales, en muchas ocasiones, retratan realidades coloridas y con gran apego a los elementos naturales.

Los trazos y pinceladas de Macleod imitan la naturaleza al representar lo más básico de ésta, pero a la vez recuperan lo más complejo, aquello que nos da origen y nos identifica, aquello que nos da el soplo necesario para poder existir, que nos hace vulnerables como las flores, pero libres como las aves, que nos arraiga como a los árboles y nos permite movernos como el viento, como las nubes, como el agua, como la vida misma...





ITA
Paolo
FUSCO
FIORE 24/7
TXT Alonso Ruiz



Italia, la gran Roma: es de madrugada. La ciudad se ha detenido después de otro día ajetreado. Las calles, vacías: los autos estacionados, los comercios cerrados, el alumbrado público ilumina una noche sin estrellas en una ciudad moderna tras una fachada clásica.

Entre la poca vegetación, los postes de luz, y los edificios típicos, un grupo de locales con luces neón ofrecen su servicio 24 horas al día, 7 días a la semana, sin descanso: venden flores.

La serie fotográfica *Fiore 24* de Paolo Fusco enfoca la mirada en aquello que ignoramos: trabajadores ilegales son empleados para llevar aquellos negocios pero nosotros somos incapaces de verlos.

Todo gira alrededor de una puesta en escena oculta sugerida por la composición lineal y figurativa que remarcan lo que observamos. En la obra no hay personas, lo relevante es el espacio y sus objetos.

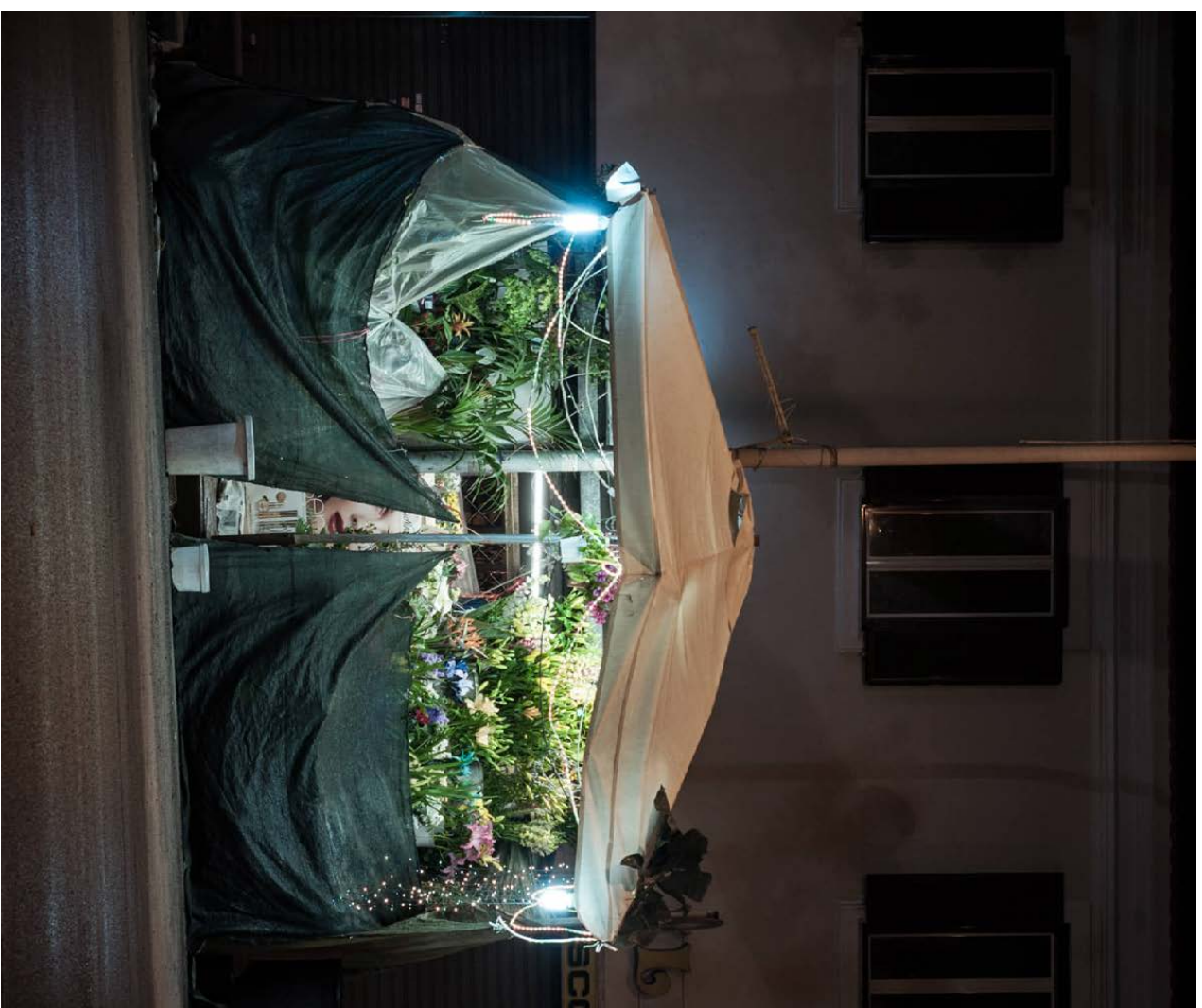
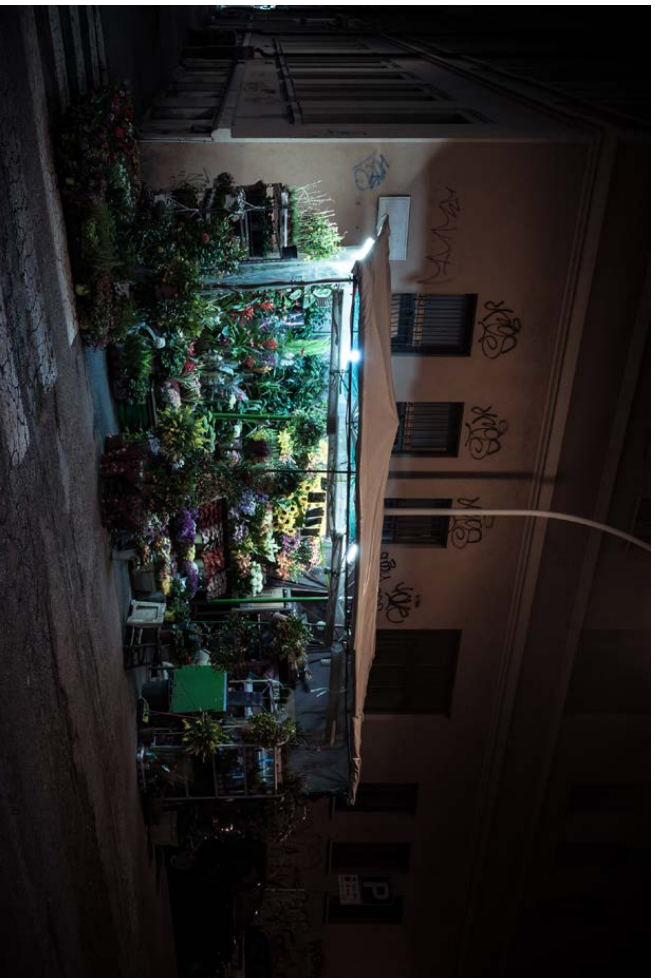
Existen restos de la actividad humana, guiños reservados al espectador para interpretar la ciudad en sus contrastes. Hay un orden visual que destaca y realza el tema: las flores. ¿Es la resistencia contra el mundo hiperacelerado?



¿Es lo poco que nos queda de la naturaleza en nuestro ambiente de concreto? Lo interesante del trabajo de Fusco gira en el manejo de la escena a través de sus medios, la distinción entre lo digital y lo analógico. En la serie todo es equilibrio. No hay caos o violencia, excepto el oscuro simbolismo de la noche.

www.paolofusco.com

Fiore 24 muestra las postales de una Roma desapercebida, extraña: lejos de la mirada turística.







HOL
Loes
FLOWERS & BIKES
Heesink
TXT Juan Pablo Ramos

PATIENCE

Paciencia...; la toma perfecta. Parece una premisa consustancial a la práctica fotográfica. Pero en más de una ocasión la espera de ese encuentro condiciona la totalidad del proyecto en cuestión.

Inseparables, la idea no puede florecer hasta la aparición precisa y deseada. Así opera el trabajo de la fotógrafa neerlandesa Loes Heerink.

Paciencia...; la calle es gris —las horas también—, pero entonces el lente atrapa a la ráfaga de color de las mercancías, y así cobra color y sentido la totalidad del proyecto.





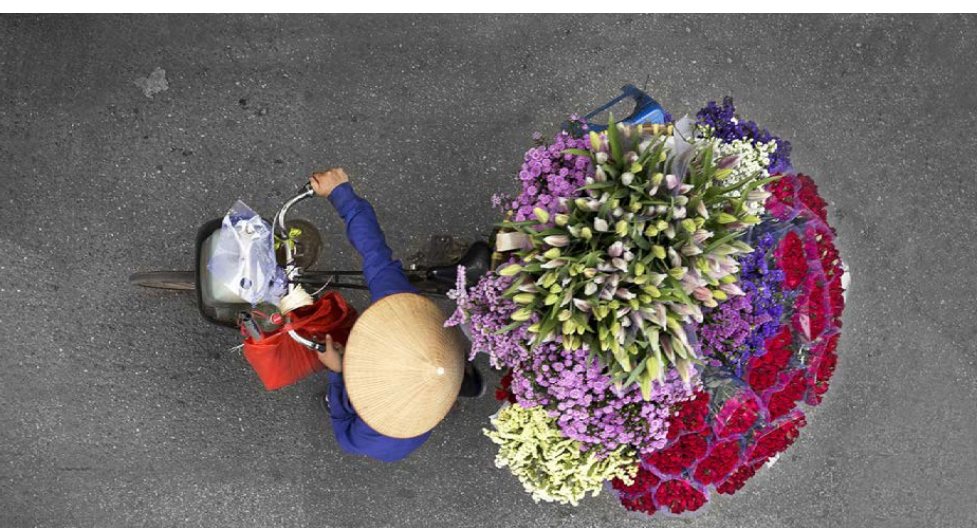
La espera no añade un falso valor anecdótico a la pieza. El arte suspende la temporalidad cotidiana y nos desvía del cauce de la rutina mediante otras prácticas que no corresponden a las exigencias e imposiciones de una sociedad tecnócrata que nos hace esperar como consumidores, pero no como creadores.

En una cultura de la inmediatez, en el que un sector poblacional puede obtener el producto deseado con tan solo apretar un botón, las fotografías de vendedores de flores revierten el sentido del deseo voraz e instantáneo: uno no obtiene lo que desea sino hasta que la casualidad lo dicta.

COMPOSITION

Las fotografías de Heerink son, en primer lugar, la puesta en escena de un ejercicio metacompositivo. ¿Por qué? El vendedor ha dispuesto su mercancía con practicidad, sin duda, a fin de que su medio de transporte pueda sostenerse y balancearse. Heerink, con el uso del plano cenital, obtiene la panorámica que el vendedor no puede conseguir de las flores que día con día comercia.

Situado perfectamente en el centro del espacio fotográfico, el vendedor de flores acapara una considerable porción de la imagen, el resto de la superficie la domina el gris del asfalto.



