

ART IN EMBASSIES EXHIBITION
United States Embassy Belgrade

FRANCES HYNES *Summer Place: To the Islands (detail)*, 2008
Oil on canvas, 44 x 72 in. Courtesy of the artist and Elizabeth Moss Gallery, Falmouth, Maine

FRENSIS HAJNS *Letovallite: Ka ostrvima (detail)*, 2008
Ulje na platnu, 111,8 x 182,9 cm. Ljubavnašči americe / Galerija Elizabeth Moss iz Falmoutha u državi Maine

ART IN EMBASSIES

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov/>

UMETNOST U AMBASADAMA

Osnovana 1963. godine, Kancelarija „Umetnost u ambasadama” Stejt dipartmenta SAD igra izuzetno važnu ulogu u javnoj diplomatiji naše nacije, šireći našu kulturu putem izložbi, postavki stalnih zbirki, predstavljanja umetnika i publikacija. Muzej moderne umetnosti osmislio je ovaj globalni program vizuelne umetnosti deceniju ranije, a početkom 1960-ih, predsednik Džon F. Kenedi i zvanično ga usvaja, postavljajući prvog direktora programa. U ovom trenutku, na preko 200 lokacija, „Umetnost u ambasadama” realizuje privremene i stalne postavke u reprezentativnim prostorima svih američkih ambasada, konzulata i rezidencija širom sveta, izlažući naručena i pozajmljena dela savremene umetnosti Sjedinjenih Država i zemalja domaćina. Ove izložbe daju uvid međunarodnoj publici u kvalitet, opseg i raznolikost umetnosti i kulture Amerike i zemlje domaćina, što omogućuje prisustvo „Umetnosti u ambasadama“ u više zemalja nego što je to slučaj sa bilo kojom drugom američkom fondacijom ili umetničkom organizacijom.

Izložbe „Umetnosti u ambasadama“ omogućavaju stranim državljanima, od kojih mnogi možda nikada neće putovati u Sjedinjene Države, da lično osete dubinu i širinu naše umetničke baštine i njenu vrednost, ostavljajući takozvani „kulturni trag tamo gde ljudi nemaju prilike da se upoznaju sa američkom umetnošću.“

<https://art.state.gov/>



FRANCES HYNES

(born 1945)

Frances Hynes is a lifelong New York artist whose practice is inspired by nature: wooden landscapes and rugged seascapes. Working from memories of sojourns in New England and travels along the coast of Maine, Hynes's paintings blend abstraction and representation. She says, "the work exists on the cusp between the two extremes," which allows her "to convey the feel of a place, rather than the actual look of it."

Hynes's extensive career began with the 1974 New Talent Festival, sponsored by eighteen New York galleries to provide venues for unknown artists. Since then, she has had over forty solo exhibitions, namely at the Pointdexter Gallery, New York; the New Britain Museum of American Art, Connecticut; and the Springfield Museum of Art, Ohio; among others. Recent group exhibitions include three invitationals at the National Academy of Design—where she received the Edwin Palmer Memorial Prize for Painting—and two at the American Academy of Arts and Letters, both in New York.

She received a Bachelor of Arts degree from St. John's University, Queens, and a Master of Arts degree from New York University, New York City. Hynes also studied art at the Art Students League, Woodstock, and later at the Academy of Fine Arts in Florence, Italy. She completed residencies at the Tyrone Guthrie Centre in Ireland, the Millay Colony for the Arts in New York, and the Virginia Center for the Creative Arts. Hynes served as a visiting professor at several schools abroad and taught at Savannah College of Art and Design, Georgia, and LaGuardia Community College, New York.

FRENSIS HAJNS

(rođena 1945.)

Frensis Hajns je umetnica koja je čitav život provela u Njujorku ali su njeni radovi inspirisani prirodom: pejzažima šuma i razudene obale. Slikajući po sećanju na putovanja po Novoj Engleskoj i duž obale okeana u Mejnu, ona na svojim platnima meša apstraktno i realno. Kaže da njen „rad oscilira na granici između dva ekstrema“, što joj omogućava „da dočara atmosferu nekog prostora, pre nego njegov stvarni izgled.“

Svoju dugogodišnju karijeru Hajnsova je započela na Festivalu novih talenata 1974. koji sponzoriše osamnaest njujorških galerija kako bi dali prostora nepoznatim umetnicima. Od tada je imala preko četrdeset samostalnih izložbi, između ostalog u Galeriji Pointdexter u državi Njujork; muzeju američke umetnosti „New Britain Museum of American Art“ u Konektikatu i u Umetničkom muzeju u Springfildu, u državi Ohajo. Njeno učešće na grupnim izložbama novijeg datuma uključuje tri izložbe po pozivu u njujorškoj Nacionalnoj akademiji za dizajn (National Academy of Design) - gde je dobila nagradu za slikarstvo „Edwin Palmer Memorial Prize for Painting“ - i dve u Američkoj umetničkoj i književnoj akademiji „American Academy of Arts and Letters“, takođe u Njujorku.

