



LIV METTE LARSEN
BERLINER BLAU

**Berliner Blau
Plaza
Renaissance Walking**

**LIV METTE LARSEN
BERLINER BLAU**

text by Petra Schmidt Dreyblatt

Liv Mette Larsen's paintings emerge from accumulations of spontaneous sketches in which encounters with landscapes, architecture and people reverberate.

Since the late 1970s Berlin has been the Norwegian painter's home base. After studying art in culturally conservative Oslo, she was confronted with the positions of the Neue Wilde, minimal art, and color field painting at Berlin's Hochschule der Künste. During a time when the art world's enthusiasm for painting ran high, she sought to distance herself from Norway's artistic heritage, to grapple with the constructive tendencies in contemporary painting, and to realize their potential.

From the beginning of the 1980s her theme has been serial painting as a succession of formally related pictures. Large and small-scale paintings loosely correspond to works on paper, often watercolors. Figurative, radically reduced and abstract motifs alternate with monochromatic color fields, frequently within one single series. Juxtapositions of color contrast with figurative motifs and hints of landscapes and architectural structures that tersely reference the natural and the artificial. Monochromatic figures, reduced to silhouettes, interact with symbol-like fragments, abstract and archetypal forms, and graphic signs, creating delicate scenarios that adumbrate pictorial narratives.

Die Bilder Liv Mette Larsens entstehen als eine Anhäufung spontaner Skizzen, in denen Begegnungen mit Landschaften, Architekturen und Menschen widerklingen.

Seit Ende der 70er Jahre ist Berlin das physische Zuhause der norwegischen Malerin, die nach begonnenem Kunststudium im kulturkonservativen Oslo an der Berliner Hochschule der Künste mit Positionen der Neuen Wilden, der Minimal-Art und Farbfeldmalerei konfrontiert wurde. Auf dem Höhepunkt der Malereibegeisterung suchte sie Abstand von dem malerischen Erbe der norwegischen Heimat und gleichzeitig die Auseinandersetzung mit konstruktiven Tendenzen der neuen Malerei, mit dem Anspruch, ihre Potentiale zu behaupten.

Die Serie, als Folge thematisch zueinandergehörender Bilder, ist ihr formales Thema bereits zu Beginn der 80er Jahre. Großformatige und kleinformatige Gemälde korrespondieren mit Papierarbeiten-häufig Aquarellen-in loser Ordnung. Figürliche, fragmentarisch reduzierte und abstrakte Bildmotive wechseln mit monochromen Farbflächen oft innerhalb einer Serie. Neben-, über- oder gegeneinanderliegende Farben stellen figürliche Motive kontrastierend zu Landschafts- und Architekturelementen, die Artifizielles und Natürliches zitathalt verbinden. Auf ihre Silhouette reduzierte, monochrom gemalte Figuren stehen mit symbolhaften Bildfragmenten, abstrakten und archetypischen Formen und grafischen Kürzeln im Dialog, schaffen zarte Bildverläufe, die assoziative Bildgeschichten erahnen lassen.

Berliner Blau is Liv Mette Larsen's title for the 2009/10 series of large-scale figure paintings alternating with monochromatic color field paintings and smaller canvases and watercolors.

Berlin blue Berliner Blau; also known as ferric blue is a pigment accidentally discovered by eighteenth-century alchemists working in the Prussian capital. Because of its superior quality and low cost (less than a tenth of ultramarine , according to a contemporary source) it was quickly taken up as a pigment for painting.

The title of Larsen's series refers to the prevalent use of this inorganic pigment, whose strong color dominates both the figures and monochrome canvases. The viewer is presented with portraits of female figures, whose minimal contours, filled in monochrome, fully dominate an apparently unprimed canvas space -- anonymous portraits, where representation is reduced to line and monochrome color.

Decisive and animated, perhaps caught in moments which break into an uncertain distance, these figures define the pictorial composition with their direct, auratic presence and fleeting elegance. The monochrome painted canvases are themselves stamped by an evenly intensive coloring. The density of the application of paint allows a surface volume to emerge that is only limited by the dimensions of the canvas.

The small-format canvases and watercolors supplement, comment on, and tensely mediate between the figurative and abstractly reduced pictorial contents.

Berliner Blau nennt Liv Mette Larsen die 2009/2010 entstandene Serie großformatiger ganzfiguriger Darstellungen im Wechsel mit monochrom gefüllten Farbfeldern, die mit kleinformatigen Bildtafeln und Aquarellen korrespondieren.

Berliner Blau - oder Eisenblau genannt, bezeichnet ein in der Berliner Alchemistenszene zu Beginn des 18. Jahrhunderts zufällig entdecktes blaues Pigment, das aufgrund seiner hervorragenden Farb-eigenschaften und des günstigen Beschaffungspreises ("weniger als den zehnten Teil des Ultramarin" laut einer zeitgenössischen Quelle) als Malerpigment eine schnelle Verwendung fand.

Der Titel der Serie verweist auf den vorherrschenden Gebrauch des anorganischen Pigments, dessen Farbstärke die Figuren und auch die monochromen Leinwände dominiert. Auf Konturen minimierte, monochrom ausgefüllte weibliche Figuren, die den Raum der ungrundiert erscheinenden Leinwand vollkommen beherrschen, wirken wie anonyme Porträts, deren Abbild auf die Linie und Farbgebung reduziert ist. Entschlossen und bewegt, vielleicht im Moment eines Aufbruchs in eine unbestimmte Ferne festgehalten, bestimmen die Frauenfiguren mit ihrer unmittelbaren, auratischen Präsenz und flüchtigen Eleganz die Bildkomposition.

Die monochrom gemalten Leinwände sind ebenfalls durch eine gleichmäßig intensive Farbgebung geprägt. Die Dichte des Farbauftrags lässt ein Flächenvolumen entstehen, das nur durch die Leinwandmaße eine Begrenzung erfährt. Die kleinformatigen Leinwände und Aquarelle ergänzen, kommentieren und vermitteln spannungsvoll zwischen figurativen und abstrakt reduzierten Bildinhalten.