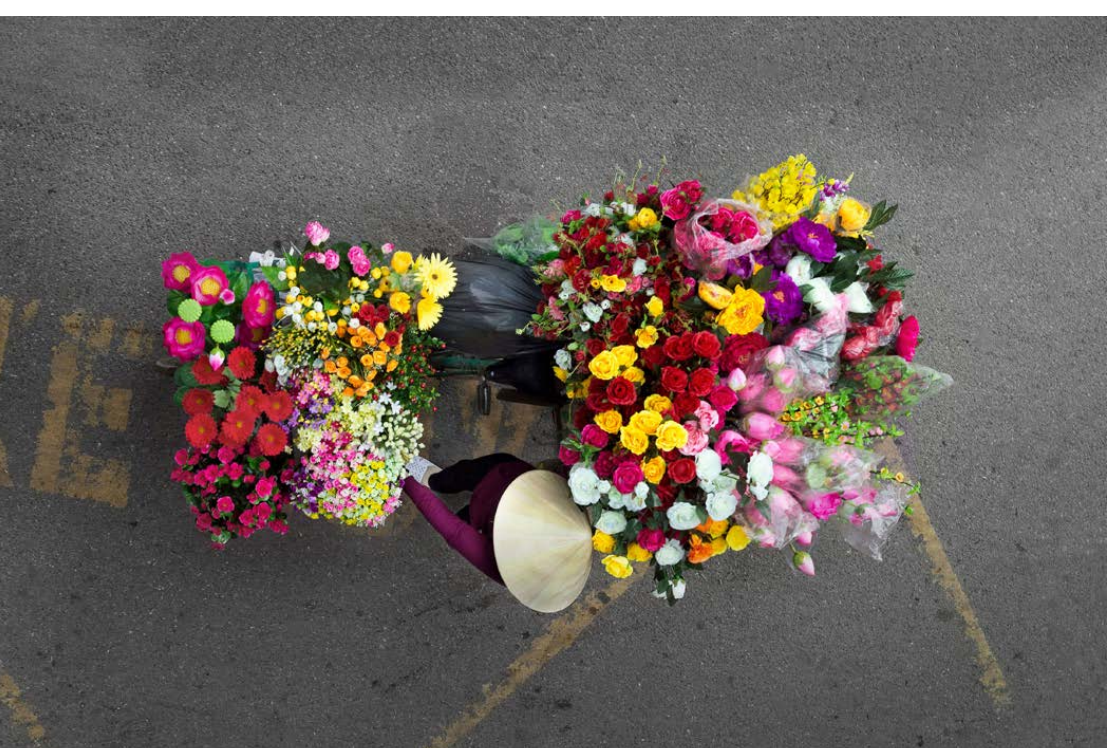
FLOWERS ON MOTION

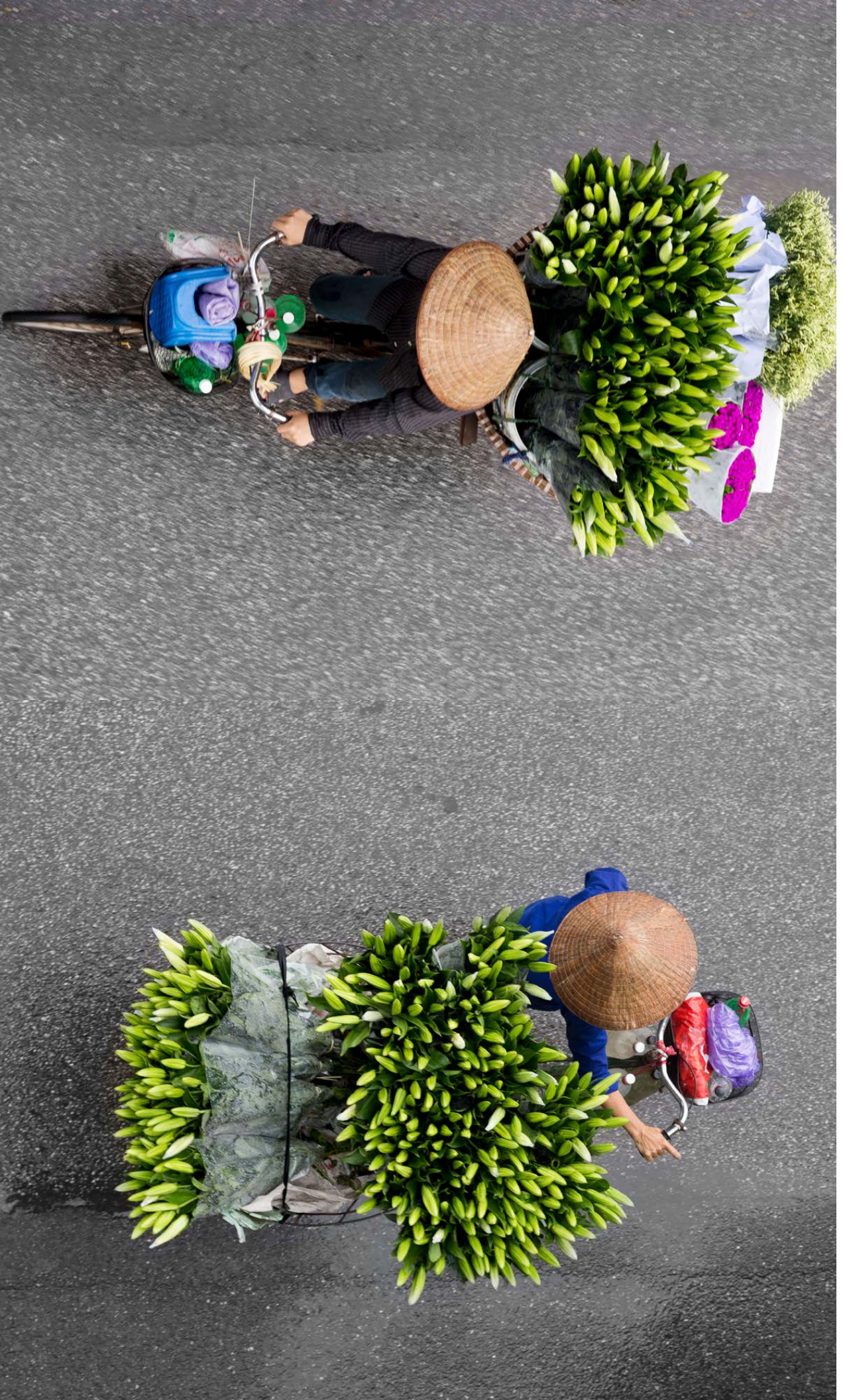
Habría que ahondar un poco más en la significación de las flores, olfatear sus lenguajes secretos, para rehuir al lugar común... Entenderla culturalmente. Al arte occidental a grandes rasgos no le es en absoluto ajeno el acontecimiento floral. Pensemos en la proliferación de minucias florales de Rubens con su densa cualidad alegórica y religiosa. Pensemos en los divertimentos poéticos de los siglos de oro: en la imaginaria de los jardines y los juegos florales del barroco. Los siglos pasan y la flor sigue ahí.

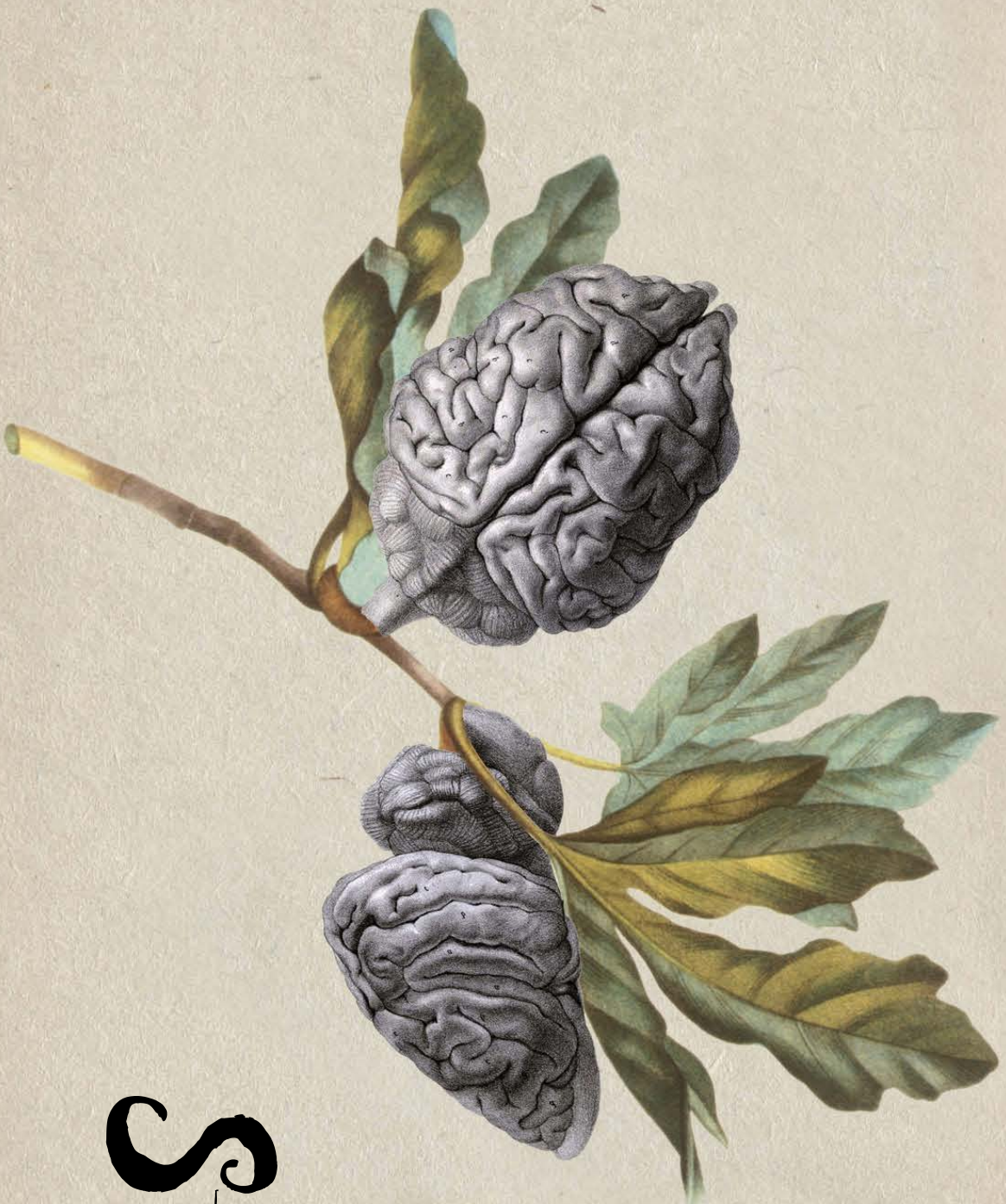
Huidobro y Stein la reafirman desde la plasticidad del verbo. Lorca subtitula una de sus obras como *El lenguaje de las flores*.

Y así, un detalle significativo en las fotografías de Heerink es que no existe tal cosa como un destino trágico de la flor, y tampoco una exaltación *najif* o descuyuntada de una realidad determinada. La flor no parece porque circula: circula en un medio de transporte, y su belleza —libremos de exotismo a la palabra— deviene regocijo visual en marcha.

www.loesheerink.com







by **Jesusa Chairez Brito**

La obra de este joven ilustrador Zhitómir, nos regala la generosidad del detalle en la expresión gráfica, tanto que pudiera incluso recibirse el aroma del batiburrillo floral en combinación con la acidez de las aguas saladas entre teñidos y ballenas.

