

# Kontrol mekanizmaları

Demet ELKATİP

SİSTEMİN dayatmasına, sorgulamaya gerek duyulmadan benimsetilen 'olmazsa olmaz'lara karşı gelişen bir resim duygusu Serdar Arat'ın. On beş yıllık bir seçkiyle İstanbul'da sergiliyor resimlerini. İstanbul'dan ayrılıp Amerika'ya yerleşmesi yirmi iki yıl öncesine dayanıyor. İdari Bilimler eğitiminden sonra New York Eyalet Üniversitesi'nde gördüğü sanat eğitimi, sergiler, Concordia College'da sanat dalında öğretim üyeliği derken, bugüne geliş çok da kolay bir geliş olmasa gerek. New York gibi bir sanat şehrinde sanata başlamak ve sürdürürebilmek.

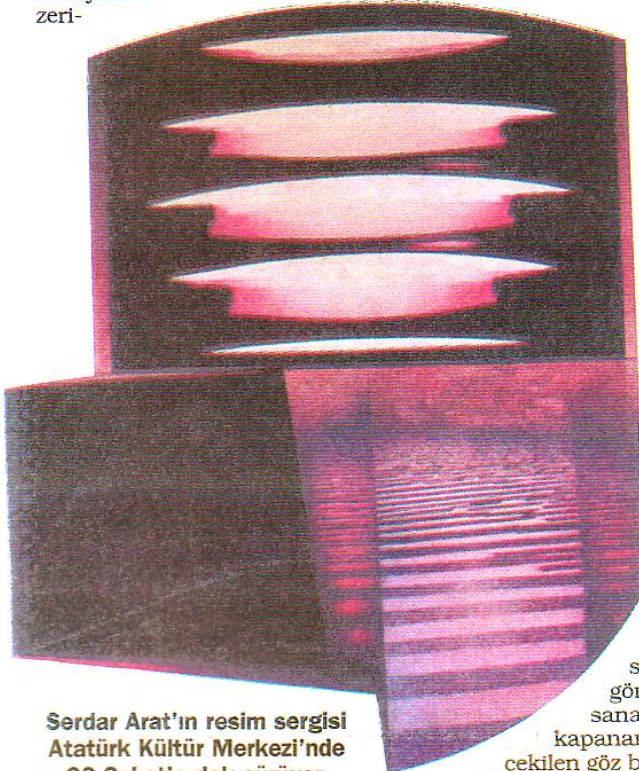
Büyük ölçüde şansa ve insan tanımaya bağlıyor elde ettiği olanakları Arat. Arkadaşlarının tavsiyesi üzeri-

ne SO - HO'da White Columns'da Bill Arning'e gösteriyor resimlerini, Arning'in resimlerini beğenmesi, bir buçuk yıl sonra ilk kişisel sergisinin açılmasını sağlıyor. Arning, İstanbul'daki sergisinin Galeri Nev tarafından bastırılan kataloğunun yazısını da kaleme almış. Arat'ın resimlerini anlayabilmek için önemli bir kaynak bu katalog.

Sergide yer alan '83 yılına ait işlerden başlıyoruz önce, "İşin gelişme sürecini biraz ortaya koyuyor. Sadece soyut, neredeyse otomatik bir desen çalışması yaparak, işin başında nele rin beni ilgilendirdiğini bulmak. Bir süre sonra şekiller tekrar tekrar ortaya çıkıyor. Kemer gibi yumuşak kontrastlar kemer haline geldi. Daha sonra dikdörtgeni tamamlama gereği ortaya çıktı, resmin duvarla, gerçek me kanla ilişkisi başladı."

Gitgide büyük boyutlu işlerle birlikte simgeler çoğalıyor Arat'ın resminde. "Yapay bir anıtsallık içinde bir boşluk, bazen anlamsızlık. İmajların çoğunda bize bükülmez diye öğretilen megafonlar, sirenler yoluyla mesajlar gönderen yorumlar var. Metaforik olarak kullanıyorum onları. Çoğu fonksiyonunu yitirmiş öğeler ama benim için eline o tip şeyleri geçirenlerin kişisel hayatına egemen olan kontrol mekanizmaları."

İstanbul'da yaşamının bıraktığı izler "ışık ve gölge" olayıyla beliriyor resminde. Siyahın ortasında ufkun üzerinde görünen ızgaralar, anımsanan manzaralar, açılıp kapanan görüntülerin üzerine çekilen göz bandı... "Gözleyen ve gözlenen'in dünyası."



Serdar Arat'ın resim sergisi Atatürk Kültür Merkezi'nde 26 Şubat'a dek sürüyor.