Berliner Blau

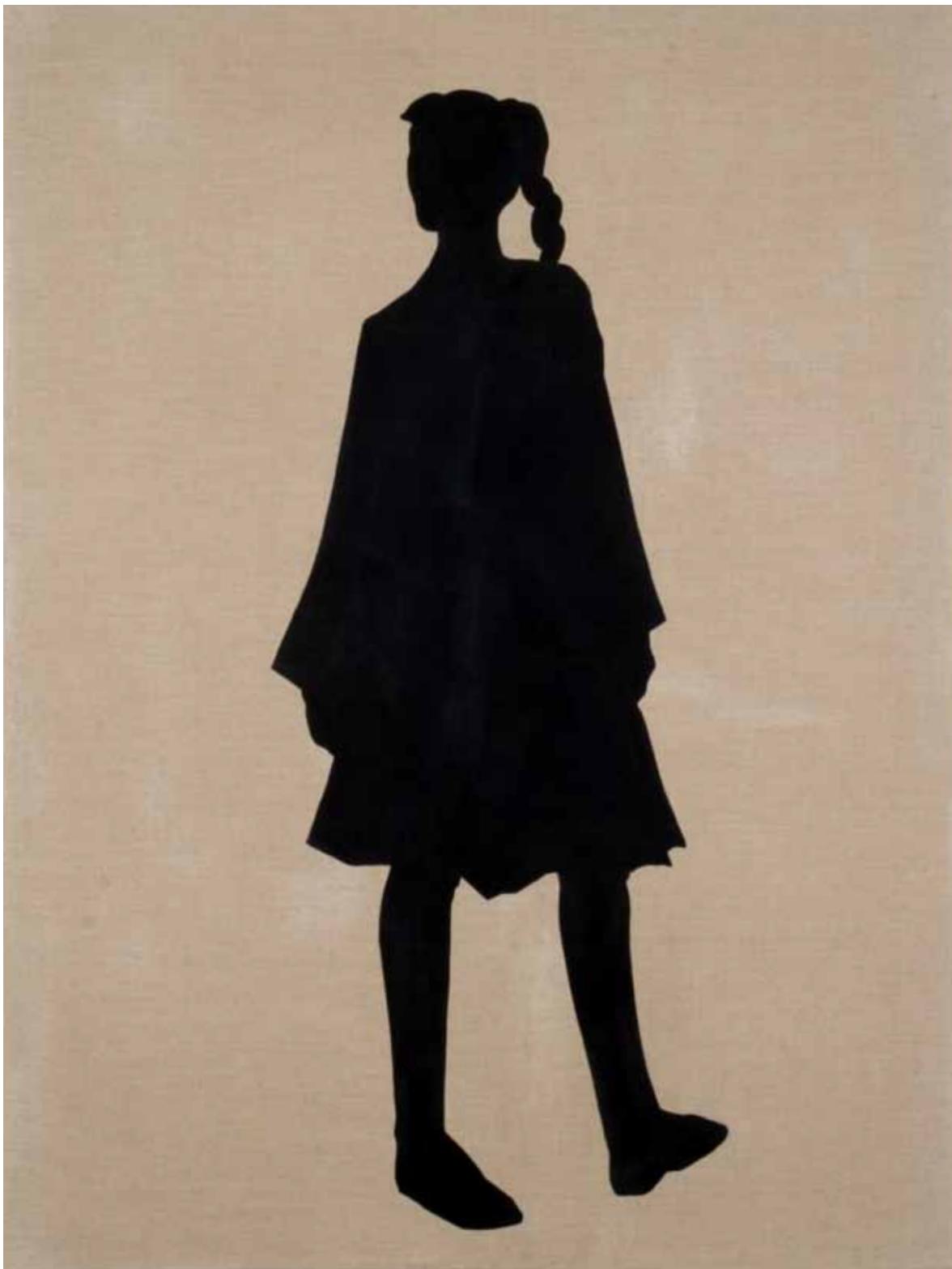




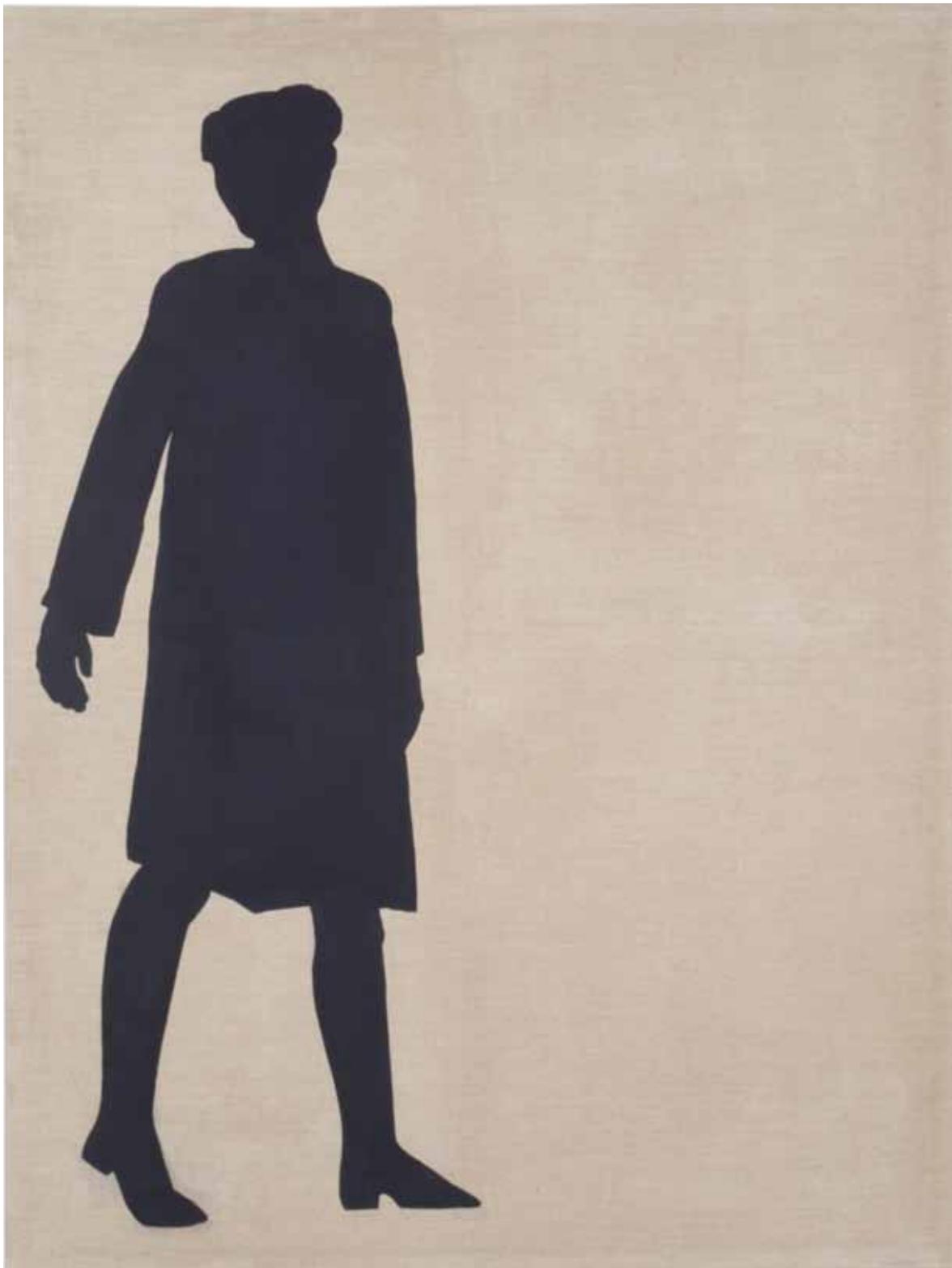


Berliner Blau V
2009, Egg tempera on canvas
200X150cm

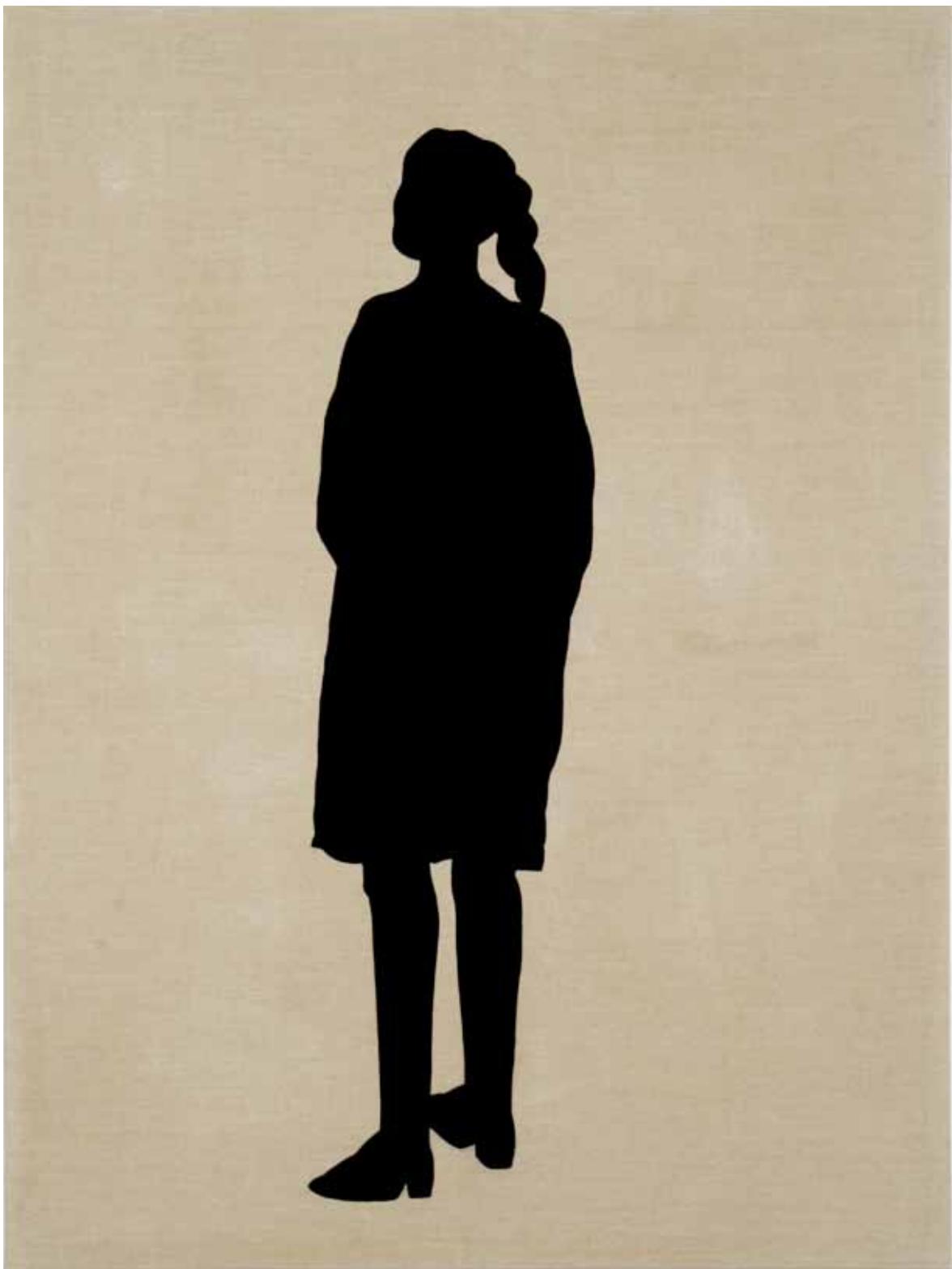
(previous page)
Exhibition, 2010
Galerie Kai Hilgemann, Berlin