Эвасн
Стронговски
UKR

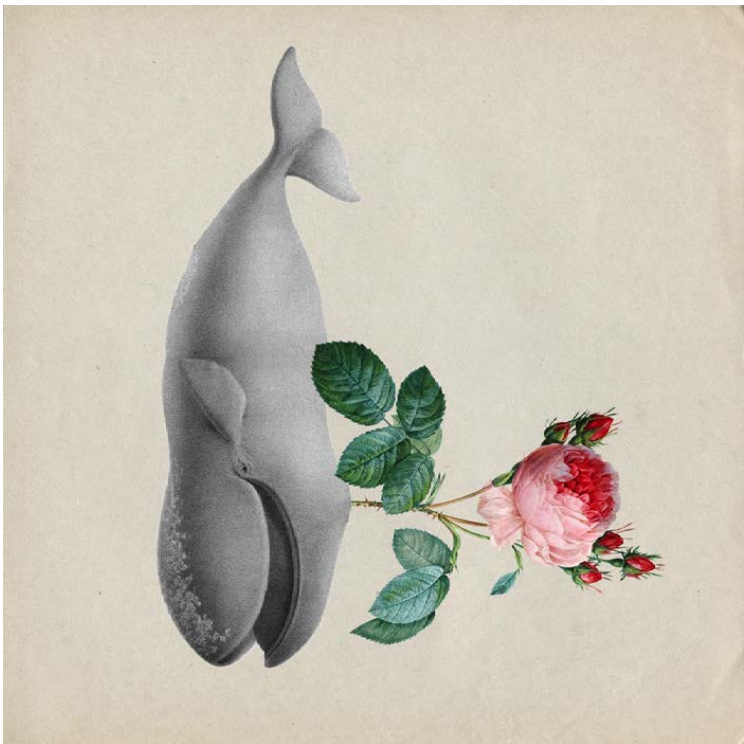
Es sin duda la fuerza de todo espíritu, en profunda expulsión de la flora y la tierra creando en tinta, románticas ilustraciones a manos de este artista ucraniano. ¿Qué sería de ese mito del monstruo marino si no pudiera éste expulsar en hipónoma virtual la delicadeza del color, enamorándonos con ese hedor a mar?

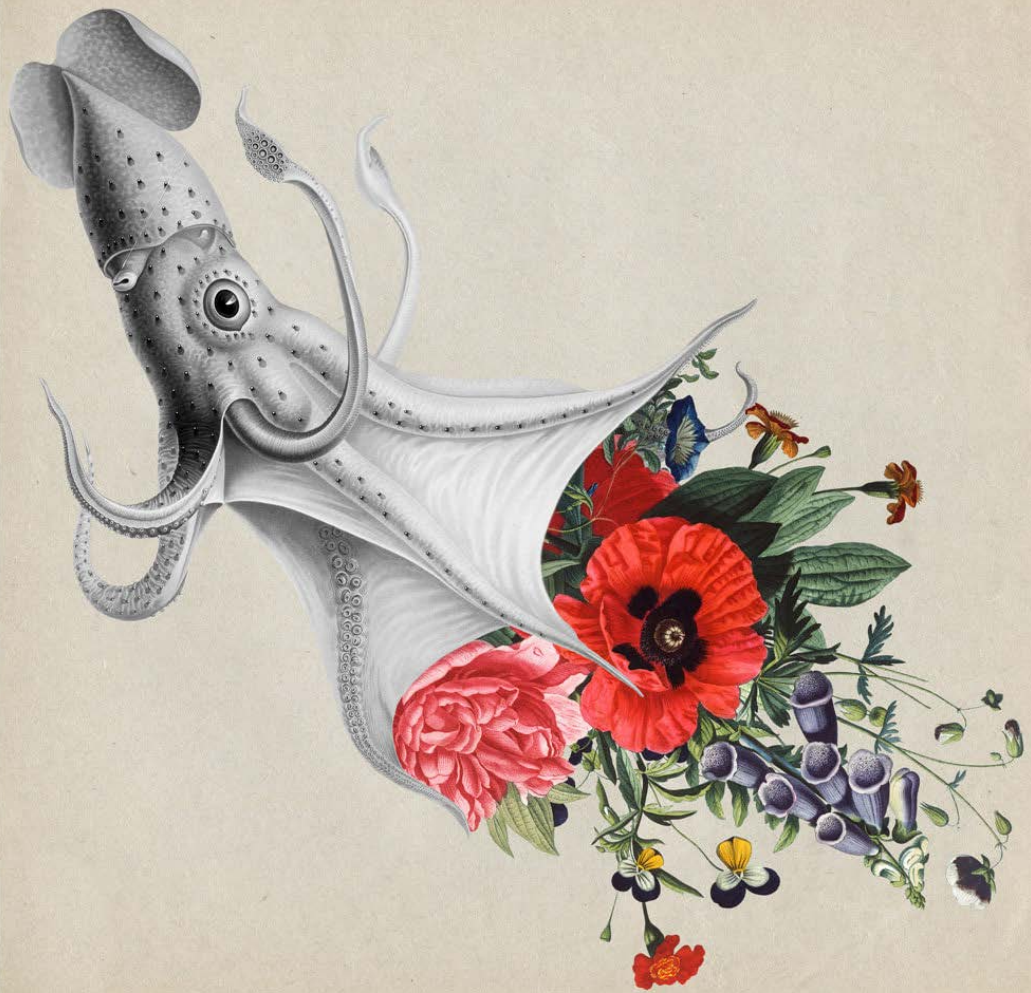
En decidido trazo violento y preciso, esclavo y dominante de cada rasgo desde la hoja, el tallo y la flor, nos relata a la tinta las formas marinas, como el rostro del hombre.

Eliash Strongowsky, creador de esta serie, la que además integra con cráneos en los que habita el origen de la vida, calaveras contenedoras de ideas que surgen naturalmente como sueños, con formas que obligan a la caricia. Así como la flor y sus pétalos, la violeta y la ciruela, así, unisexuales, hermafroditas y solitarias, es su labor artística, la más sutil de las artes, la adulación al hombre y su universo desde la esencia y el origen.



www.behance.net/string/





TXR Zahira Rico

CAN Alexandra Levasseur

*"In this era of crisis and anxiety,
my work questions our perception of the reality
based on our limited human senses and knowledge
of nature."*

La obra de Alexandra Levasseur (1982-), artista visual nacida en Shawinigan-Canadá, cuestiona la percepción de la realidad basada en el conocimiento de la naturaleza y el sentido de los límites humanos. Desde esta premisa, la figura de la mujer es representada en una poética observacional del espacio y del tiempo a la manera de Jean Epstein y de Étienne Klein.

En una de las piezas de *Work on paper* (derecho) realizada en el periodo 2010-2012, la forma, el contenido y las técnicas empleadas permiten un acercamiento como si se tratara de una pieza del modernismo, en la cual, el cuerpo desnudo y el manto de flores componen un binomio natural de las formas: la flor como un motivo decorativo en el diseño, y símbolo de la belleza efímera en la pintura; en disonancia con la posición del cuerpo del retrato autobiográfico.



Work on paper



Class croiss

La técnica del collage crea la atmósfera salvaje en la que sitúa a sus protagonistas, y en esta primera, ya anuncia tres constantes que engloban su obra: la mujer, la naturaleza y el fuego. Dichas representaciones hacen énfasis en el cuerpo, *Dance + Movement Study* (2013) (*derecha*) despliega y sistematiza un ritmo dimensionado en tres espacios, cuya estructura permite la percepción de otros.

La fragmentación de un tercer brazo “está ahí” como un punto de referencia de los planos que componen a *Dancer I* (2013), trazos que son reforzados a través de las figuras detalladas y contorneadas con lápices de colores.

La belleza de lo orgánico es un *Puzzle* que incita al espectador a un *Amorphous Landscape I* (2016), en cuyo, si se elimina el rombo del rostro femenino, podrá tener acceso a otra de las tantas dimensiones que sólo han sido sugeridas y esquematizadas por la artista. Así, en *L'Extase* (2016) la mujer sueña mientras una flecha de fuego perfora su corazón. Lo onírico calma la ansiedad y la soledad que se percibe en piezas anteriores. La flora es el elemento ilusorio del complejo mundo visual de Alexandra Levasseur.

