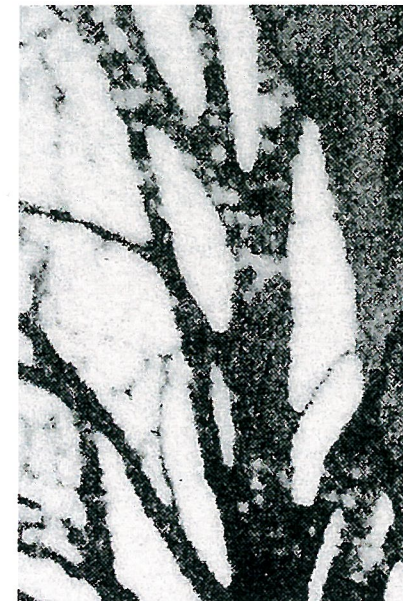




«...Θραύσματα αυτού του κόσμου, από το παρελθόν και το παρόν, η υπόγιοι της ανθρώπινης παρουσίας, επίπεδα που αλληλοδιεισδύουν και εκτίθενται στο εκτυφλωτικό φως - όλα να γίνονται μαγικά... Οι επιλογές σε μέσα και υλικά δίνουν το στίγμα της δουλειάς σας.

Η εφευρετική χρήση του γυαλόχαρτου στις μεταξοτυπίες στην *Οριστική Διαμονή* αιχμαλωτίζει ως δια μαγείας τη φαινομενικά ανέκφραστη αλλά φορτισμένη αλήθεια μιας φωτογραφίας ντοκουμέντου με κόκκο, την υφή της πέτρας και το αμώδες της γης.»

Roberta Waddell
Επιμελήτρια Χαρακτικής
The New York Public Library
Μάρτιος 2007

“...Fragments of the world, past and present, a veiled suggestion of the human presence, layered, fused and seared in light – all becomes quite magical... Your choices of media and materials certainly serve the impact of your work.

The inventive use of sandpaper in the *Final Domicile* screenprints instantly conjures up the seemingly deadpan, but quite affecting honesty of a grainy photograph, the texture of granite and the grit of the earth.”

Roberta Waddell
Curator of Prints
The New York Public Library
March 2007