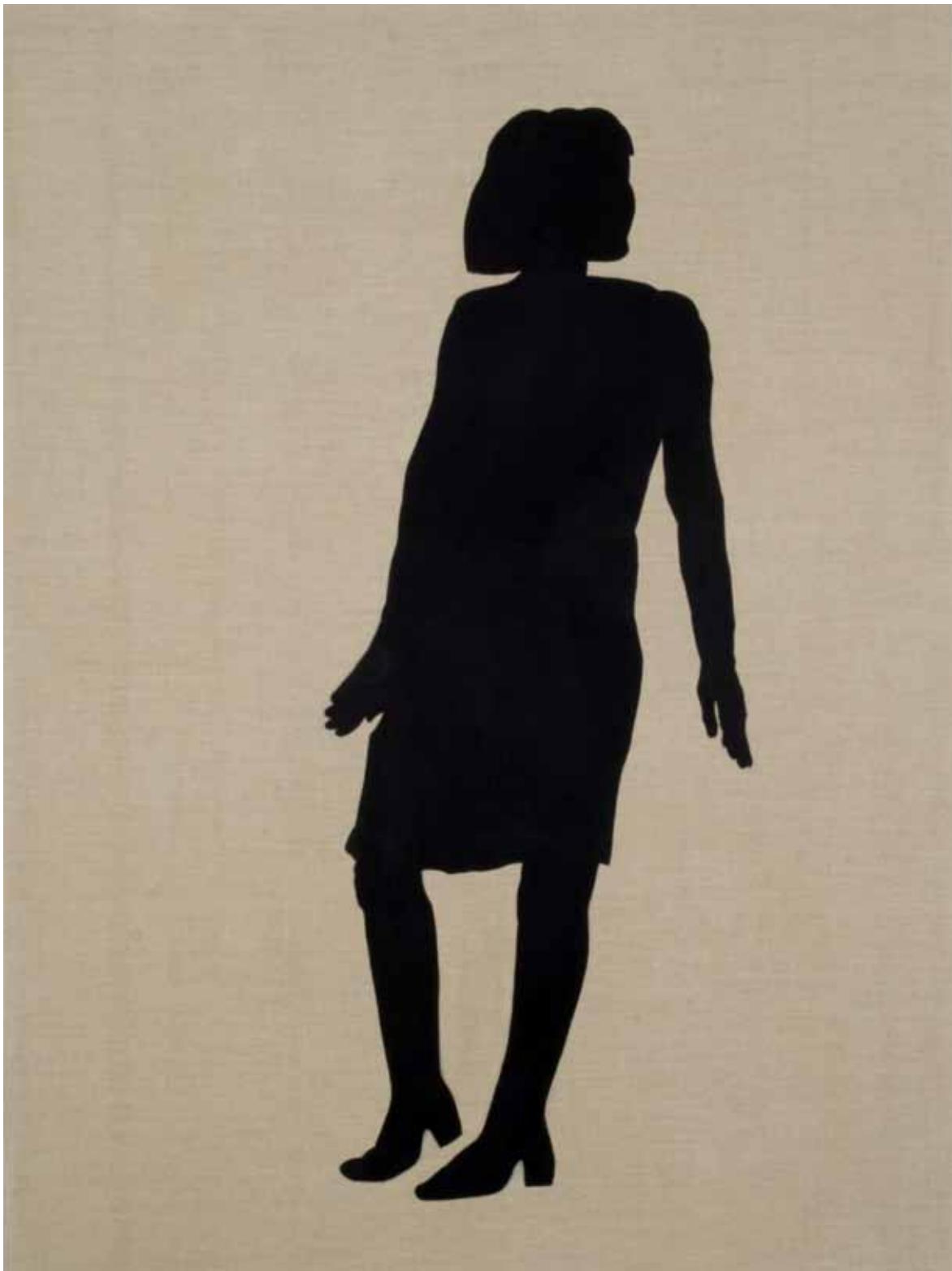
Berliner Blau I
2009, Egg tempera on canvas
200X150cm



Berliner Blau III
2009, Egg tempera on canvas
200X150cm



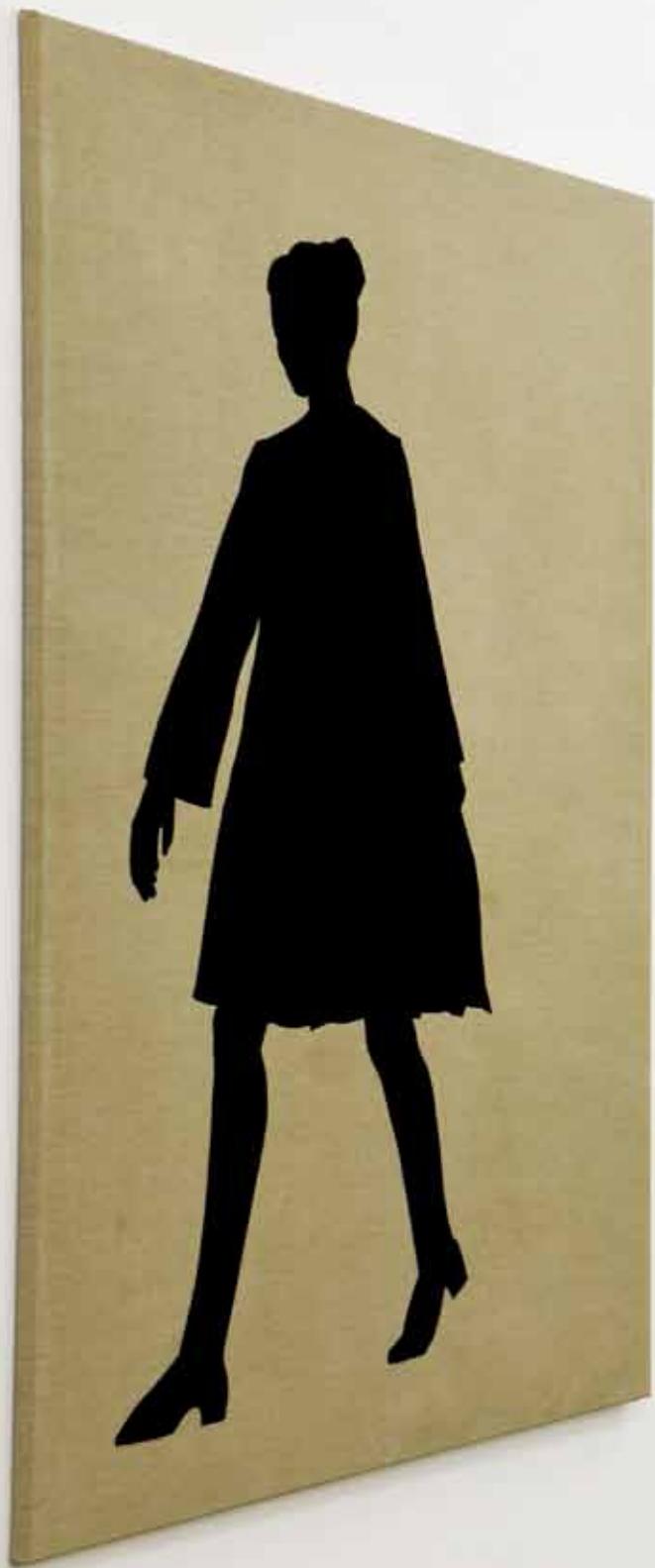
Berliner Blau IX
2009, Egg tempera on canvas
200X150cm



Berliner Blau XI
2009, Egg tempera on canvas
200X150cm



Berliner Blau VII
2010, Egg tempera on canvas
200x150cm







Kleine Berliner Blau I - XII
2009, Egg tempera on canvas
35x25cm

(previous page)
Exhibition, 2010
Galerie Kai Hilgemann, Berlin





Berliner Blau X
2009, Egg tempera on canvas
200x150cm



Berliner Malschicht
V, IV, III, VIII, IX, VII
2009/2010,
Egg tempera on canvas
35x25cm







Farbgang I - VI
2009-2010, Watercolor
31x23cm

(previous and following pages)
Exhibition, 2010
Galerie Kai Hilgemann, Berlin







The 2008 series *Plaza* refers to an actual urban square seen as a place of encounter that also defines an in-between space of human perception.