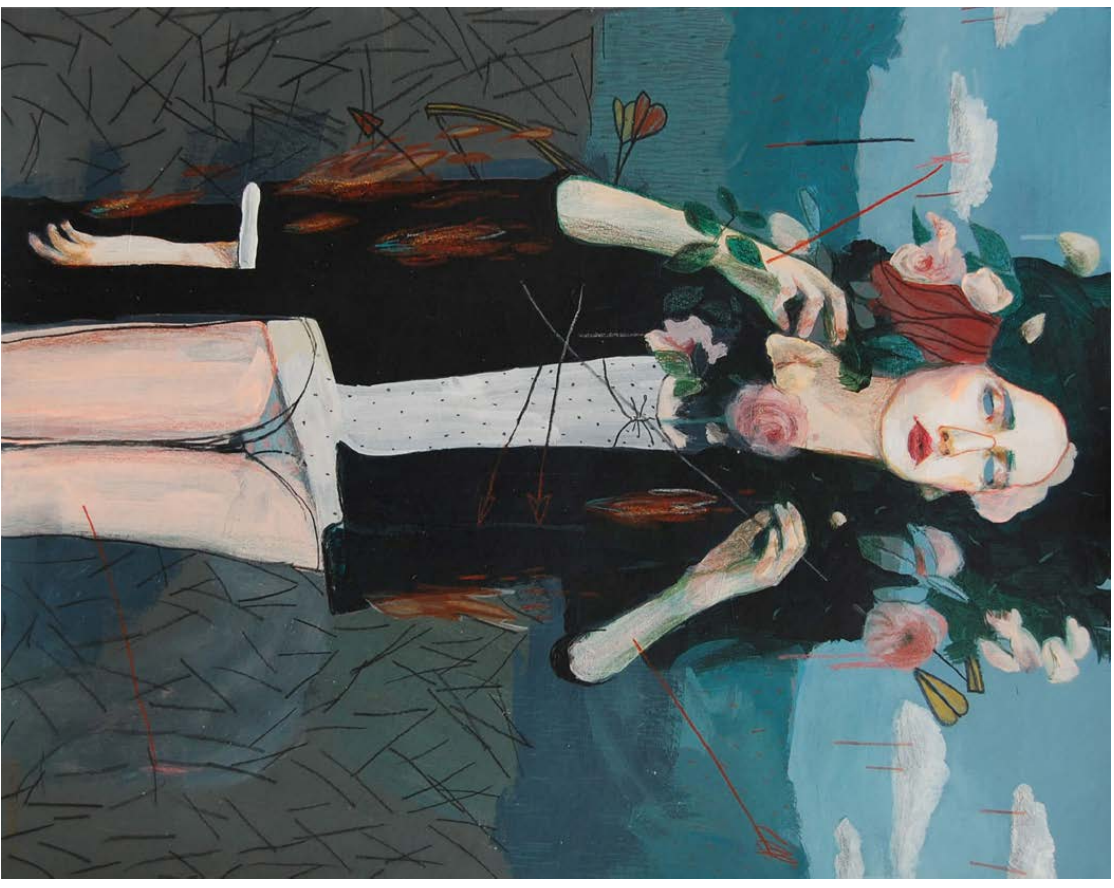
www.alexandralevasseur.com



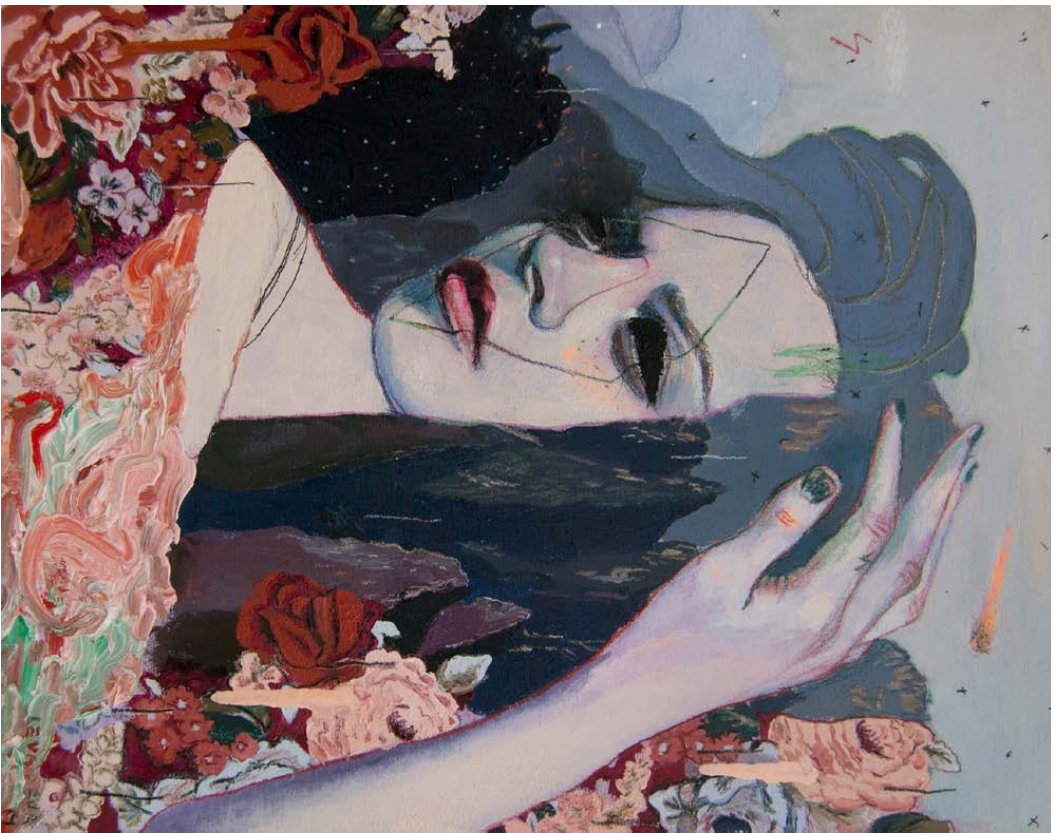
Dancer I



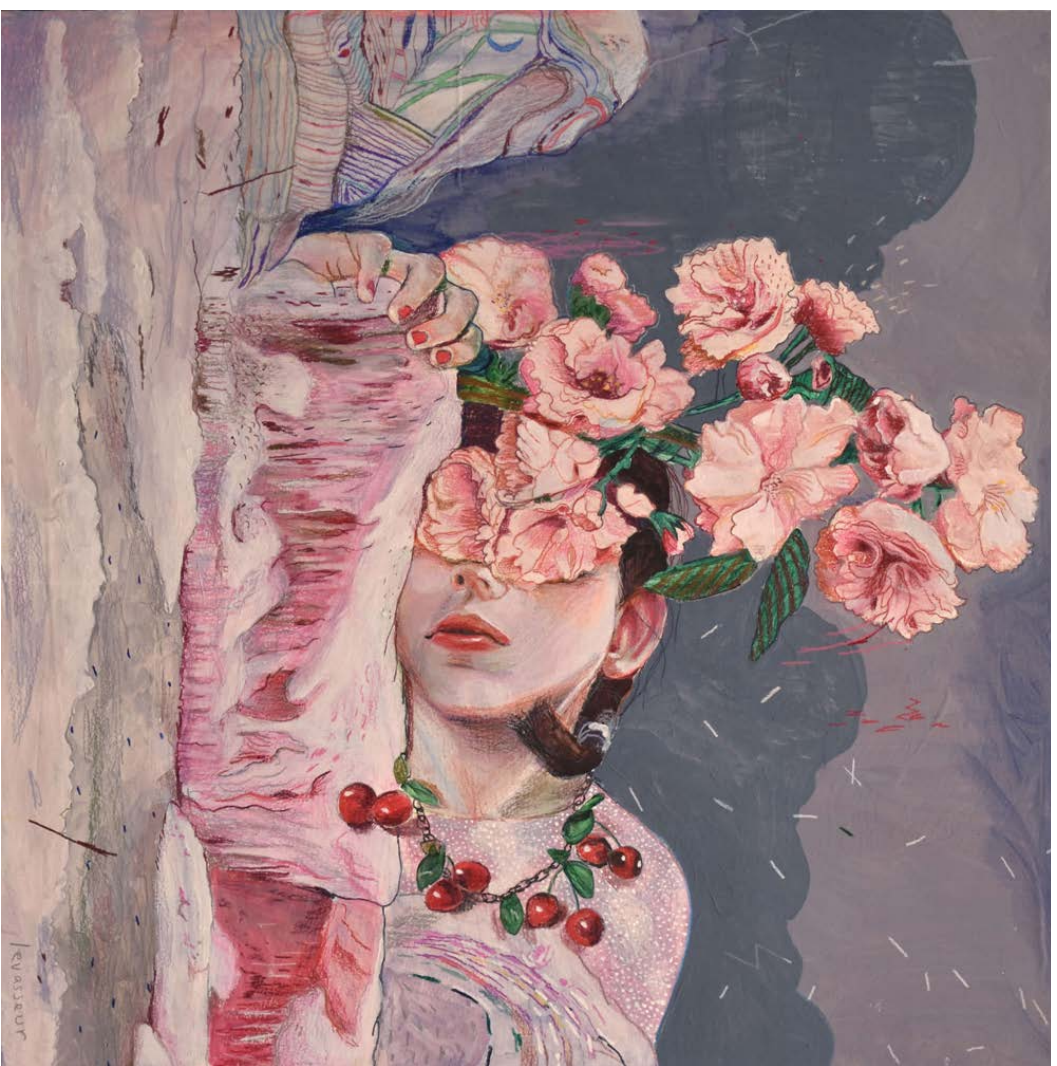
Dancer



Camouflage II



Amorphous Landscape



L'Extase

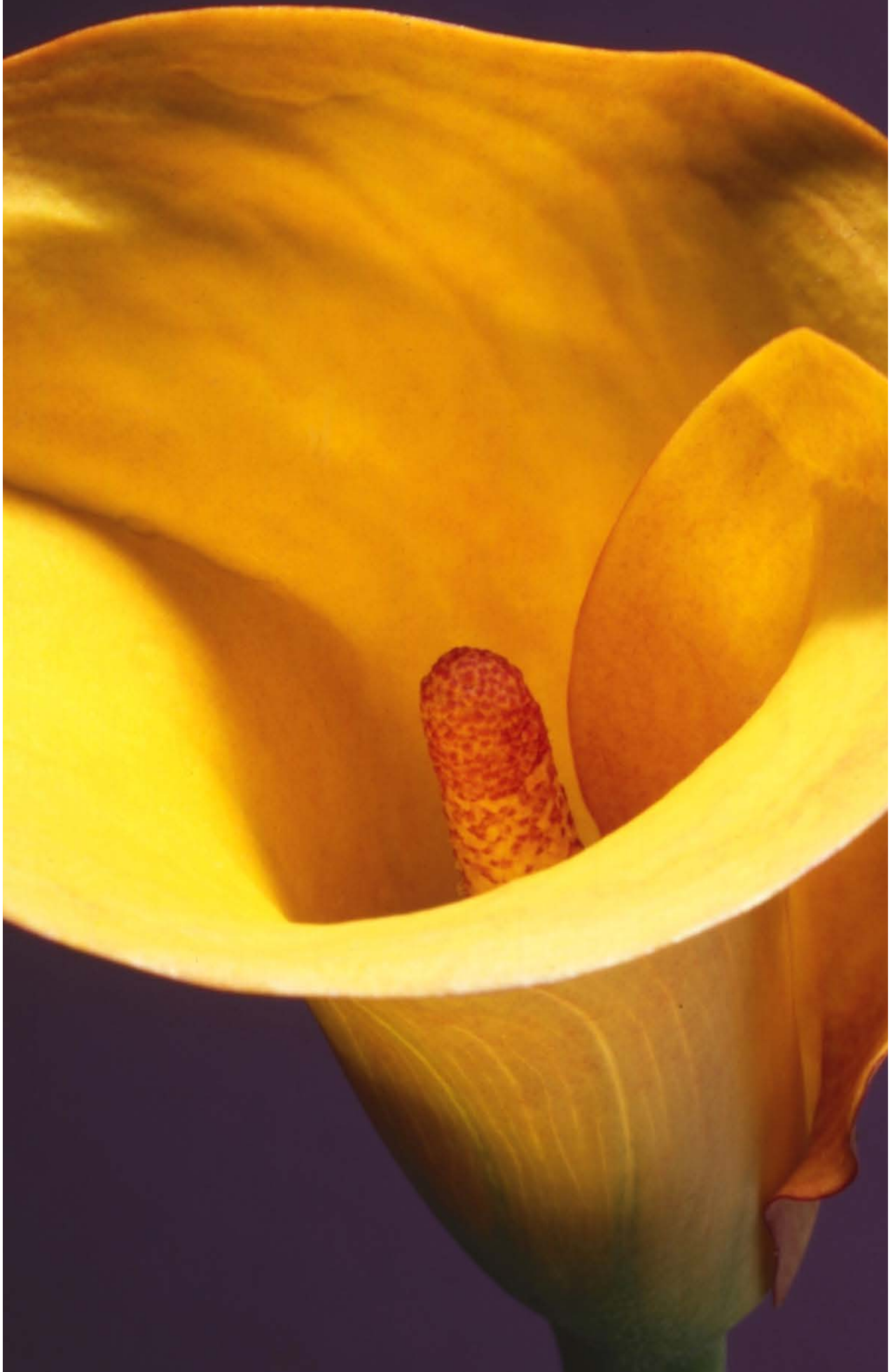
Robert Mapplethorpe USA

TXR Katia Florendain

Fotógrafo considerado entre los artistas más Neoyorquino, originario del barrio de Floral Park, influyentes y prodigiosos del siglo XX, ese es vecindario de Long Island de entorno conservador. Robert Mapplethorpe, quien a casi 30 años de Comenzó a experimentar con una cámara Polaroid, su dramática muerte continúa estremeciendo para no imaginar entonces la trascendencia de todas las miradas con su obra, su hedonismo su trabajo artístico, más nunca rechazó la posición provocador, pero también por su distintiva habilidad de incitar hasta el escándalo. Digno reconocimiento cuando buscaba una imagen hasta presentante de la contracultura norteamericana lograrla.

de su época.









Reconocido sin duda por su notable técnica e incansable explorador del ángulo perfecto hasta encontrar lo que él llamaba el momento preciso que lograba en una imagen, utilizó la fotografía como un medio, un camino en su personal adoración del objeto mismo y fiel amante del cuerpo humano.