Diplomirala je slikarstvo na univerzitetu Sv. Jovana (St. John's University) u Kvinsu a magistrirala na Njujorškom univerzitetu u Njujorku. Hajnsova je pohađala studije slikarstva i na umetničkoj akademiji Vudstoka „Art Students League“, kao i kasnije na firentinskoj Akademiji lepih umetnosti u Italiji. Bila je na art rezidencijama poput „Tyrone Guthrie“ centra u Irskoj, slikarskoj koloniji „Millay Colony for the Arts“ u Njujorku, i centra za kreativne umetnosti „Virginia Center for the Creative Arts“. Radila je i kao gostujući profesor na nekoliko akademija u inostranstvu i predavala na koledžu za slikarstvo i dizajn „Savannah College of Art and Design“ u Džordžiji i koledžu „LaGuardia Community College“ u Njujorku.

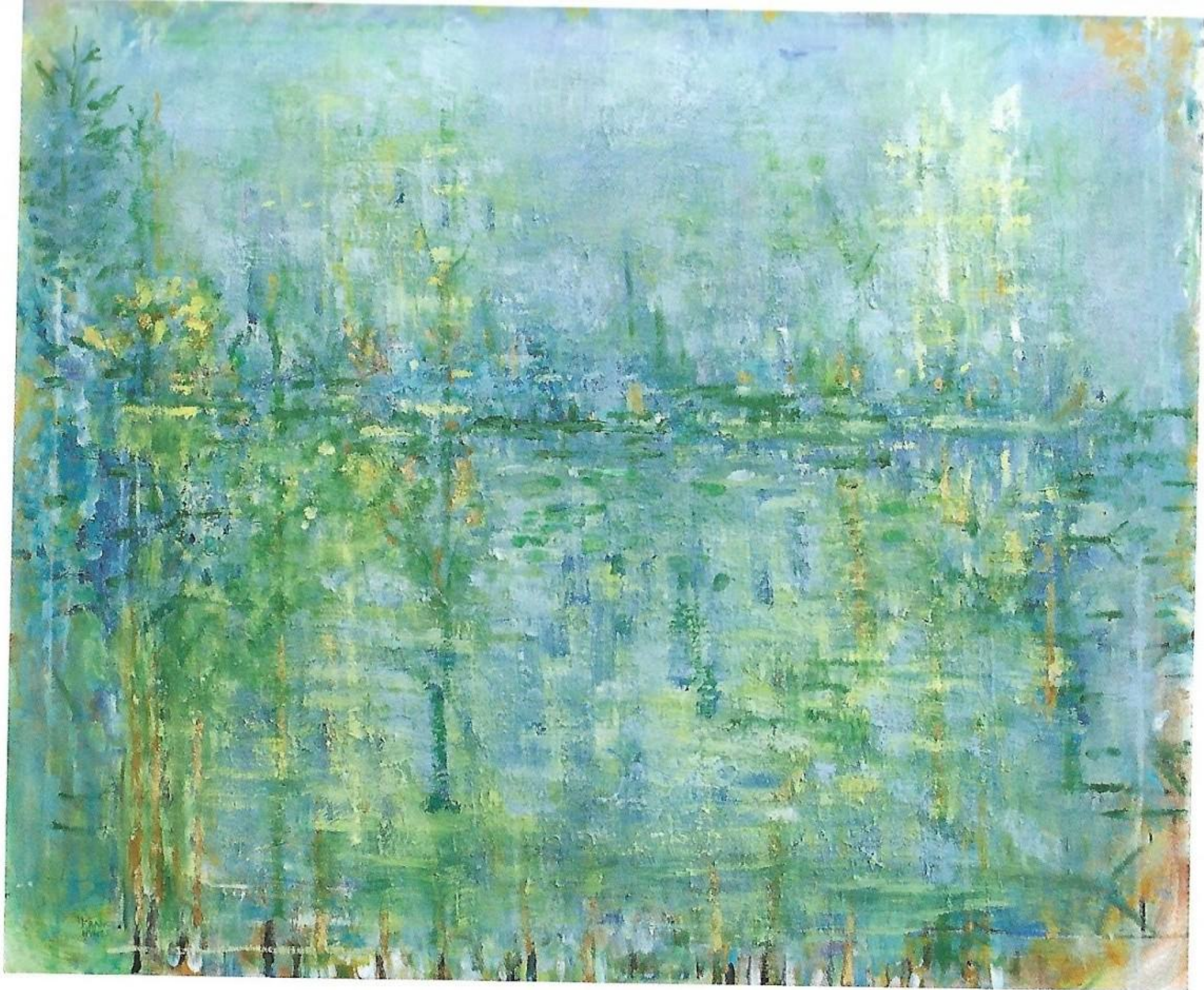


Summer Place: To the Islands, 2008

Oil on canvas, 44 x 72 in. Courtesy of the artist and Elizabeth Moss Galleries, Falmouth, Maine