In the twelve paintings and eighteen watercolors that make up the series, Liv Mette Larsen combines human activities with spatial structures whose character and design are only hinted at. The contours of figures and space are interrelated – where the outlines of plaza and people meet, asymmetric encounters occur.

The empty spaces on the canvas actualize the fleetingness and transparency of the relationships. Emptiness and restlessness dominate the picture plane in equal parts. *Plaza* is not a place of permanence but an ephemeral point of reference, a clearing where incidental or lasting encounters may happen. Any possible outcome remains indeterminate in these changing scenes.

Plaza functions as a locus of distribution where linear routes meet, cross, overlap and take on different directions. Connecting and mediating, the urban plaza captures people en route to a destination, situated in the system of their relationships. It is only the figures' monochromatic contours that momentarily remain in the urban in-between space, their color generating a marked contrast to the charged tension of the emptiness around.

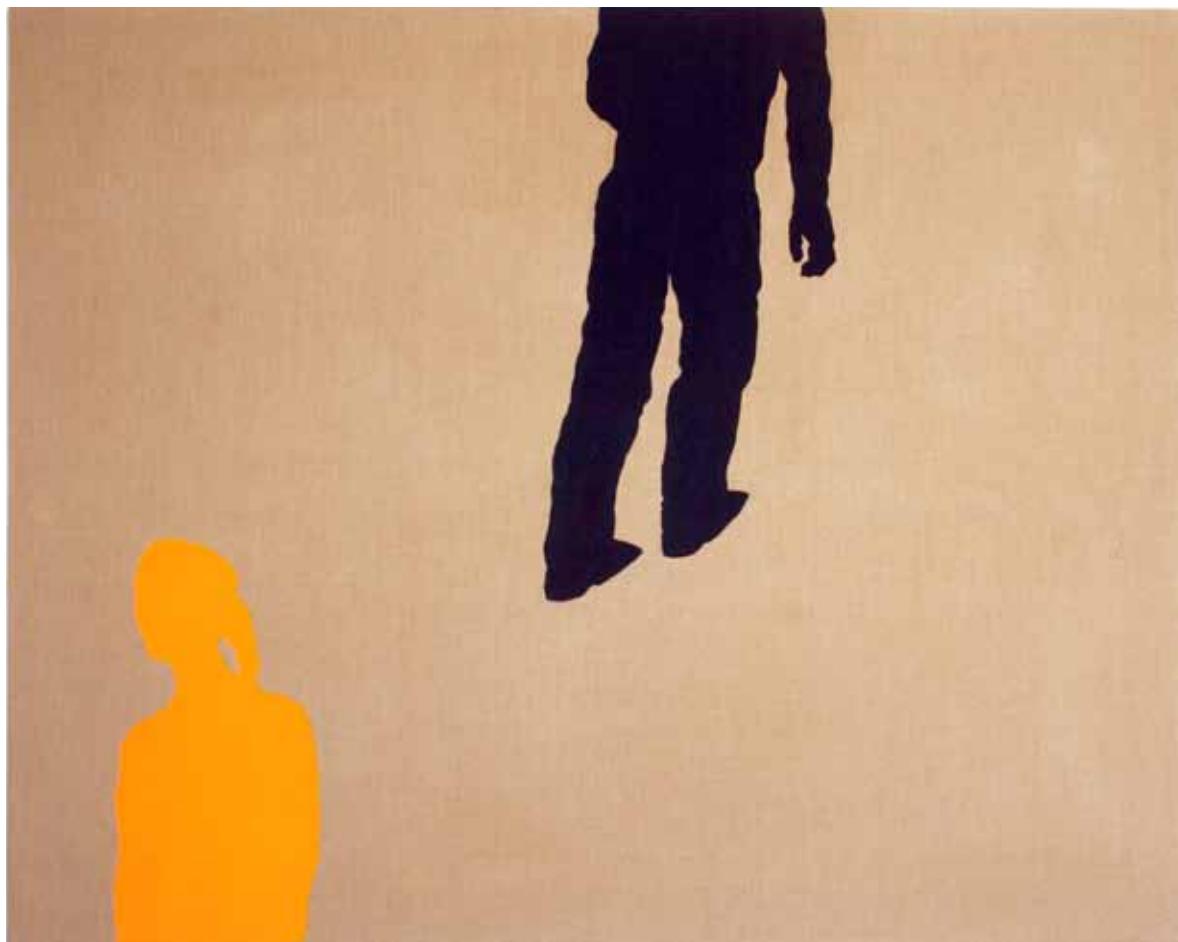
Die 2008 entstandene Serie *Plaza* bezieht sich auf einen konkreten Platz, einen Ort menschlicher Begegnung, der ebenso einen Zwischenraum menschlichen Wahrnehmens definiert.

Liv Mette Larsen verbindet in den zur Serie gehörenden zwölf Gemälden und achtzehn Aquarellen menschliche Aktivität mit räumlichen Strukturen. Die Struktur und Gestaltung des urbanen Raumes ist nur in Ansätzen reduziert erfahrbar. Konturen von Figuren und Raum treten miteinander in Beziehung. Dort, wo sich die Linien von Platz und Menschen treffen, kommt es zu einer asymmetrischen Begegnung.

Die Leerstellen auf der Leinwand vergegenwärtigen die Flüchtigkeit und Transparenz der Beziehungen. Leere und Ruhelosigkeit beherrschen gleichermaßen die Bildflächen. Simultan scheinen sich Hektik und Langsamkeit zu begegnen. *Plaza* ist kein Ort von Dauer, vielmehr ein flüchtiger Bezugspunkt, ein immer gegenwärtiger offener Raum, der Moment einer zufälligen oder beständigen Begegnung sein kann. Es gibt keine erkennbaren Verbindlichkeiten in den sich wandelnden Szenerien.

Plaza hat eine Verteilerfunktion, in der sich lineare Wege treffen, kreuzen, überlagern und Richtungen festgelegt werden. Der Platz als Verbindungs-und Vermittlungsraum erfasst die Menschen auf dem Weg zu einem Ziel, im System ihrer Beziehungen. Einzig die monochromen Konturen der Figuren verbleiben für einen Augenblick im urbanen Zwischenraum und erzeugen durch ihre Farbigkeit einen deutlichen Gegensatz zur symbolhaften Spannung des Leerraumes.