En ello fincaba su argumento que contradecía todas las opiniones acerca de su trabajo, pues incluso declaró que no le gustaba la fotografía, tan solo era para él una herramienta en la búsqueda tenaz de la forma, la textura visual, la luz y sombra y por supuesto el color.

Famosos sus tres portafolios titulados "X", "Y" y "Z", un par de ellos criticados por obscenos, pornográficos e incluso racistas, pero nada más ajeno a la obra de este hombre de una vibrante lucidez visual, asegurándonos que no hay mejor espectador que el más sobresaliente de los exhibicionistas.

Así es el arte del tal vez más extrovertido amante de la belleza, para así encontrarla en el estudio de las flores como sustancia y forma viva. Es en su portafolio "Y" que trabaja de manera enfática en la flora especialmente en color, a través de una paleta suave pero profunda, composiciones elegantemente entregadas a la arquitectura del objeto.

Es increíble y al mismo tiempo inspirador el proceso de creación para lograrlas, con tan breves recursos, pensando siempre en obtener la mejor posición del modelo (la flor), hasta capturar ese momento en un espacio y un tiempo precisos.

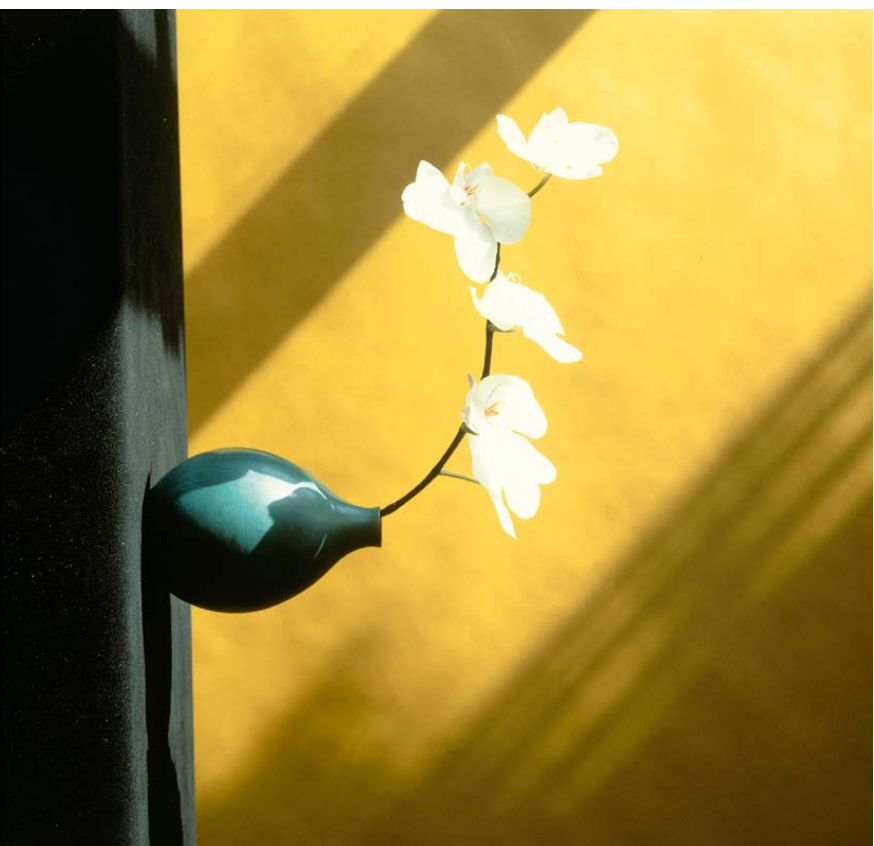
Sin embargo esta serie se trata de lo menos celebrado del autor, cuando en un simple acercamiento alimenta cualquier mirada hasta atraparle para siempre.

El fenómeno surgido del contenido estético en la obra de Mapplethorpe sin importar la serie de la que se discute, es sin error el ejercicio evocación al que pocos nos atrevemos a renunciar, sus imágenes se convierten automáticamente en esos recuerdos que enmarcan los infinitos pasillos de nuestras memorias.

Hoy tuviera casi 72 años, pero su estilo de vida vertiginosa acabó con él a los 43, irónico, en la flor de la vida, mientras tanto los museos y galerías más prestigias del mundo hacen gala de ambiciosas estrategias de negocio para concretar exposiciones o lograr ser poseedores de su extensa e importante obra.

Dejó un vasto legado entre 120 mil negativos, 6 mil hojas de contactos, más de 1000 imágenes impresas en distintas técnicas y una fundación en apoyo a la fotografía y la investigación del VIH; a nosotros nos dejó el simbolismo pleno y la poesía para los ojos.





Jessica Watts AUS

TXI Ricardo Árce

Jessica Watts es una artista australiana que ahora puede presumir que hace lo que ama y lo ha logrado con profundo éxito. Aunque sus exposiciones han sido principalmente en Australia, su trabajo se ha presentado en varias galerías del mundo como Nueva York, Montreal, Londres, Los Ángeles, Miami, Munich, Tokyo, Sao Paulo y Auckland.



It takes some effort to look like this



Festiva maxima

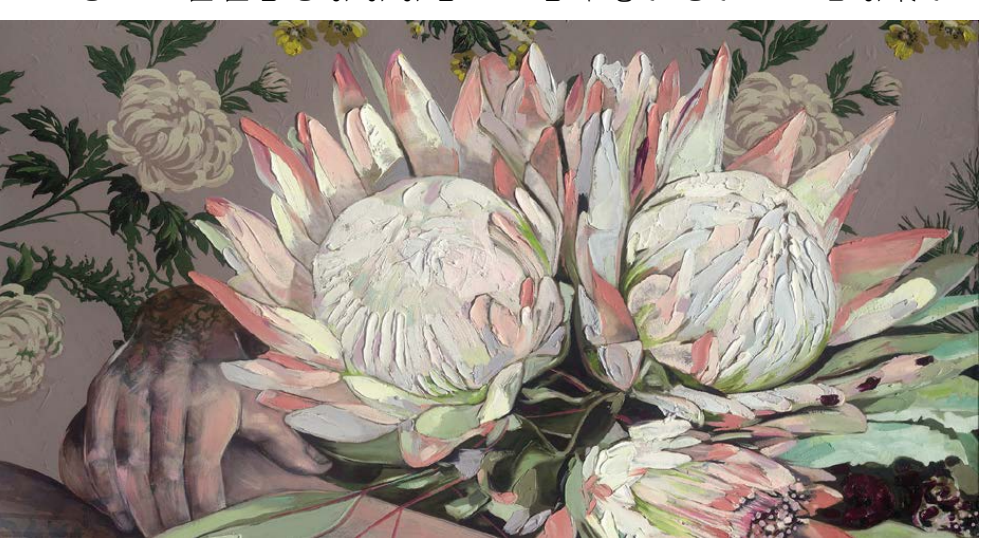
www.jessicawatts.com.au

En esta ocasión presentamos su serie *Wallflowers*, pinturas al óleo inspiradas en aquel papel tapiz floreado con el que se recubrían algunas paredes en los años cuarenta, así también su fascinación por el color, las aves, el collage y el torso femenino.

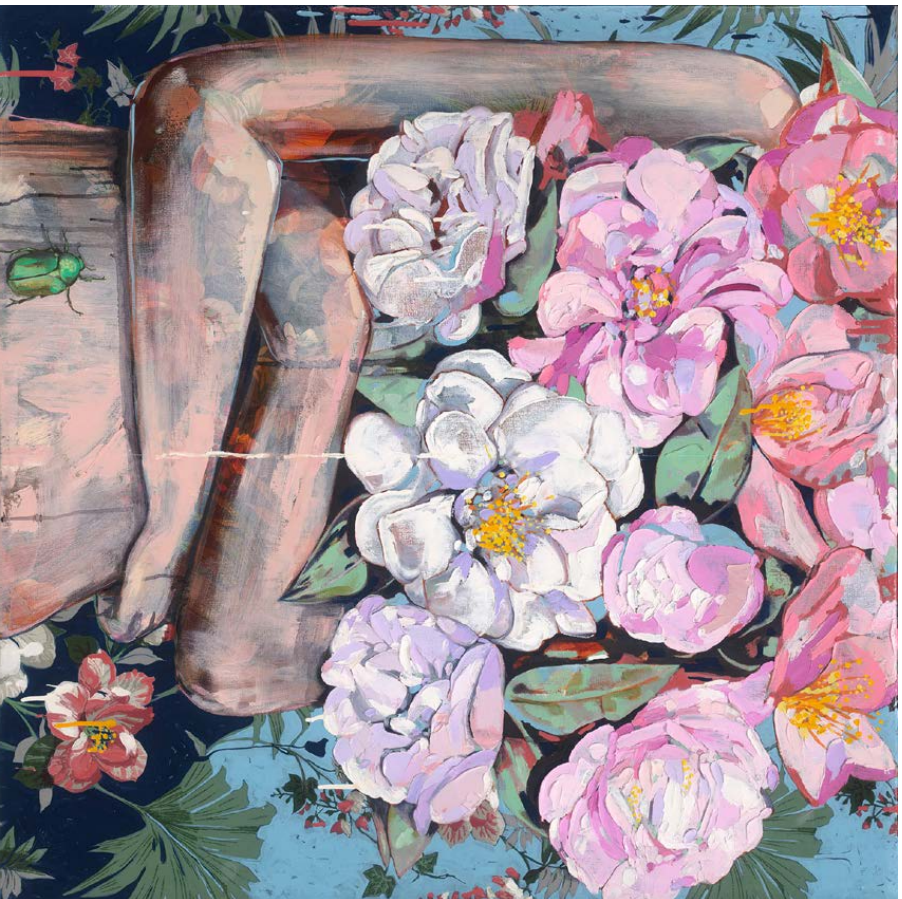
Más allá de la añoranza por los viejos tiempos, la serie presenta un nuevo tratado al encuentro con su identidad, es decir: lo propio, lo privado, lo bello, o como escribiría Montaigne: "Quiero que me vean en mi forma simple, natural y ordinaria sin esfuerzo ni artificio: porque es a mí a quien pinto".

Así, Wallflowers tiene esta particularidad en la búsqueda por la identidad femenina. Pinturas de cuerpos desnudos, sin rostros, tantas flores como quepan en las paredes y sean ellas las que emerjan y redirijan la mirada; el vaho femenino de las plantas, piel a su piel pegada, la armonía con la que respiras desde un rincón, allá en el fondo del alma, donde halles que lo que en el jardín habita también te pertenece.

Esas imágenes sosteniendo algo tan ligero como el peso de la vida misma.