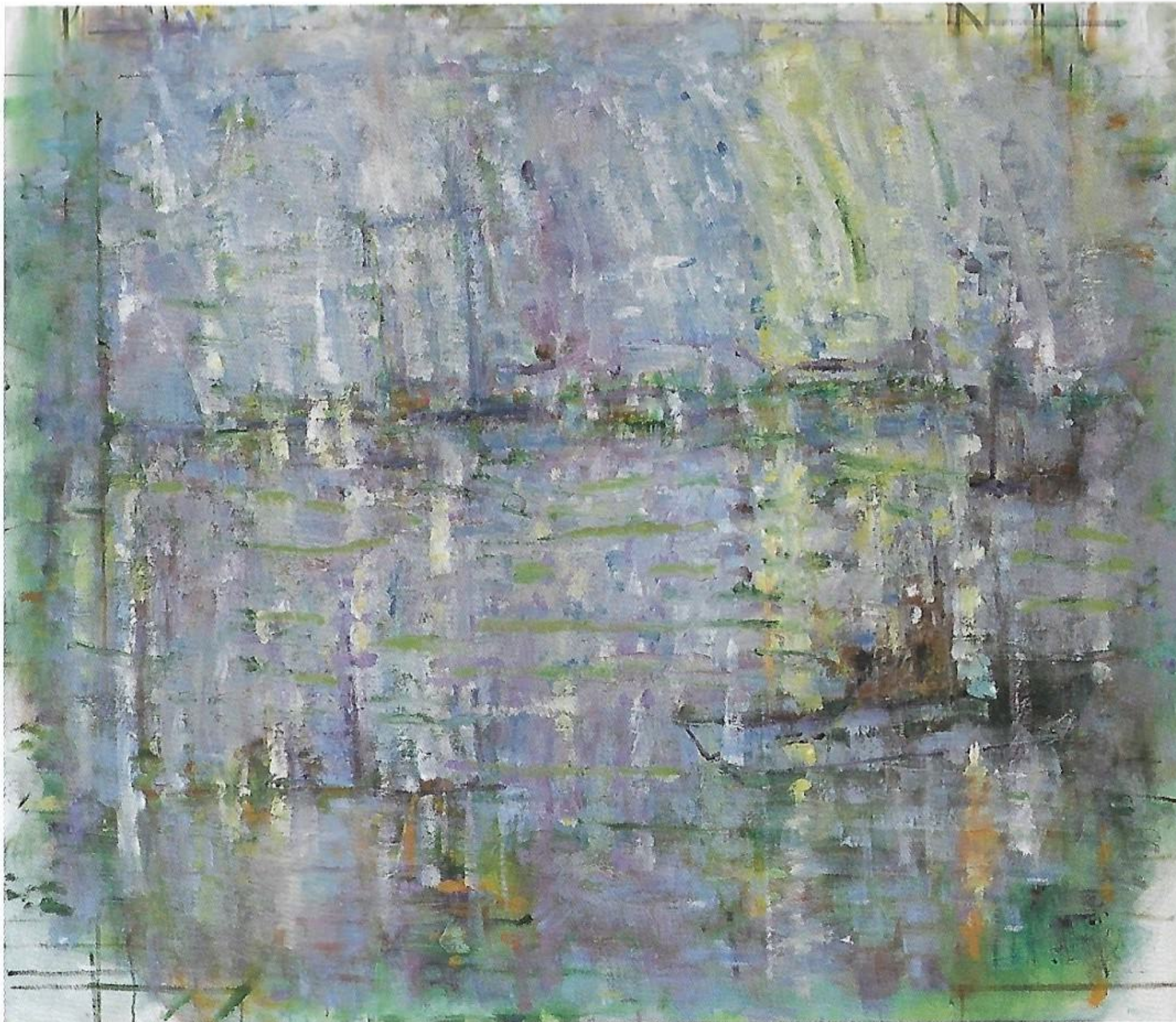
Letovalište: Ka ostrvima, 2008

Ulje na platnu, 111,8 x 182,9 cm. Ljubaznošću umetnice i Galerije Elizabet Mos iz Falmuta u državi Mejn



Harbor I (Damariscotta), 2016
Oil on canvas, 48 x 56 in. *Courtesy of the artist, Bayside, New York*

Luka I (Damariskota), 2016
Ulje na platnu, 121,9 x 142,2 cm. *Ljubaznošću umetnice, Bejsajd, država Njujork*



Harbor II (Damariscotta), 2016

Oil on canvas, 48 x 56 in. Courtesy of the artist and Elizabeth Moss Galleries, Falmouth, Maine

Luka II (Damariskota), 2016

Ulje na platnu, 121,9 x 142,2 cm. Ljubaznošću umetnice i Galerije Elizabet Mos iz Falmuta u državi Mejn