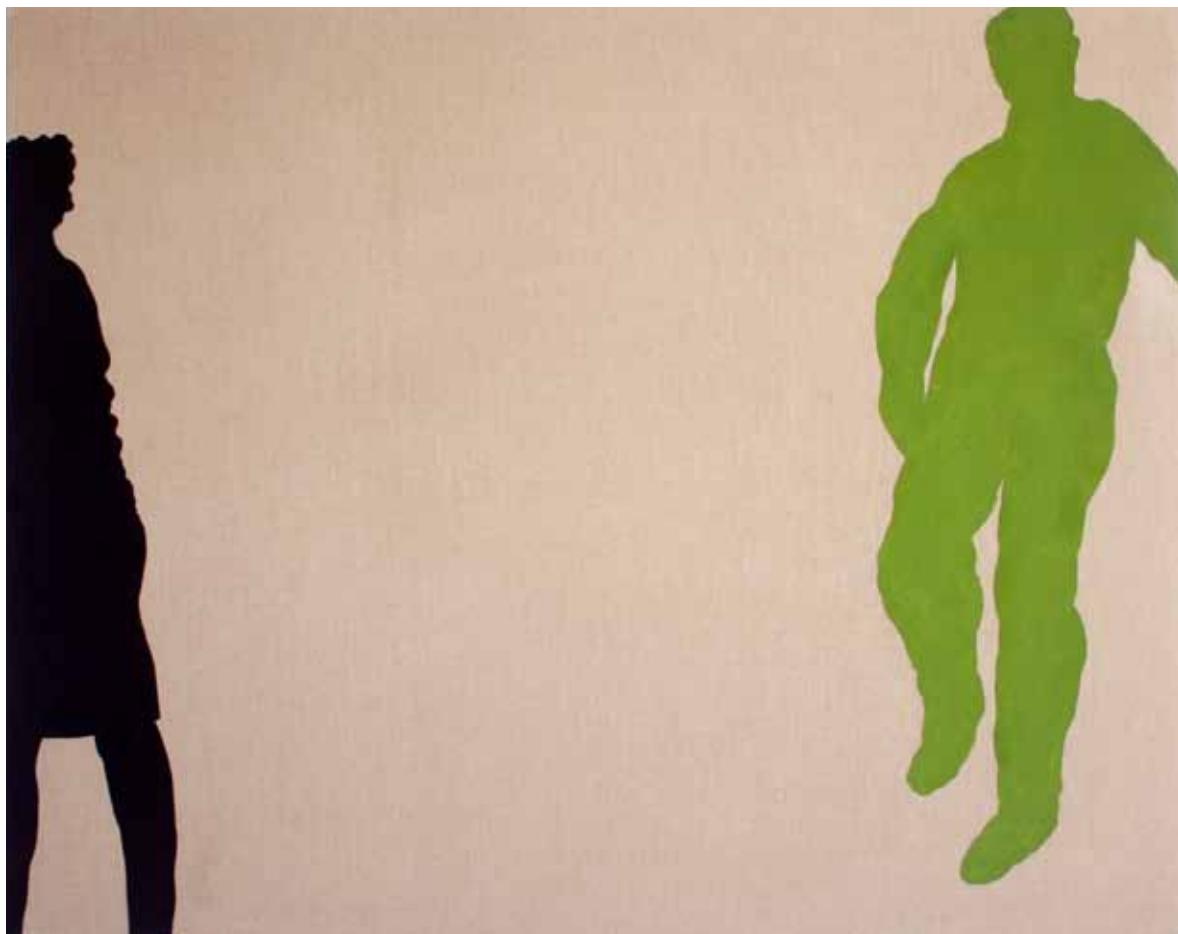
Plaza



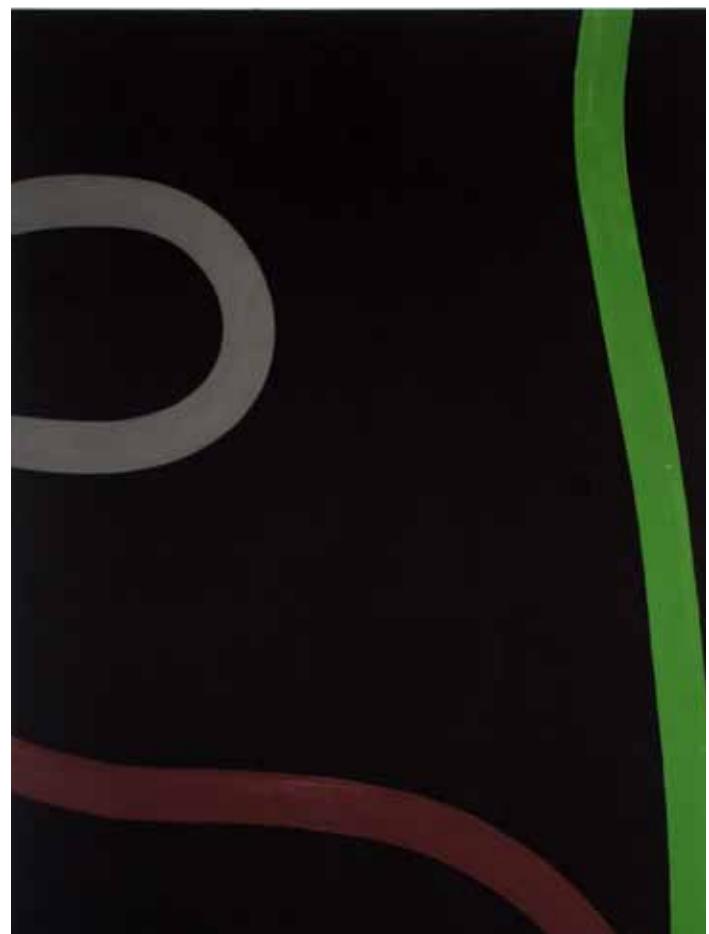
Plaza I
2008, Egg tempera on canvas
200X250cm



Plaza VII
2008, Egg tempera on canvas
200X150cm

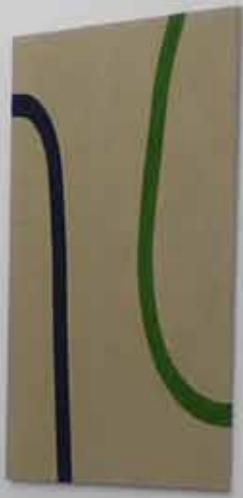


Plaza II
2008, Egg tempera on canvas
200X250cm



Plaza XI, VIII
2008, Egg tempera on canvas
200X150cm







Plaza III
2008, Egg tempera on canvas
200x250cm

(previous page)
Exhibition, 2008
Galerie Kai Hilgemann, Berlin



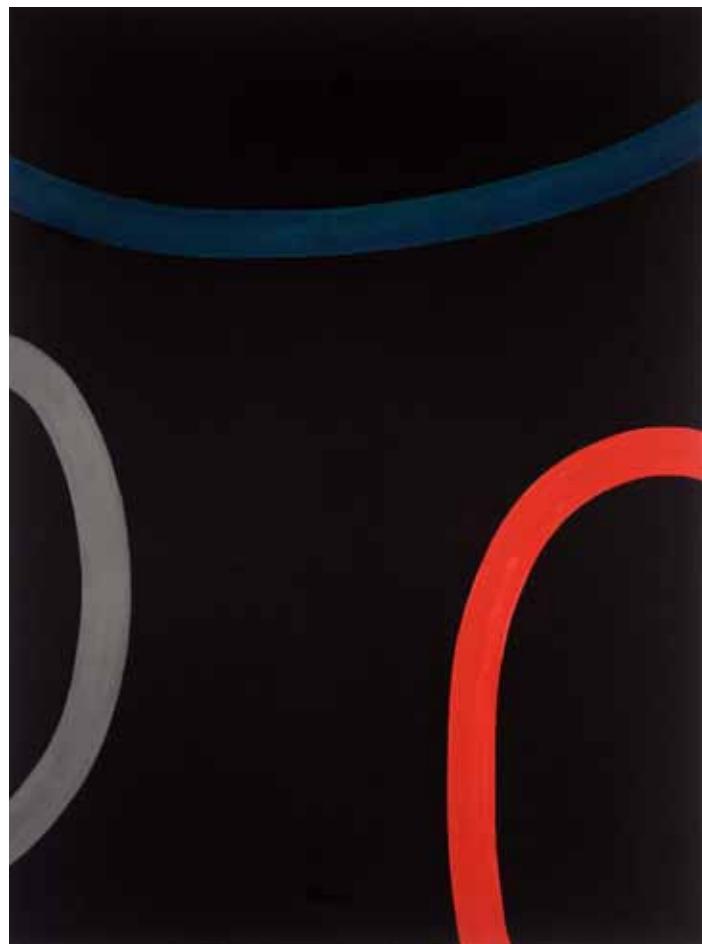
Plaza XII
2008, Egg tempera on canvas
200x150cm



Plaza VI
2008, Egg tempera on canvas
200x250cm



Plaza X
2008, Egg tempera on canvas
200x150cm



Plaza IX
2008, Egg tempera on canvas
200x150cm



Plaza IV
2008, Egg tempera on canvas
200x250cm

The paintings and watercolors comprising *Renaissance Walking* are the result of a short visit to Madrid in autumn 2007. They reflect fleeting glimpses of the urban landscape and a reencounter with German Renaissance painting from the collection of the Thyssen-Bornemizia Museum.

The watercolors and paintings in the series reference elements of the two-dimensional, intensely colored Renaissance paintings as well as fragments of the city's architecture which the artist discovered on her walks. It is a fascinatingly selective view that records and documents the artist's impressions without appearing anecdotal, inscribing the works with fragments of characteristic and iconic signs.