Sugarbush and his queen



Camellia



An opening of the senses



Skinny dipping in Monet's pond



Universal longings

TXR Erandi Ávalos

LAS ROSAS DE

COMPRENDE MI CORAZÓN

Por fin lo comprende mi corazón:

Escucho un canto,

Contemplo una flor:

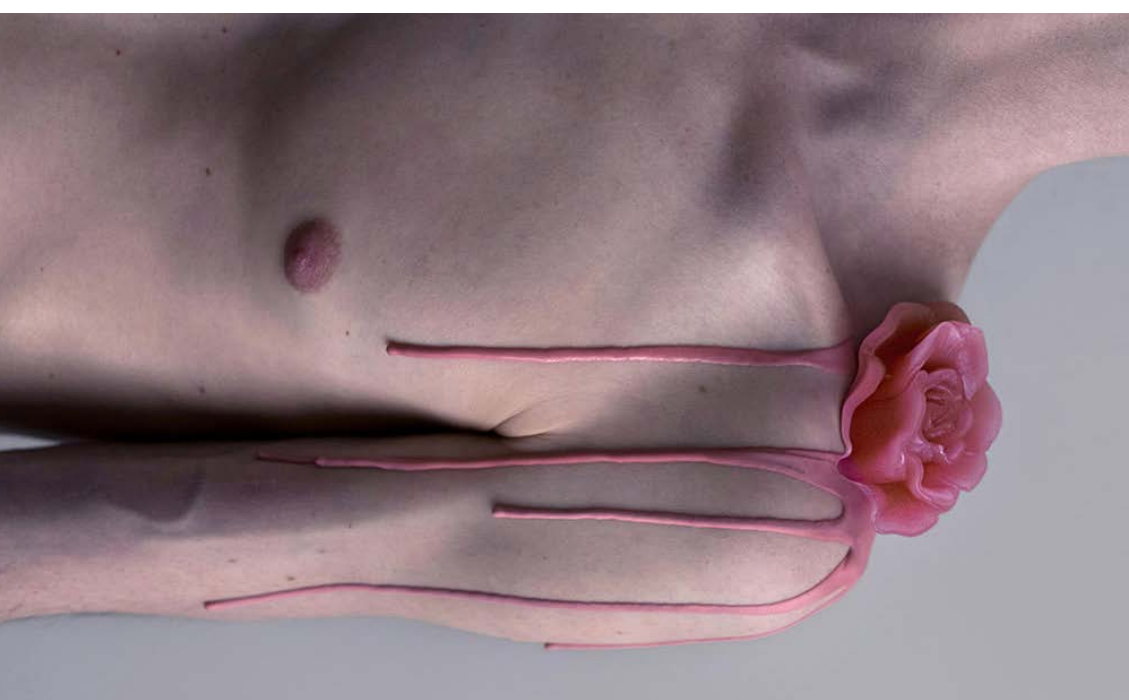
¡Ojalá no se marchiten!

Nezahualcōyotl





Para el ser humano, las flores tienen múltiples significados y usos: ofrendas a divinidades y a celestiales, en el mundo fenoménico la belleza vivos y muertos, alimento, decoración, medicina, es impermanente. La relación hombre-flor; ha tintes naturales, perfumes, aceites. Las joyas sido tema de muchas obras; desde la prehistoria hasta el arte contemporáneo. La flor en la tierra dos elementos que son primordiales en la psique humana: La Belleza y la Impermanencia.

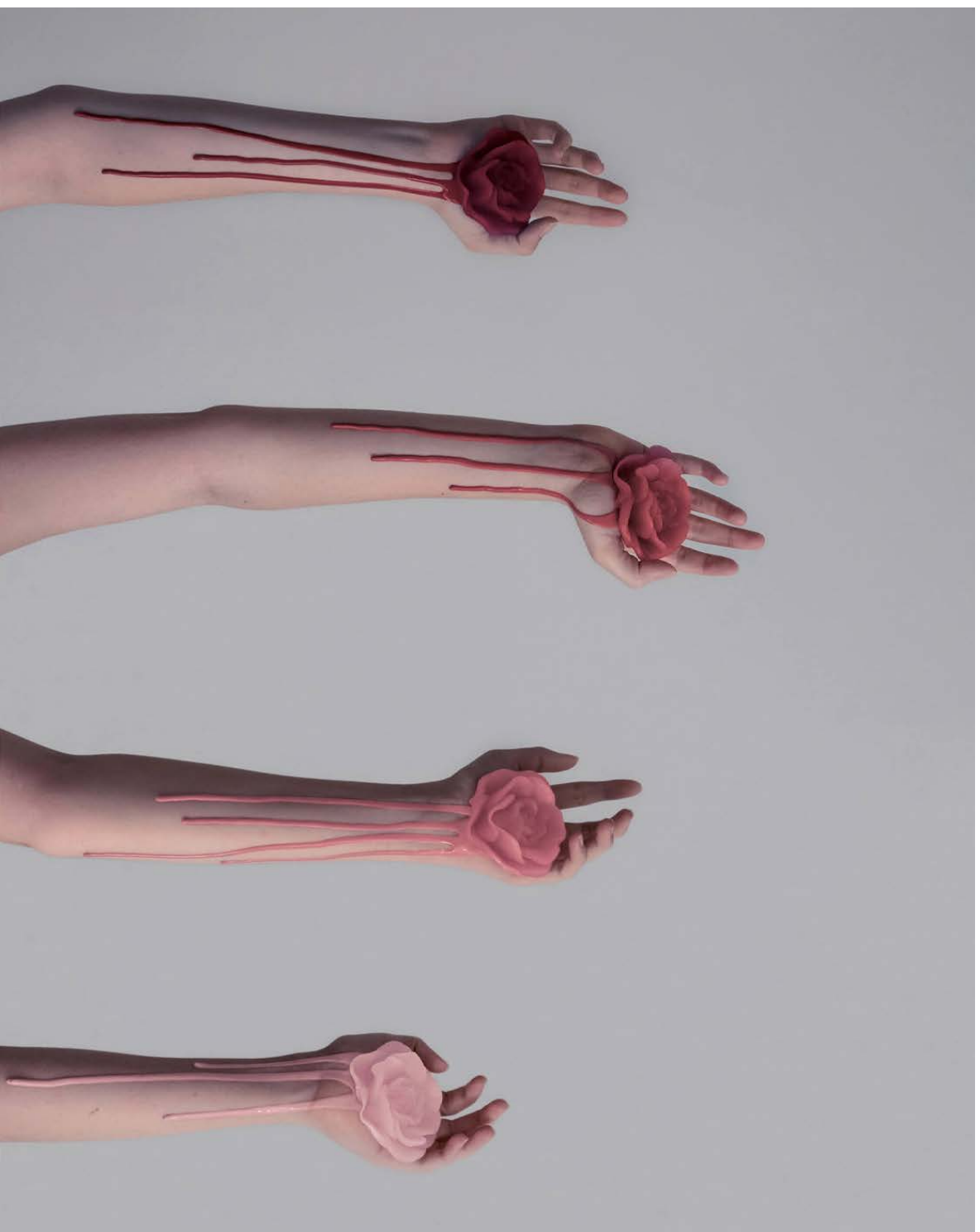


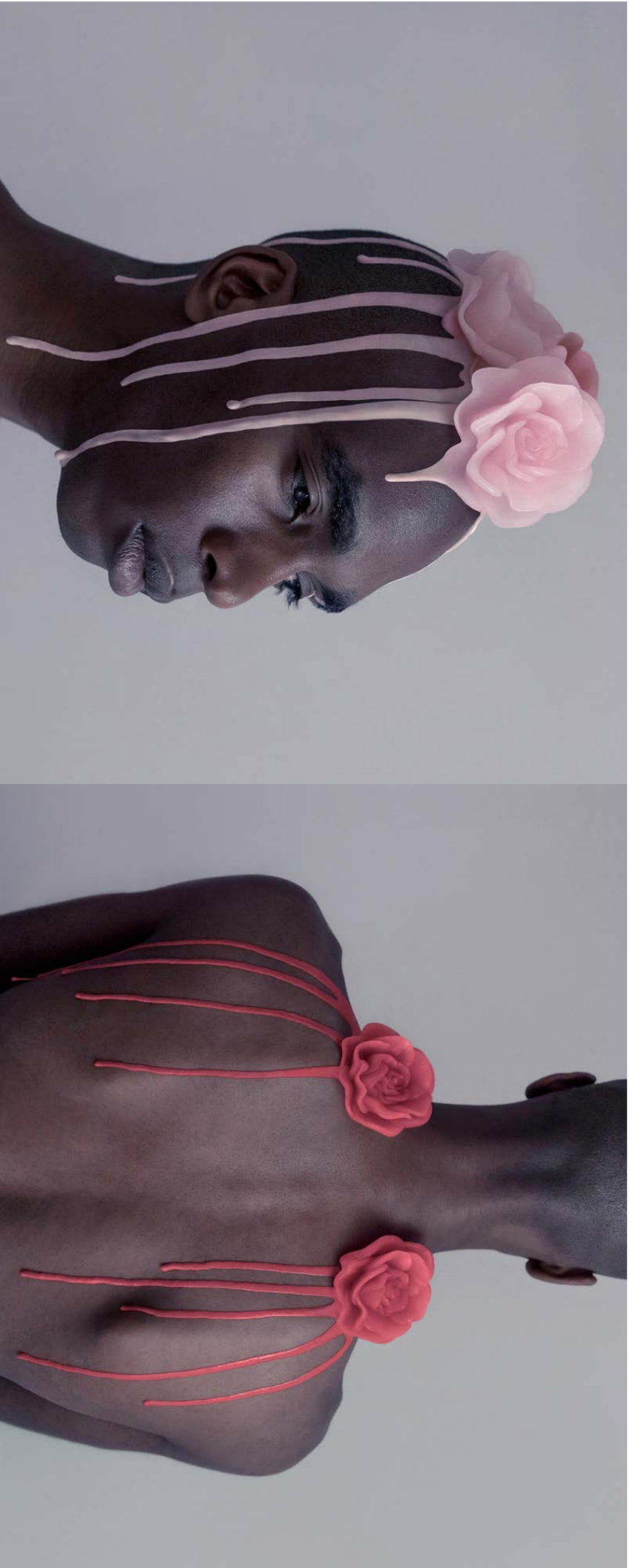
La serie "Roses": de la fotógrafa Brooke Di Donato, contiene únicamente dos elementos en un contexto cromático minimalista: el ser humano, y flores.

Por una parte, vemos el elemento humano en la misma sintonía que todo el trabajo de DiDonato: rostros que suponen un estado catatónico, de facciones hermosas y miradas perdidas. Las rosas, de cera o parafina que se derrite sobre la piel creando arroyos, que semejan venas y arterias, sin que ese calor provoque reacciones de dolor.

Insensibilidad. Inacción. Meditación profunda. Estoicismo o resignación. El contacto directo con la vida y la belleza, que inevitablemente se derriten entre nuestras manos y por todo nuestro cuerpo, sin que haya algo que podamos hacer por detener la destrucción de la impermanente belleza de este mundo.

www.brookedidonato.com





rxr La Zurda La labor de este original artista no es fortuita, es sólo consecuencia del trabajo constante y la decisión de hacer fotografía a pesar de las circunstancias.

Todo comienza en su adolescencia, a través del inocente contacto con la película de color en un laboratorio comercial de foto, asimilando el virado de la imagen en cientos y miles de fotos familiares, fiestas y eventos que lo llevaban desde la profundidad del magenta hasta la intensidad del cian para entonces comprender que este sería su hacer profesional.

every Oprioso UKR



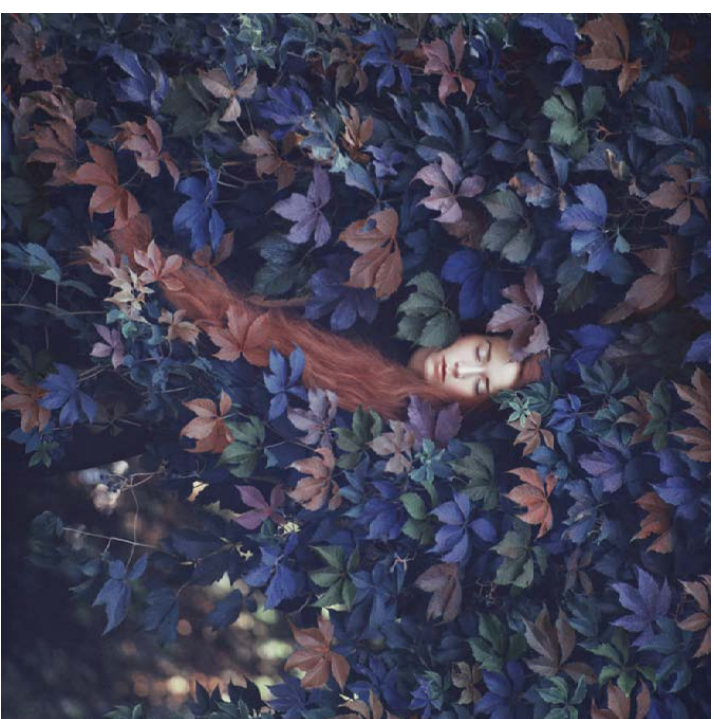


La fórmula es muy sencilla, inspiración nutrida a través de la vida diaria, aterrizando cada escena en un imaginario cuidadoso y colmado de detalles sutiles.

