



| CRITICAL THINKING |

Tim Keane

居住在纽约市的艺术评论者、诗人、短篇小说家。目前正在着手创作一本有关六十年代纽约艺术家的文集以及一部有关画家的小说。现任教于曼哈顿下城的纽约市立大学。

Stargazing

in Brooklyn:

New Art at

Trestle Gallery

在布鲁克林凝视星空：

Trestle画廊的新艺术

布鲁克林一个阳光很好的春日午后，重型机械正沿着格瓦纳斯运河夷平沙土色的粮仓。这块公园斜坡上的格瓦纳斯区域是布鲁克林最具活力的艺术社区之一。日前在此处的Trestle画廊举办了“凝空”（Stargazing）群展，展览同这个地区一样，同时具备了自然与工业属性：弯曲的运河和水泥人行道，新近种植的稀疏植被和过时的厂房，蓝天在不间断错落的loft之间时有时无。

“凝空”由艺术家Catherine Cullen参与策展，并致敬先锋的瑞典抽象艺术家和神秘主义者Hilma af Klin。展览选取了在表现纽约城景象上最为机敏的四位艺术家，以几何形态为主题，意在展示如星形、环形、线条、弧线、多边形、正方形以及三角形对人类的影响。展览相当大胆，企图洞悉和超越几何结构中的节奏韵律和内在规律。展览中最精彩的部分由颇具声望的画家Regina Bogat的两件多媒介绘画组成。Bogat的艺术生涯跨越了六十多年，她已渐入佳境。在她近期的星星系列绘画中，她创作了边缘锐利的、图表式的图案。这些作品是完整的，展示出一种流动的绘画性。她的抽象作品具备着沉思、迷人以及令人愉悦的特质，形状衍生出意味深长的视觉词汇，并引导观众进入对配



01



02



03

01
Regina Bogat
神秘的七角, 2006
拍摄: Kerry McFate
© Regina Bogat, Courtesy Zürcher, Paris / NY

02
Regina Bogat
十边形 III, 2008
拍摄: Kerry McFate
© Regina Bogat, Courtesy Zürcher, Paris / NY

03
Regina Bogat
十边形 II, 2007
拍摄: Kerry McFate
© Regina Bogat, Courtesy Zürcher, Paris / NY

04
Catherine Cullen
White River Terma, 2014
© Catherine Cullen

05
Catherine Cullen
非物质材料, 2013
© Catherine Cullen

06
Craig Olson
Vessel States, 2012
© Craig Olson

色、强有力的角度以及多个层面的冥想。

Bogat的作品不仅仅在纽约受到热捧。除了在Trestle的展览外，她的作品最近还于萨拉托加斯普林斯的Tang博物馆展示。去年在东村的Zürcher工作室刚举办过颇受好评的绘画与雕塑回顾展，就紧接着在威廉斯堡的Art 101画廊举行个展。最近还有Regina Bogat纽约岁月的回顾展正在巴黎的Zürcher画廊举办。抽象的北极星继续上升，她是这场纽约城中土生土长的“凝空”展里最理想的领袖。

在她图解系统里所具备的数学性和对图层词汇的微妙运用，证明Bogat与其他那些依赖于潮流的艺术家不同——他们的消失如同其浮现一样迅速。Bogat同时被毕达哥拉斯哲学和易经所启发，对她来说天体的和谐理论对应着阴阳的六十四卦。Bogat的星形绘画轮廓有着精准的角度和锋利的线条，再充分使用丙烯、粉蜡笔和墨汁填入形状，形成跃动的色彩。

她的星星绘画吸引我们转到固定配置内部不断的变化当中去。在《十边形3》（Decagon 3）中，星形的内部和外部被颜色所弱化，粉色与蓝色合并、交融继而漂浮于我们眼前。图案看起来既在收缩又在扩张。Bogat懂得在一幅抽象作品里，颜色是如何转移效果和作用于情感的。在《十边形2》（Decagon 2）里，黑色和棕色的部分加强了星的外部，这些有着黑色墨水的部分融化并在引力作用下流淌，如同从天空流至地表。深色墨水有机地流动着并将淡绿色拉入戏剧性的场面中。整体的效果是令人陶醉的，神秘的，仿佛它是绝对安静的运动，既逼真地出现在我们面前，又存在于时间之外。Bogat的星形结构将我们的视觉意识与广阔和无形相联，她丰富和细致入微的色彩让我们进入各自独特的领域。这就是她的艺术是如何将我们的注意力拉入隐藏的变化中的，这种变化展示了地球与遥远星球之间微弱的联系。

策展人兼艺术家Catherine Cullen的雕塑同样将观众带入对视觉、知识、可变性与象征形式之间的相互关系中。作为一个雕塑家，Cullen对自然与艺术结构的失重状态感兴趣。像Bogat的艺术一样，Cullen的作品玩味的是紧张关系，这种紧张关系横曳在无限的优雅环形/直角与有限的人类视觉之间，永恒与无常之间互动着，专心的观众被卷入一个场域，并且当观众围绕着她的雕塑行走时，这种吸引力会愈加强化。Cullen的《White River Terma》是一件厚木板雕塑，形状逐渐地微妙向上，这条暗示中的河流所具备的白色被凹槽和切掉的象形文字所打断。她的另

一件作品《Immaterial Material》是本次最有趣味的装置。这是一件无需支撑的抽象形体，三支细长且没精打采的肢体支撑着一个正面橘色的方形盒子，立方体的内部被金属管子围着，四周壁上环绕着圆形孔洞。这件作品意在引发对“内”、“外”的怀疑。而眼球会被其底部一个类三角形支架和一个四方形底座吸引，这个底座平衡着顶部的立方形盒子。最终成品是一个完美平衡的抽象冥想。

艺术家Mary Schiliro也对几何形状的可能性感兴趣。她的《Moon Dip 1》(2005)是一件用蓝色丙烯颜料在聚酯薄膜上绘制的作品。蓝色部分被八个圆形刺破，圆形光线在背部的作用让人联想起月相。蓝与白同时制造出视错觉。故意让人想起“千载难逢”（once in a blue moon）的俗语。雕塑家Craig Olson由原始艺术或古物引发灵感，将新气息带入小规模抽象作品。他的《Vessel States》是一个漂亮的扇形木刻，内里涂以灰白色，这个贝壳似的造物有八个阀门。像2013年的作品《Tusk》一样，这件《Vessel States》上的图案意味着沉默的世界、炼金术符号以及象征语言。

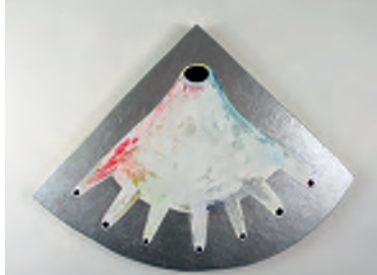
从Trestle画廊漫步至开往曼哈顿的地铁，每天在布鲁克林我都能注意到新鲜的事物，感谢这些耽于幻想的艺术家们的影响，我在电线杆木质的棕色线条中找到某种意味，随意想象一辆路过的自行车轮闪烁着神秘的讯息。白日近午，而一旦我在夜里仰望并细察天空中的星星时，我总是在想我对自己以及身处



04



05



06