What emerges are subjective memories of moments: rational, sometimes melancholy depictions on canvas and matte yellowish paper, which combine figurative and abstract elements in one series of works. The artist's gaze never gets lost in moods or atmospheric impressions, but focuses on image fragments that reflect the gestures and constellations of figures and architecture.

The views presented in the works resemble the frames of a film: a large part of the narrative seems to be outside the picture, with before and after merely implied.

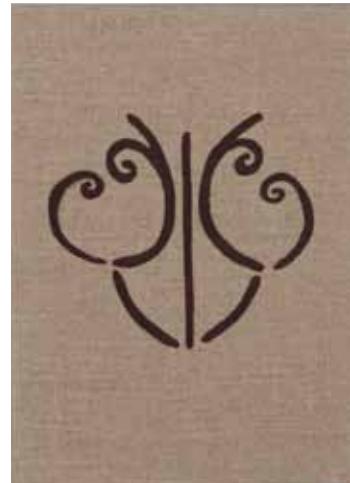
Als Resultat eines ersten kurzen Aufenthaltes in Madrid im Herbst 2007 entstand die Werkgruppe *Renaissance Walking*, die Facetten der flüchtig erlebten Stadtlandschaft und die erneute Begegnung mit deutscher Renaissancemalerei aus der Sammlung des Thyssen-Bornemizia Museums reflektiert.

Aquarelle und großformatige Gemälde nehmen Elemente der flächigen und farbstarken Renaissancemalereien ebenso auf wie die zitathaften Bruchstücke der urbanen Architektur, die die Künstlerin auf ihrer Wanderung durch die Stadt entdeckt. Es ist ein faszinierend selektiver Blick, mit dem Liv Mette Larsen ihre Eindrücke dokumentarisch festhält, ohne anekdotisch zu werden. Fragmentiert finden sich auf den Gemälden und Aquarellen charakteristische und ikonenhafte Zeichen.

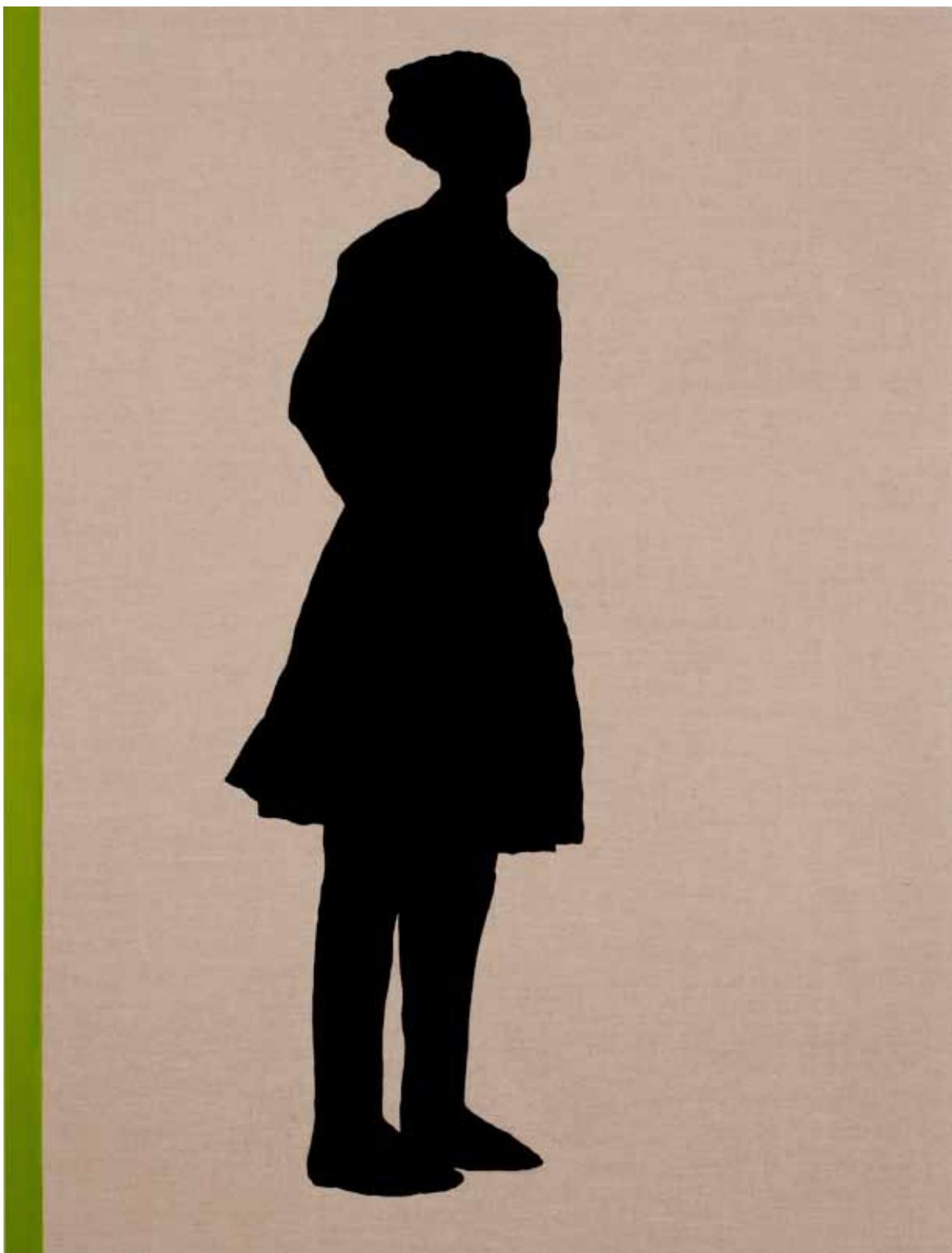
So entstehen subjektiv erlebte Erinnerungsmomente: rationale, bisweilen auch melancholische Schilderungen auf Leinwänden und mattem gelblichen Papier, die zwischen figurativen und abstrahierten Bildfragmenten in einer Serie zusammengeführt werden. Der Blick der Künstlerin verliert sich nicht in Stimmungen oder atmosphärischen Impressionen, sondern konzentriert sich auf Bildfragmente, die Gesten und Konstellationen von Figuren und Architekturen spiegeln.

Die Bildausschnitte ähneln den Einzelbildern eines Films, ein großer Teil der narrativen Information scheint außerhalb des Bildes zu liegen, das Vorher und Nachher ist impliziert.