La serie floral de Oleg Oprisco nos traduce el misterio de una versión alternativa de la realidad en imágenes de inteligentes perspectivas e inevitable surrealismo. La presencia femenina es preciso la profundidad y suavidad integradas en la superposición de planos entre rostros, miradas, cabellos, horizontes y flores.

El color y contrastes son únicos, y lo encontramos en esta obra de absoluta genialidad en el formato análogo de este joven e incansable fotógrafo ucraniano que a partir de su Kiev 6c nos lleva a su propio mundo mágico.

www.oprisco.com





Rebecca Matthews

GBR

Tr José Aguilera

BLUE, PINK, GREEN

El arte y la naturaleza siempre se han relacionado, no sabemos cuál da vida a cuál, sabemos que las flores nacen en primavera y nacen en el poema, sabemos que el artista recorre la ciudad sumergido en su idea-mundo. Pero no sabemos hasta donde la naturaleza nos recorre a nosotros, no sabemos cómo crecen las flores en nuestra piel.



De pronto la primavera es un instante repleto de hojas en los árboles y flores que alfombran los pisos de las calles. Caminar por las avenidas largas es saberse pedazo de primavera en esta ciudad; flor que se sumerge en la piel y puebla las casas, las calles, los ojos. Pétalo la ropa y las manos también, todo se llena de pétalos, todo lleno de azul, rosa y verde.

Para la diseñadora y artista Rebecca Matthews la moda y el arte parecen ser una misma cosa, a saber, el reflejo de la naturaleza.

Saber si la naturaleza sirve al arte o esté a aquella es una discusión gastada. Lo importante es ver cómo sus fronteras siempre son traspasadas por la artista, observar cómo se vinculan a través del collage, técnica que emplea en la obra para poder diseñar flores y decorar vestidos.

Lo más destacado en la obra de Rebecca son los tonos pasteles que nos remiten a una primavera de infancia, una primavera lejana y presente que nos permite conectarnos con la naturaleza, con los recuerdos, con los instantes.

www.rebeccamatthews.squarespace.com

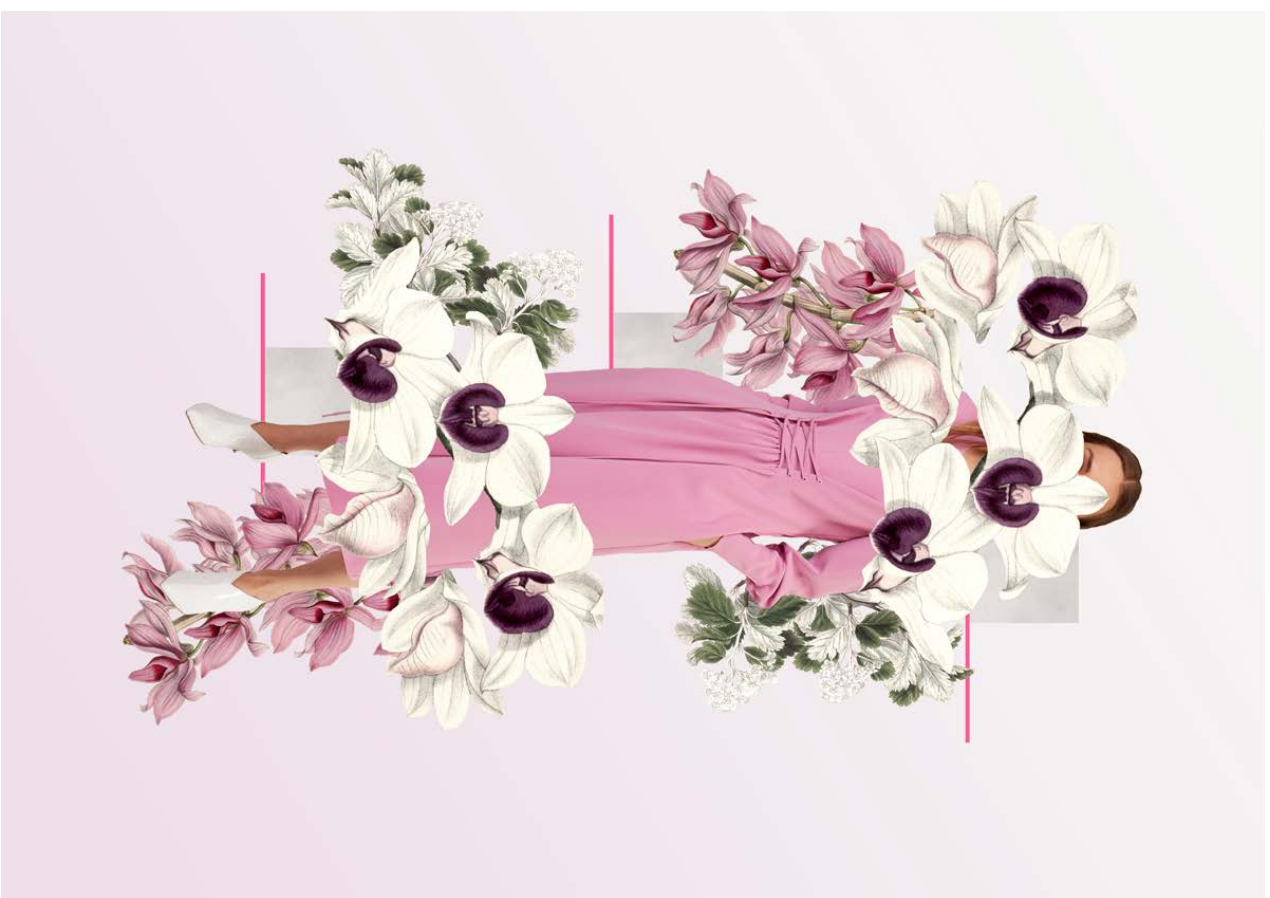




El pastel es el tono de los recuerdos, de la añoranza, y da paso al sepia de la nostalgia, el otoño que se lleva todo. La obra de la artista nos prepara para la transición, el paso imposible de estas calles coloridas a aquellos momentos estáticos del otoño. Percibimos entonces las estaciones del arte vinculadas a las estaciones de la moda.

Líneas, formas, pliegues, colores, cortes, repliegues, elementos de la composición artística en la obra de Rebecca: elementos que parecen extraños dentro del arte, alfileres que cuelgan las flores sobre la cabeza, la cintura, o los hombros. La moda al servicio del arte, ¿Qué diría Huidobro? ¿La naturaleza al servicio de la moda para generar arte? Lo lejos que ha llegado el poeta en su ejercicio creativo, lo lejos que ha llegado la naturaleza en su esfuerzo por llenarlo todo.





Elisabeth Condon ^{USA}

by Joshua D Ruelas

La pintura es un proceso de observación y de expresión, de recibir y dar al mismo tiempo. Toda pintura también constituye una excavación del pasado y de la memoria del pintor.

Siemprees resultado de otro tipo de perspectiva: una pintura mira simultáneamente hacia adentro y afuera, hacia el mundo observado e imaginado, y hacia el propio pintor y el mundo mental.

Todo boceto y toda pintura contienen una parte del creador y su mundo mental, al tiempo que representa un objeto o un universo imaginado.



Urban jungle



In the garden spring



In the garden summer



Broken link

y papel tapiz de su madre, los clubs de *glam rock* setentero y los lugares donde la artista ha vivido o visitado evocan espacios sintéticos donde la naturaleza y la decoración se entrecruzan.

En general pareciera que la modernidad ha estado obsesionada por la visión y ha suprimido el tacto, pero muchos artistas visuales como Condon se han preocupado por el sentido táctil de la expresión artística.

La imagen mental inicial que Condon nos invita a disfrutar puede surgir como una entidad visual, pero también puede ser una impresión táctil, muscular y corporal, o una sensación que la mano especifica en una serie de líneas que proyectan una forma o una estructura.

