

Stephanie Hightower

www.stephaniehightower.com

one thing leads to the other - tales of abstraction/

shightower110@gmail.com

eins führt zum anderen - geschichten über abstraktion

Café/Projektraum Möca, 22.03. - 27.04.2025

Über die Künstlerin: Stephanie Hightower, geboren in Oklahoma, lebt in New York und Berlin, ihre Arbeiten werden international ausgestellt. Ihr Kunststudium absolvierte sie an der Universität von Dallas und am Pratt-Institut New York City. Kürzlich ging sie als Professorin für Malerei und Zeichnung am John Jay College in New York City in den Ruhestand. Stephanie Hightower wurde durch zahlreiche Forschungs- und Studienaufenthalte sowie Stipendien ausgezeichnet (u.a. City University of New York, Edna St. Vincent Millay Colony, Vermont Studio Center, Bronx Council for the Arts, NurtureArt, Potawatomi Tribal Scholarship). Ihre Arbeiten wurden zuletzt ausgestellt im Chelsea Space der University of the Arts London, im Salon des Beginenhof und im Projektraum Mommsenstraße 35 in Berlin, außerdem in der New York Public Library, im Flatiron Art Space, in der Five Myles Gallery, der Rotunda Gallery, bei Wuersch & Gering, The Cooper Union, im Bronx Museum of Art u.a. Von 2000-2015 wurde sie von der Cheryl McGinnis Gallery in New York vertreten. Sie hat Gastvorlesungen u.a. im Guggenheim Museum, der Technischen Universität Berlin, der Fordham University und der University of Connecticut gehalten. An Katalogen hat sie u.a. *More Questions* (2009) und *URBAN ARCADIA* (2015) veröffentlicht.

Über meine Arbeit: In den letzten Jahrzehnten habe ich verschiedenste Serien geschaffen, Bilder und Zeichnungen auf Papier, Holz und Leinwand. Mich fasziniert der Grenzbereich zwischen Abstraktion und Realismus in den Genres Landschaft, Porträt und Stillleben. Ich versuche, spannungsvolle Bildwelten zu komponieren und lade die Betrachter:innen ein, deren Bedeutung zu hinterfragen. Mir ist das Arbeiten mit ungewöhnlichen Farbkonstellationen wichtig; ich arbeite außerdem in Schwarz-Weiß, um abstrakte und fiktive Formen zu entdecken. Dabei schöpfe ich aus der Erinnerung und meiner unmittelbaren Umgebung, dekonstruiere und rekonstruiere neue und wiedererkennbare Orte und Figuren. Ich reduziere meine Gegenstände, benutze unvollständige visuelle Phrasen, will Neugierde erzeugen, auf das, was fehlt. Meine Bildsprache möchte visuelle Dichotomien als notwendig zusammengehörig darstellen, sie möchte mehr Fragen als Antworten aufwerfen.

About the Artist: Born in Oklahoma, Stephanie Hightower is an internationally exhibited artist who lives and works in New York and Berlin. She received art degrees from the University of Dallas and Pratt Institute. Recently she retired as Associate Professor for painting and drawing at John Jay College in New York City, and has been recognized by numerous research/studio residencies and grants by the City University of New York, The Edna St. Vincent Millay Colony, The Vermont Studio Center, the Bronx Council for the Arts, NurtureArt, and was awarded the Potawatomi Tribal Scholarship for graduate study. Her work has been exhibited with Chelsea Space, University of the Arts London, Salon des Beginenhof, Mommsenstraße 35 Project Space in Berlin. New York exhibits include: The New York Public Library, The Flatiron Art Space, FiveMyles Gallery, The Rotunda Gallery, Wuersch & Gering, The Cooper Union, and the Bronx Museum of Art, among others. She was represented by The Cheryl McGinnis Gallery of New York from 2000-15. She has guest lectured for Guggenheim Museum, Technische Universität Berlin, Fordham University, and the University of Connecticut. Hightower's catalogues include *More Questions*, 2009, and *URBAN ARCADIA*, 2015.

About the Art: For decades I have created various series about painting and drawing, on paper, wood panels, and canvas. I'm fascinated by blurring the lines of abstraction and realism within the genres of landscape, portrait and still life. I try to compose imagery that has tension by asking the viewer to question it's meaning. I offer visual dichotomies that are made to co-exist. I like to push color with unnatural harmonies, and I work in black and white to discover new abstract and fictitious forms. I draw from memory and borrow from my immediate surroundings, breaking down and building up new recognizable places and figures. I ask the viewer, where have you seen this before? I ask myself why does it move me and how can I render visual polarities as necessary companions? I paint with redaction, curious about what is missing, using incomplete visual phrases, and imagery that poses more questions than answers.