Renaissance Walking

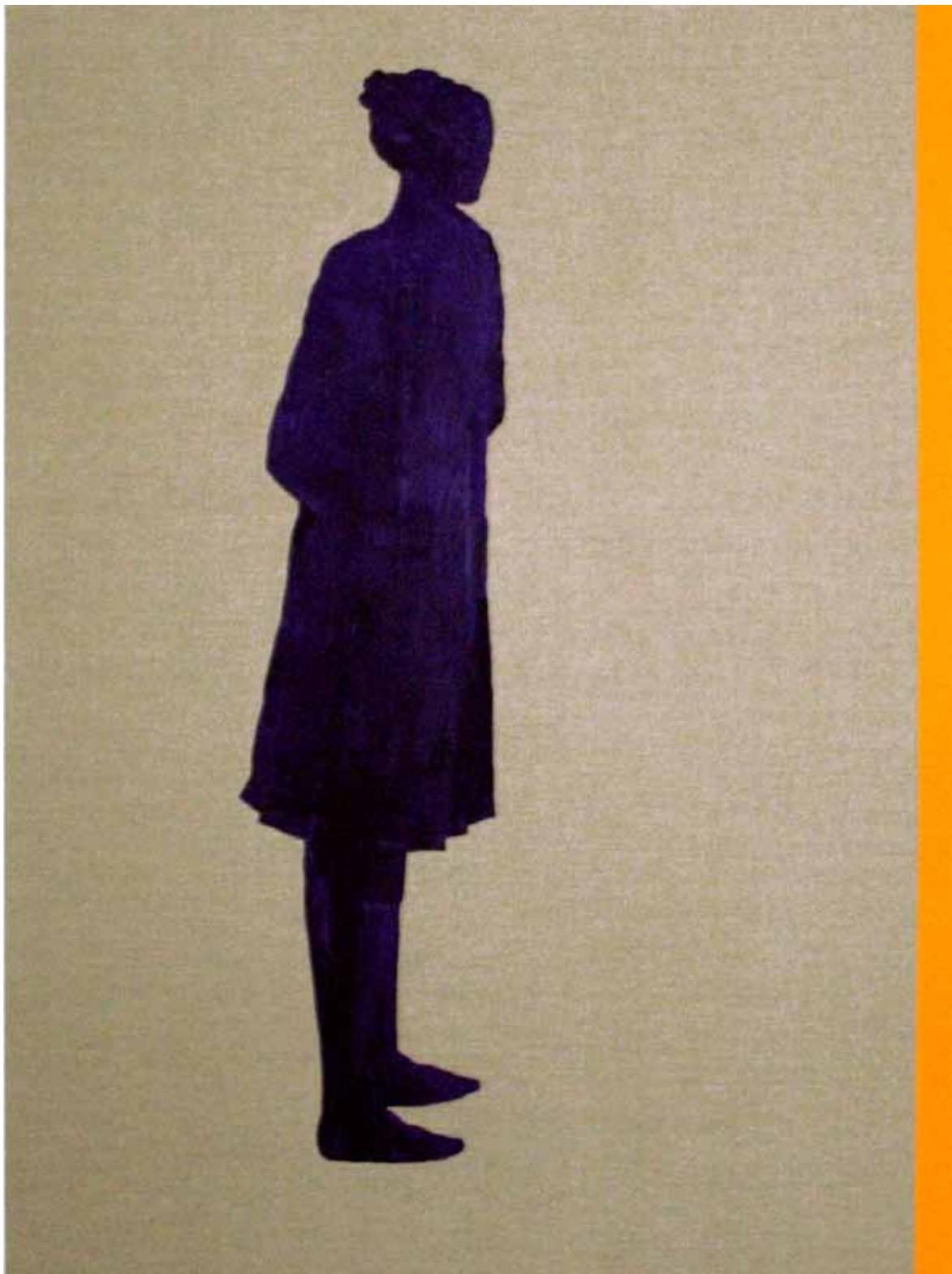


Renaissance Walking
VI, V, III, XVI, IV, XV
2007-2008, Egg tempera on canvas
35x25cm

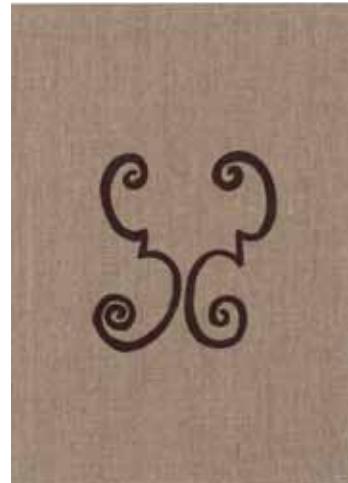


Renaissance Walking II
2007-2008, Egg tempera on canvas
200x150cm

(following page)
Renaissance Walking
Artists studio

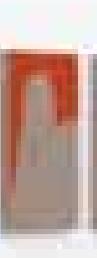


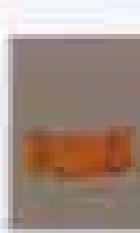
Renaissance Walking XVII
2007-2008, Egg tempera on canvas
200x150cm

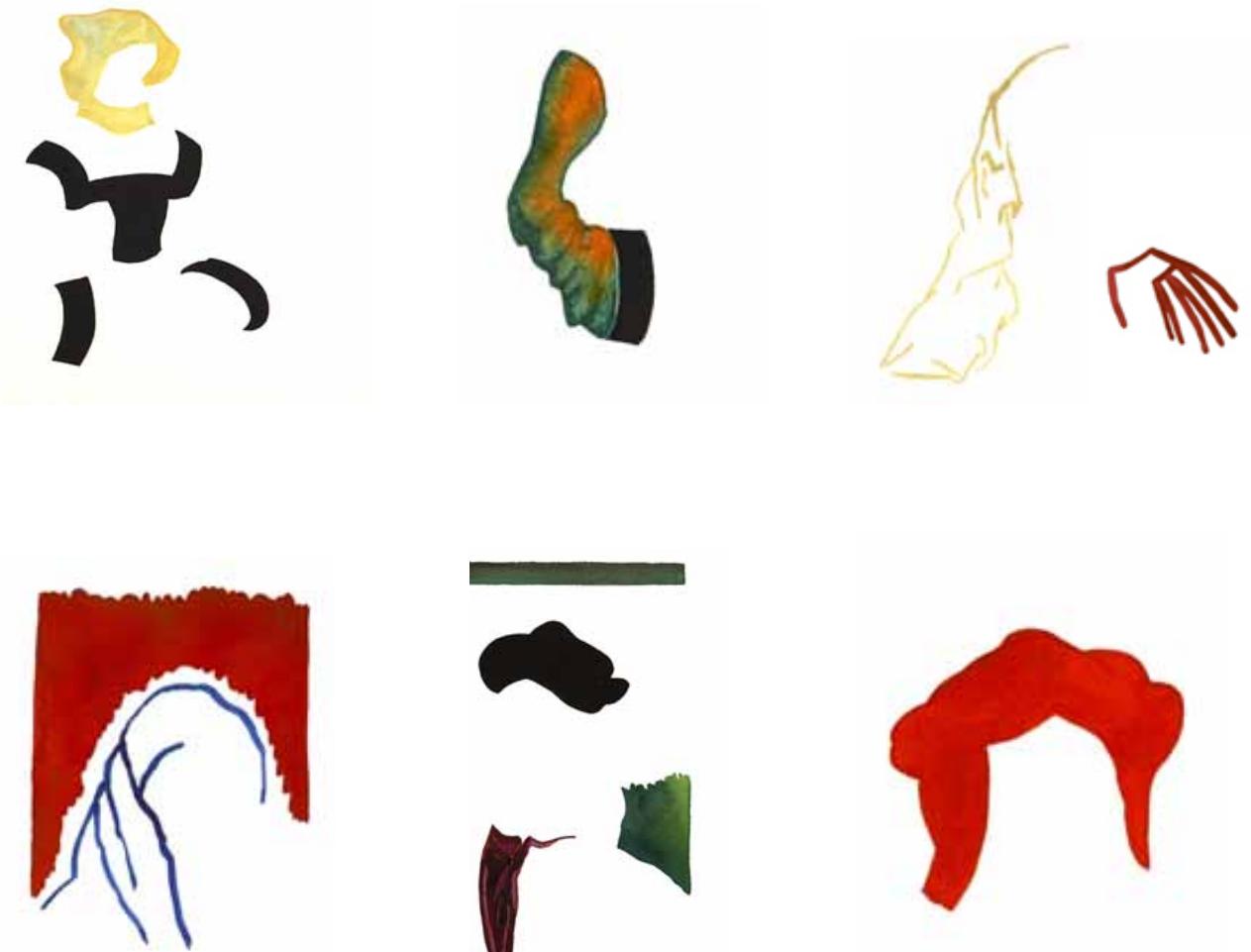


Renaissance Walking
XIII, VIII, IX, XIV, XI, XII
2007-2008, Egg tempera on canvas
35x25cm

(following page)
Renaissance Walking
Artists studio







Renaissance Walking
2007-2008, Watercolor
(left to right)
Altdorfer I, III, Dürer VI,
Dürer III, I, IV
23x31cm



Renaissance Walking
2007-2008, Watercolor
(left to right)
Holbein II, Cranach I, Grien I,
Cranach V, III, IV
23x31cm



LIV METTE LARSEN

- 1952 Born in Oslo, Norway
 1974–77 SHKS School for Arts and Crafts Oslo
 1978–84 Hochschule der Künste (UDK) Berlin
 1984 Masterclass student with Prof. Fussmann
 Cofounder of Galerie Wissarth, Berlin
 Grant of the Senate's Cultural Affairs
 Department, Berlin 1992
 Grant, Vederlagsfondet, Norway
 1994 / 1996 / 1997 / 2006

COLLECTIONS

- 2009 The Royal Norwegian Embassy, Berlin
 Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway
 2008 Colección Irene Cábez o Ignacio Muñoz, Madrid
 Colección Masaveu Herrero, Spain
 2007 Asker commune, Norway
 2005 Sammlung Ernst & Young, Frankfurt/Main, Germany
 Sparebanken Møre Kunstsamling, Ålesund, Norway
 2004 Sammlung Kreditanstalt für Wiederaufbau,
 Frankfurt/Main, Germany
 2003 The Royal Norwegian Embassy, Berlin
 2002 Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway
 Ostseesparkasse Rostock, Germany
 1.Prize for Puzzle, Robert-Jungk-High-School, Berlin
 public commission
 2001 Nasjonalgalleri, Oslo
 1998 Gesellschaft für Gegenwartskunst Augsburg, Germany
 1995 Marburger Kunstverein, Germany
 Artothek Masserberg, Germany
 Museum Lüdenscheid, Germany
 1994 Norsk Kulturråd, Norway
 1993 Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
 1990 Ålesund Kunstforening, Norway