www.elisabethcondon.com



In the garden spring



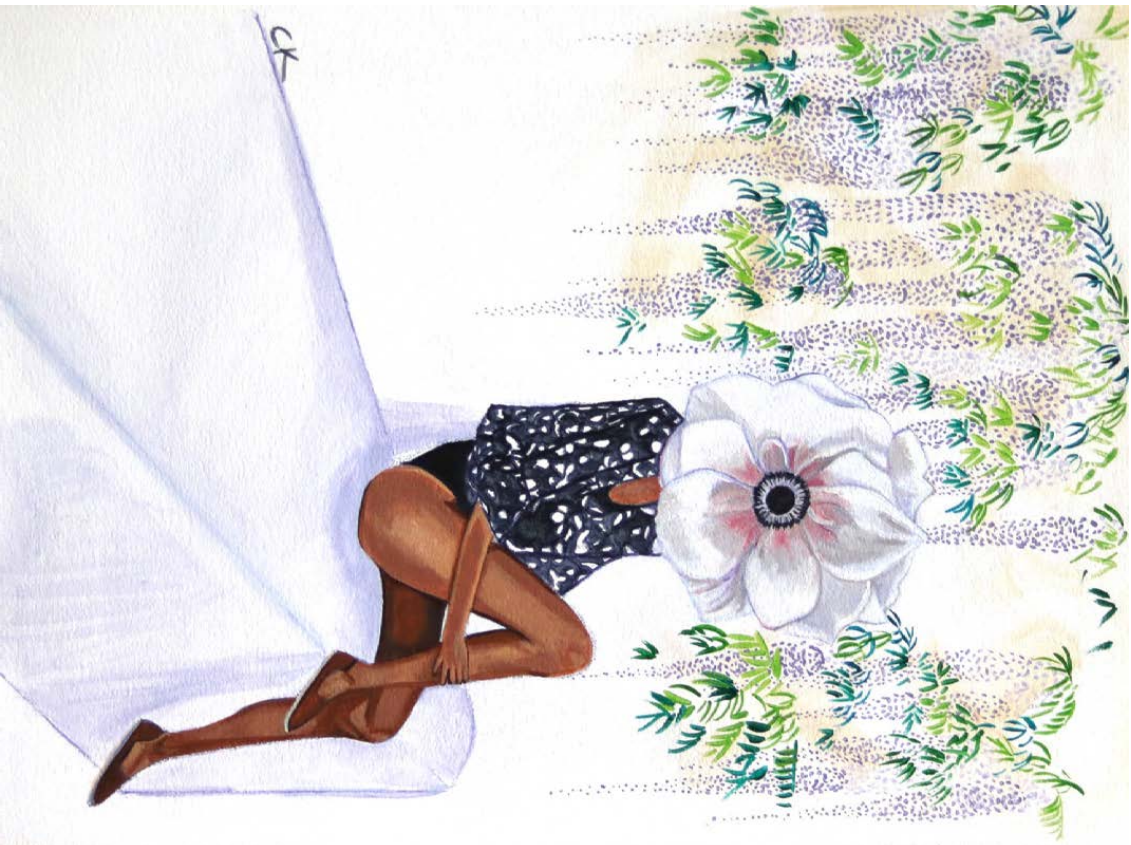
American pastorate



Bluebirds



Street noise



Blissful in Wistville

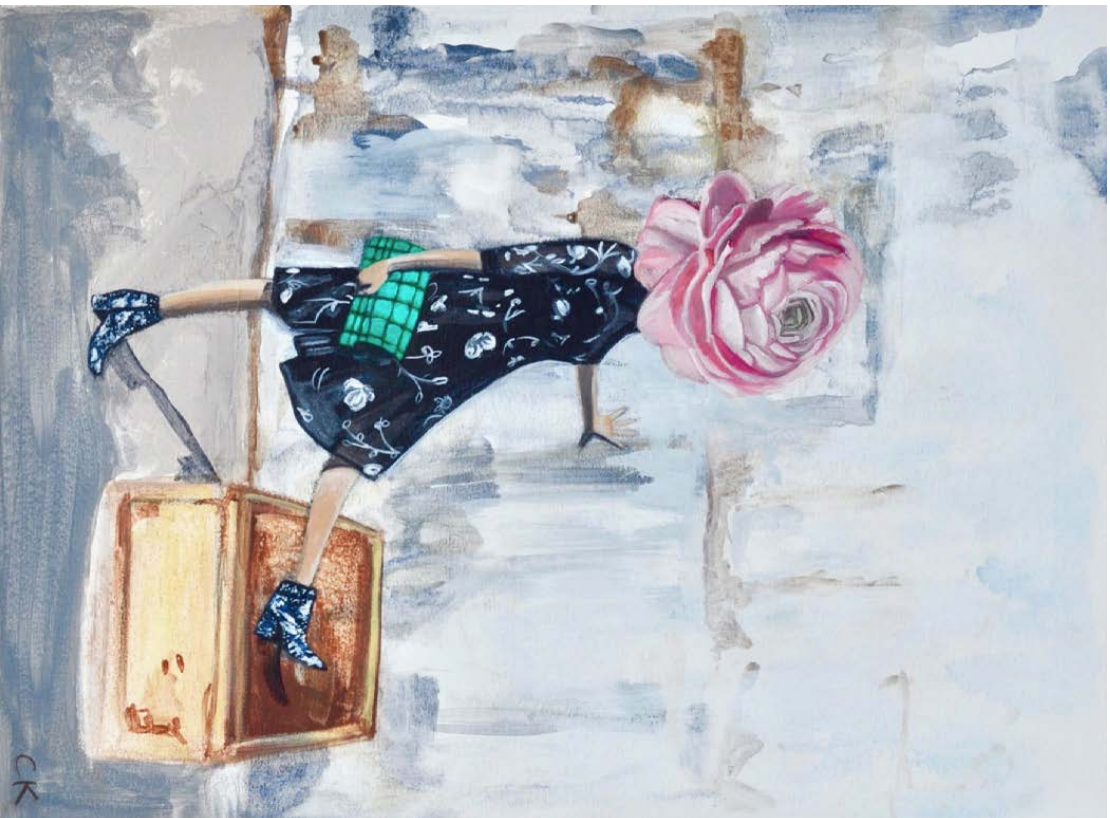
Clair Kendall

USA

TX Alma C. Carbajal

Venus sobre la cabeza, deshoja a pétalos magníficos. El ramo de las memoranzas, son las perspicacia. En la figura femenina hay una particularidad picaces advertencias que vienen con ella, a invencible, la esencia de su alegría, con el esfuerzo cada paso, y con cada experiencia. El mundo zo de cada jornada, donde la mujer maravilla en enmudece, cuando la lila tristeza embalsama su delicado contexto.

cada pupila, cada lágrima exquisita es un rosario de una plegaria infinita, que ella, sólo ella, Con el tenaz rocío de una sonrisa, enamora y puede hacer llegar al Dios de las alegrías, pueblo de encanto propio todo lo que toca, lo de la noche inusual que toda mujer, crea, con perfuma con su estilo y albedrío único. solo existir.



A real live Marilyn

118

La representación infinita, y exótica del arte de Claire Kendall, es una muestra de la sutileza que impone, más allá del diseño.

Esta afición por las formas florales, conjuntada con la maestría en su pintura y la industria de la moda, crea un collage de formas, donde singulariza cada obra, como un retrato propio.

Vibrantes tonos y delicadas poses son elementos que a la vista, son referentes precisos de una exclusividad contemplativa. La serie Flowerheads, es una combinación del arte y de una moda sin paradigmas, las impresiones cambian, son el pensamiento libre e imaginativo, de la mujer que lleva una flor en la cabeza.

Claire Kendall es una ex contratista y su cariño por las flores y la algarabía de la primavera, puede verse en todas la piezas pictóricas, donde los outfits que plasma son los conjuntos del mejor – y más galardonado – talento de la moda.

Esta artista de Charleston – SC, es una apasionada de la vida y busca enmarcar que la atmósfera de boutique no tiene nada que ver con una simple e inmóvil pose de maniquí, si no de ser una misma en la pose que más te acomode.

www.ckendallart.com

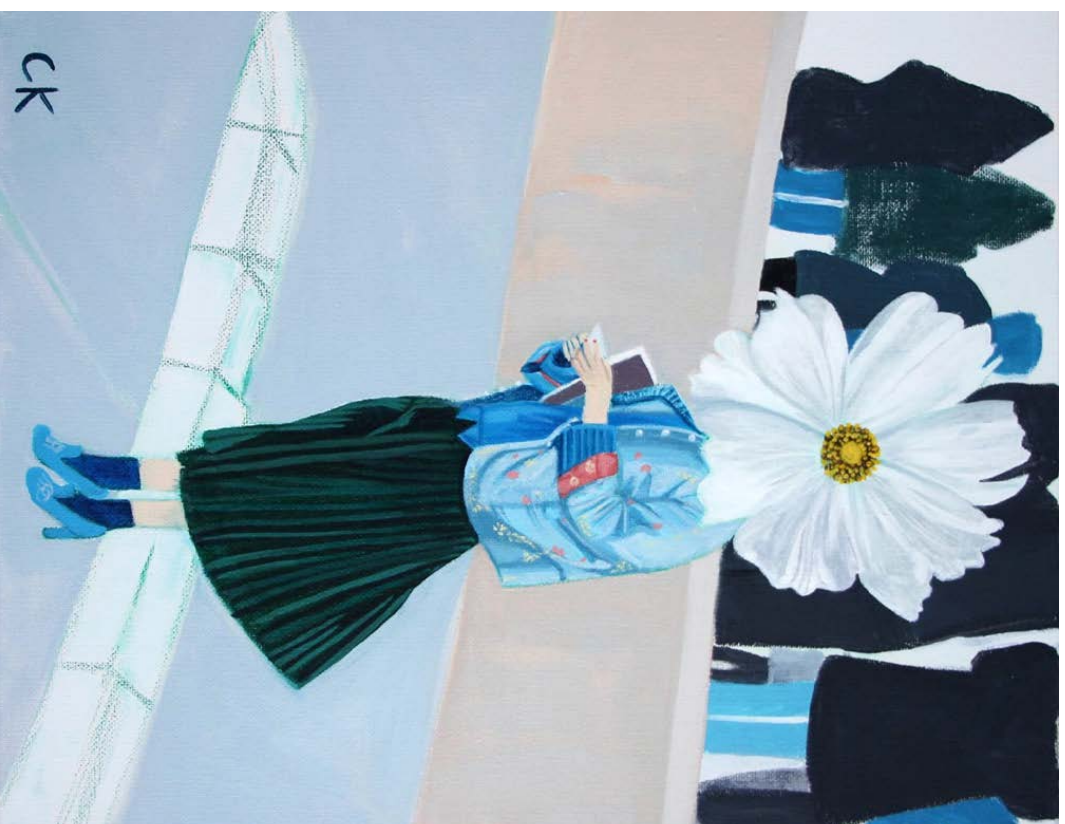
119



Botticelli's garden



Ready for my close-up

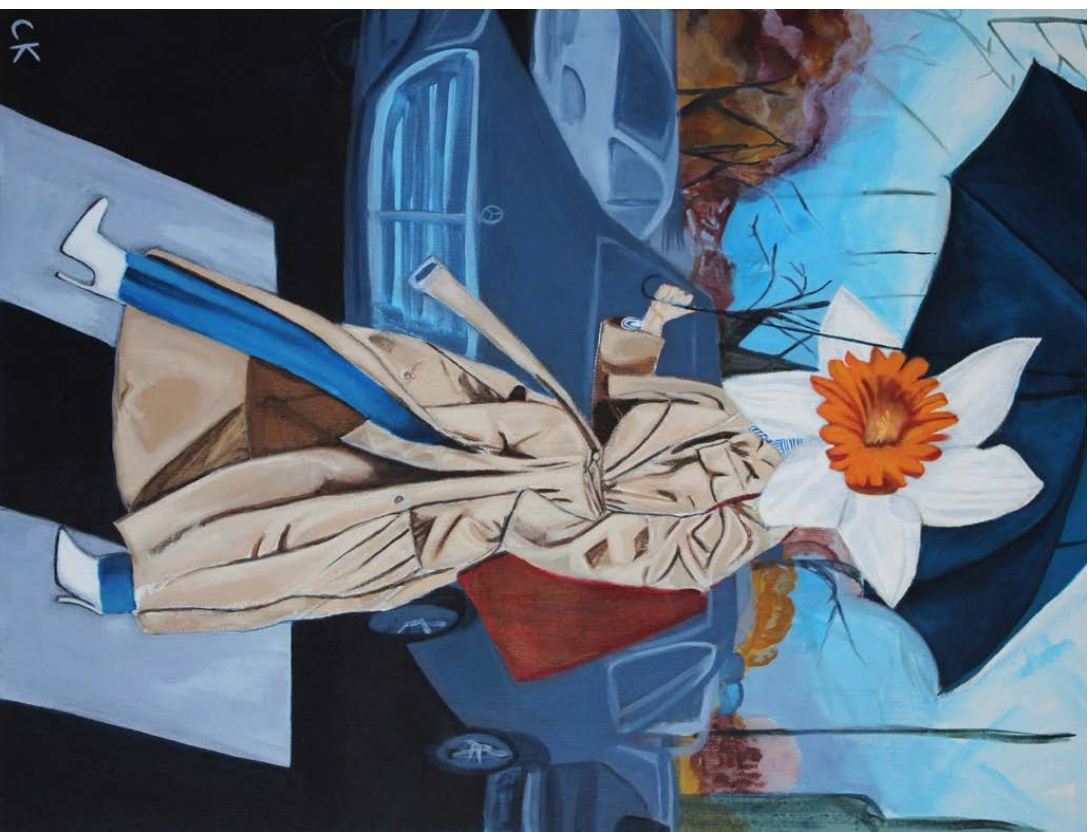


Cosmo Jenny



Claire blue steel

122



April showers

123

MD
MEXICANA
DIGITAL

**ESTIMADO CLIENTE, PASE USTED.
LLEGAMOS A TU MERCADO**



WWW.MEXICANADIGITAL.COM



