



Utsikt: Bjørn Otto Wallevik nytta den strikka fjorden som ei kappe, medan han hadde den ekte fjorden som utsikt. Hunden Bobbie er nysgjerrig på kva som føregår.

Alle foto: Jen Pepper

Kledde seg i fjorden

Både kunstnarar og kvem-
mingar fekk prøva å ha på
seg Hardangerfjorden i
strikka versjon då Jen Pep-
per fullførte kunstprosjek-
tet ho starta i mars.

VILDE GRIMELID OPPEDAL
oppedal@hf.no

HF har tidlegare skrive om pro-
sjektet til den amerikanske kunst-
naren Jen Pepper der Hardanger-
fjorden skulle strikkast i tradi-
sjonelle, norske mønster. Merete
Salvesen Wallevik, Camilla Gang-
dal og Astrid Farestveit Selsvold
har kvar strikka sin del av fjorden.
Kunstverket vart sett saman då
Pepper vitja Ålvik og kunstnar-
huset Messen igjen i byrjinga av
juni. Pepper starta prosjektet då ho
budde i Messen i mars.

Kunstnaren sjølv vart overvel-
da då ho såg resultatet av strikke-
arbeidet.

– Prosjektet vart betre enn eg
hadde venta. Det er ein vakker re-
fleksjon av intrikate matematiske
likningar, norske strikkeskedisjo-
nar og dei mange sambanda i eit
samfunn symbolisert gjennom
gam, fortel Pepper.

Nøgd med resultatet

Pepper avslutta prosjektet med å
fotografere både andre kunstnarar
som bur på Messen og kvemmin-

gar, medan dei har på seg fjorden
som eit klesplagg.

Deltakarane kunne velja ein
stad nær fjorden der dei ønskte å
verta fotograferte, og vart oppfor-
dra til å ”leika” med verket, fortel
kunstnaren.

Ho er svært nøgd med resulta-
tet.

– Kvar person som hadde på
seg verket gjorde verkeleg ei
framføring av det og bringa det til
liv. Då eg starta arbeidet, kunne eg
berre håpa at folk ville engasjera
seg og kommunisera med verket,
seier Pepper.

Kunstnaren fotograferte til sa-
man 22 personar ikledde kunst-
verket.

– Eg spurde dei fleste eg vart
kjend med i mars, og er overraska
over kor mange eg var blitt kjend
med på berre ein månad.

– Avhengig av ekspertisen

Før Pepper reiste frå Ålvik i byr-
jinga av april brukte ho mykje
tid på å gå igjennom prosjektet
og forklara ideane sine til dei tre
Ålvik-damene som strikka.

– Eg var avhengig av eksperti-
sen deira for å få fullført prosjek-
tet. Eg gav dei fridom til å endra
mønster, men dei måtte halda seg
til topografien av fjorden i forma,
fortel Pepper.

Kvinnene bestemte saman kor-
leis fargane og mønster på verket
skulle vera.

– Eg kunne ikkje ha fått ei
betre gruppe med strikkarar. Da-
mene var sjølvsikre og kreative,
og tok avgjersler undervegs, seier
Pepper.

– Veldig kjekt

Merete Salvesen Wallevik tykkjer
det har vore både kjekt og utfor-
drande å vera med på kunstpro-
sjektet.

– Me fekk ei skisse. Det var
utfordrande å laga mønster til den
og finna forma. Men eg liker at
ting ikkje er heilt A4, så det har
vore veldig kjekt å jobba med de-
te, seier Wallevik.

Ho strikka sin første genser då
ho gjekk i 8. klasse og har lang
erfaring med handverket, men
kunstprosjektet var likevel utfor-
drande til tider.

– Ein periode strikka me fire
mønster etter kvarandre fram og
tilbake. Men me fiksa det òg, seier
Wallevik og ler.

Ho er også nøgd med resultatet.
– Det vart veldig kult. Og Pep-
per er ei inspirerende dame.

Wallevik har strikka på verket
når ho har hatt tid. Grunnen til at
ho vart med på prosjektet er så en-
kel som at Pepper trengde hjelp til
å strikka.

– Eg såg at dette vart svært då
me teikna konturane heime hos
meg. Pepper ønskte først at det
skulle vera ferdig tre veker etter-
på, men eg sa at det var umogleg.

Dei tre damene brukte kring
2,5 månader på arbeidet.

Wallevik måtte i tillegg strikka
sin del på nytt i rekordfart etter
at ho gløymde att arbeidet på ein
flytur då det berre var 10 cm att å
strikka.

– Eg er glad Pepper utsette å
komma tilbake til Ålvik til byrjin-
ga av juni slik at me kunne få det
ferdig og sy saman delane. Det er
kjekt at ho vart så nøgd sidan det
var litt opp til oss å tolka ideane
hennar, seier Wallevik.

Med til USA

Pepper har teke strikkekunsten
med tilbake til USA og håpar å
stilla arbeidet ut om ikkje så lenge.

– Den strikka fjorden vil saman
med mange av bileta frå Ålvik og
video utgjera ei utstilling. Eg hå-
par å stilla ut arbeidet i USA, Ca-
nada og Europa, fortel kunstnaren.

Ho håpar særleg at verket kan
stillast ut i Noreg.

– Verket kom i stand i Noreg,
både som idé og som ferdig ar-
beid. I tillegg er det knytt til sam-
funnet der, seier Pepper.



Hovudplagg: Hans Pulles nytta kunstverket som eit hovudplagg.



Sjal: Mads Werner Nordbø Nøt-
vedt valde å surra fjorden rundt
halsen.



Kunstnar: Susan Hughes frå Nord-
Irland bur for tida på Messen og
stilte opp til fotografering.



Skjult: Anneli Belsvik Aras pakka
seg godt inn i kunstverket og glir
inn i landskapet.