SOLO EXHIBITIONS

- 2008 *Renaissance Walking*, Galeria Fruela, Madrid
Landschaften, Galerie Cornelia Kamp, Sylt, Germany
Plaza, Galerie Kai Hilgemann, Berlin
 2007 *Berliner Vertikale*, Galerie Kai Hilgemann,
 Berlin; catalog
Kunst aus Norwegen, with Per Berntsen,
 Schwerin, Germany
 2006 *Schriftportraits*, Literaturhaus, Salzburg, Austria
 2005 *r d, gul, bl*, with Bente Geving,
 Asker Kunstverein, Asker, Norway; catalog
Grosse Vertikale, Galerie Kai Hilgemann, Berlin
 2003 *ber eine zeit gestreckt*, with Tone Avenstrup,
 Johann-Wolfgang-Goethe Universität Frankfurt/Main, Germany
 2002 *Fragmentierungen*, Kunstsammlung
 Neubrandenburg, Germany; catalog
 2001 *In Residence*, with Tone Avenstrup; catalog
 Kunstrernes Hus, Oslo
 Asker, with Bente Geving, Galerie Kai Hilgemann, Berlin
 2000 Galerie U Kamene, Cheb, Czechia with H.E. Wiegand
an auf ber... with H.E. Wiegand,
 Vestfold Kunstsenter, Tønsberg, Norway; catalog
Schriftportraits, Galerie Kai Hilgemann, Berlin; catalog
 1999 *an auf ber...* with H.E. Wiegand
 Städtische Galerie Lüdenscheid, Germany; catalog
 Galerie Kai Hilgemann, Berlin, with Susanne Windelen
Schriftportraits, Galerie Annmarie Taeger,
 Frankfurt/Main, Germany
Portretter, Galleri LNM, Oslo
 1998 Goethe-Institut, Oslo, with Ann Reder
 Neues Kunsthaus Ahrenshoop, Germany, with Jutta Albert
 1997 *Transparenz*, with Jochen Stenschke
 Galerie Westernhagen, Cologne, Germany
 The Royal Norwegian Embassy, Berlin
 1996 Galerie Westernhagen, Cologne, Germany
 Galleri Heer, Oslo
 Galleri Færgegaard, Møn, Denmark with H.E. Wiegand
 1995 Kunstverein Marburg, Germany; catalog
 Møre og Romsdal Kunstsenter Molde, Norway
 1994 *Innblikk-Einblick-Utblick-Ausblick*,
 Galleri Heer, Oslo; catalog
 Kunsthistorisches Institut, Bonn, Germany
 1990 Ålesund Kunstforening, Ålesund, Norway
 Galerie Westernhagen, Cologne, Germany
 1989 Galerie Westernhagen, Cologne, Germany
V rog vind, with H.E. Wiegand
 Goethe-Institut, Oslo
 1987 Galerie Westernhagen, Cologne, Germany
 1986 Galerie Westernhagen, Cologne, Germany
Quere Wege II, Galerie Wissarth Berlin with Yana Yo
 Galerie Scanart, Berlin
 1985 *Standbild*, with H.E. Wiegand; edition
Malerei, Galerie Wissarth Berlin; edition
 1982 AV-Geschoss, Berlin with A. Hillen

GROUP EXHIBITIONS

2010	<i>Schaulager</i> , Galerie Kai Hilgemann	1988	Abschlußausstellung Galerie Wissarth, Berlin
2009	<i>Artist Book</i> , Tegnerforbundet, Oslo Arco Madrid, Galerie Kai Hilgemann, Spain <i>Blue blues</i> , Galerie Kai Hilgemann, Berlin	1987	<i>WISSARTH</i> , Galerie Wissarth, Berlin; catalog <i>Berlin bleibt Nilreb</i> , Galerie Westernhagen, Cologne, Germany <i>Circustante Aria</i> , Galerie Wissarth Berlin
2008	<i>Schaulager</i> , Galerie Kai Hilgemann, Berlin Art Santander and Art Lisboa, Galeria Fruela, Madrid	1986	<i>Luitpoldbad</i> , Bad Kissingen, Germany; catalog <i>Neue Bahnen- Altes Kreuz</i> , Galerie Wissarth, Berlin; edition Galerie Westernhagen, Cologne, Germany
2007	<i>paper works</i> , Galerie Kai Hilgemann, Berlin	1985	Der Rote Kanal, Galerie Wissarth, Berlin; edition <i>die, die heute von heute sind...</i> , FB1 HdK Kunstquartier, Berlin; catalog
2006-07	Art Cologne, Galerie Kai Hilgemann, Berlin	1984	Malaktion with Eva Grøttum u. Notorische Reflexe, Oslo <i>Martin Luther</i> , Galleri Hammerlund, Oslo <i>Europ ische Malerei der Gegenwart</i> , Trier, Germany; catalog Er ffnungsausstellung Galerie Wissarth, Berlin
2005	<i>F nf aus Norwegen</i> , Stiftung Landdrostei, Pinneberg, Germany <i>animal farm</i> , Galerie Kai Hilgemann, Berlin	1983	<i>Osloer Stra e</i> , norwegische Studenten an der HdK, Berlin; edition
2004	.no, Galerie Kai Hilgemann, Berlin 9. Kunstinstallation, Ernst&Young, Frankfurt/ Main, Germany <i>Quat rnio III</i> , Galerie am Turm, Berlin <i>Printed matter</i> , Galerie Kai Hilgemann, Berlin	1982	UKS, Oslo, Norway Karl-Hofer-Symposium, Berlin; catalog
2003	<i>Neue R ume</i> , with Per Berntsen and David Medalla Galerie Kai Hilgemann, Berlin <i>Quat rnio III</i> , Galleri Uffizi, Baerum Norway <i>Situation 12</i> , Galerie Bleibtreu, Berlin		
2002	<i>Situation 4</i> , Galerie Bleibtreu, Berlin <i>Kein Strich zuviel</i> , Kunstmuseum Lüdenscheid, Germany; catalog <i>Quat rnio III</i> , Centro Cultural de Sao Francisco, Joao Pessoa, Brazil		
2001	Kunstmesse Art Frankfurt, Galerie Kai Hilgemann, Berlin <i>Linien</i> , Galerie Kai Hilgemann, Berlin		
2000	Kunstmesse Art Frankfurt, Galerie Kai Hilgemann, Berlin		
1999	<i>Nordischer Klang</i> , Schloß Griebenow, Greifswald, Germany <i>Wasser Wind Wale</i> , Galerie Kai Hilgemann, Berlin <i>Art at the turn of the century</i> , Galerie Kai Hilgemann, Berlin		
1998	Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg, Germany; catalog		
1996	Museum Lodz, Museum Krakow, Poland; catalog 10 Jahre, Galerie Westernhagen, Cologne, Germany <i>Henning Bilderschau</i> , Berlin; catalog		
1995	Artothek Masserberg, Germany Museum Radom, Poland; catalog Städtische Galerie Lüdenscheid, Germany		
1994	<i>Positionen figurativer Malerei der Gegenwart</i> , Galerie Schlehn, Hannover, Germany		

(photo: upper left)

Layers of dried egg tempera color are used as a motif for the artists works,
Malschicht 2009-2010

This catalog was made possible with the generous support of The Royal Norwegian Embassy Berlin on the occasion of the exhibition, *Liv Mette Larsen: Berliner Blau*, Galerie Kai Hilgemann, Berlin 2010

Copyright 2010 © Liv Mette Larsen

Editor: Petra Schmidt Dreyblatt

Text: © Petra Schmidt Dreyblatt

Design: Margot Perman, RDA NY/BERLIN
English language editor, Jürgen Riehle

Photos: © Dante Busquets: cover photo,
pages 6-7, 14-15, 20-21, 22-23, 24-25
© Waldemar Kremser: pages 48-49
© Margot Perman: page 52

Translation: Joel Golb, Page 4

Printing: H. Heenemann GMBH, Berlin

This catalog was published in an edition of 500
Printed in Germany



GALERIE KAI HILGEMANN