

JOHN LUCAS

BIOGRAPHY

(b. London England)

John Lucas studied physics at Bristol and Sussex Universities in the UK. He subsequently received a doctorate in materials science, and in 1970 left England for Canada to continue research into magnetic materials. He then became a scientist for the resource sector where he contributed numerous patented inventions for process sensing. Several were commercialized and used around the globe. Through this research John was able to explore the inner workings of immense smelters, refineries, mines and sawmills, and the people and small towns behind them. More recently he consulted for the Canadian Space Agency, evaluating application of the laser spectroscopy techniques he had developed for factories to Martian exploration.

John has been a lifelong photographer. His photographic assignments as a young student included covering visits of the Queen and Montgomery of Alamein. While engaged in his doctoral research John was invited to exhibit at Sussex University's Arts Centre, hitherto the exclusive domain of established artists. His early work was documentary, "street photography" both of the life around him in England, and while traveling in Europe, Turkey and Morocco.

During the seventies John gave up serious photography finding it incompatible with the demands of a scientific career. Then in 1981 a journey to Russia inspired a series based on Polaroid and colour transparency film. While this project was pursued with characteristic intensity, it took until 2007 to bring it to life through a combination of a strong sense of "unfinished business", advances in digital processing, and most precious of all, time. John's Russian series was instrumental in shifting his interest towards the more painterly, formal, emotive, and sometimes abstract, approach that he is now evolving.

EXHIBITIONS

- 2009 Soviet Nostalgia: Images of a Forgotten Era, group exhibition, Galerie Blue Square, Paris
- 2012 Soviet Restaurant Polaroids, FotoFest, Houston
- 2013 Soviet Restaurant Polaroids, Griffin Museum of Photography, Winchester, MA
- 2013 Tram Portraits, Stephen Bulger Gallery, Toronto
- 2014 Industrial Still Lives, Galerie YOUN, Montreal (forthcoming)

John is represented by Stephen Bulger Gallery, Toronto.

johnlucas63@gmail.com

(né à Londres, Angleterre)

John Lucas a étudié la physique à l'Université de Bristol et à l'Université du Sussex, au Royaume-Uni. Il a ensuite obtenu un doctorat en science des matériaux et en 1970, il a quitté l'Angleterre pour le Canada afin d'y poursuivre sa recherche portant sur les matériaux magnétiques. Il est ensuite devenu scientifique pour le secteur des ressources, au sein duquel il a créé de nombreuses inventions brevetées pour les processus de détection. Plusieurs ont été commercialisées et utilisées à travers le monde. À travers ces recherches, John a été en mesure d'explorer les mécanismes internes d'immenses fonderies, raffineries, mines et scieries, ainsi que les gens et les petites villes qui y sont liés. Plus récemment, il a été consultant pour l'Agence spatiale canadienne, pour laquelle il a évalué l'application pour l'exploration martienne des techniques de spectroscopie laser qu'il a développées pour les usines.

John est photographe depuis toujours. Ses affectations photographiques comme jeune étudiant ont compris des visites de la Reine et de Montgomery d'Alamein. Pendant ses recherches doctorales, John a été invité à exposer au centre des arts de l'Université du Sussex, jusque-là la chasse gardée d'artistes bien établis. Ses œuvres de jeunesse étaient documentaires : de la photo « de rue » de la vie qui l'entourait en Angleterre et de ses voyages en Europe, en Turquie et au Maroc.

Au cours des années 1970, John a abandonné la photographie sérieuse, l'estimant incompatible avec les exigences d'une carrière scientifique. Puis, en 1981, un voyage en Russie lui a inspiré une série basée sur le Polaroid et la pellicule pour diapositives en couleurs. Même si ce projet a été réalisé avec une intensité caractéristique, il a fallu jusqu'en 2007 pour qu'il prenne vie grâce à la combinaison d'un fort sentiment d'inachevé, de progrès en traitement numérique et, surtout, de précieux temps. La série russe de John a été instrumentale dans son intérêt pour l'approche plus picturale, formelle, émotive et parfois abstraite qu'il développe maintenant.

EXPOSITIONS

- 2009 Nostalgie soviétique : images d'une époque oubliée, exposition de groupe, Galerie Blue Square, Paris
- 2012 Polaroids de restaurants soviétiques, FotoFest, Houston
- 2013 Polaroids de restaurants soviétiques, Griffin Museum of Photography, Winchester, MA
- 2013 Tram Portraits, Stephen Bulger Gallery, Toronto
- 2014 Natures mortes industrielles, Galerie YOUN, Montréal

John est représenté par la Stephen Bulger Gallery de Toronto.