

Entrevista: Elisa García de la Huerta, entre la Ficción y la Realidad.

Posted: Octubre 13th, 2010 · Filled under: [Actualidad](#), [Entrevista](#), [n49](#) · [Sin Comentarios](#)



En la ciudad de Nueva York esta artista chilena desarrolla su obra que indaga en lo problemático y ambiguo, a veces exponiéndose a situaciones límite en el espacio público.



Entrevista: Elisa García de la Huerta, entre la Ficción y la Realidad.

Por: Macarena Molina.

The Pool es una video instalación en la que dos proyecciones a color y sin sonido, transcurren simultáneamente sobre sábanas blancas en una sala completamente oscura. Fue instalada en el taller de Elisa García de la Huerta en la School of Visual Arts en Nueva York, donde estudia un master en artes visuales. Las imágenes están compuestas por una cinta de 8 mm o Súper ocho que la artista rescató desde el archivo familiar y luego editó digitalmente; y un video digital realizado el año 2010 inspirada en la cinta.

The Pool contiene distintos niveles de repetición y antagonismos. Además de continuar con la temática de la niñez que vemos en su serie de grabados "Like a Virgin" del 2006, en ambos videos se repite la misma persona: la artista primero en su infancia y luego en versión adulta, única pero diferente. Ambas se encuentran en el agua pero sus comportamientos distan; las imágenes de las niñas bañándose recuerdan la niñez lejana que viene pausada, a pedazos. Estas imágenes podemos incluirlas en el género pictórico de niños en el agua, como las pinturas de Joaquín Sorolla que muestran numerosas figuras bañándose en el mar, una combinación de dos temas clásicos: la marina y el desnudo. Pero Elisa adulta hundiéndose infinitamente en la piscina, en colores densos y contemporáneos...

Estos temas gemelos son abordados utilizando la técnica del video, en esta obra trabajada por partición. Si entendemos la cinta de súper 8 como un tipo de grabado extendido temporalmente, al igual que el video digital que es como una cadena de códigos contenidos por un archivo, podemos ver cómo esta información ha sido manipulada en la cinta familiar para destacar gestos faciales y corporales, mediante la duplicación de los cuadros que desaceleran los movimientos dando tiempo al ojo.

¿Por qué elegiste trabajar con esta cinta?

Las imágenes de los niños bañándose tienen para mí un carácter utópico, me gustaría estar ahí para siempre pero por otro lado veo señales extrañas o violentas. Por ejemplo, cuando la niña al final repite un gesto como si se estuviera tapando, emerge una vulnerabilidad capaz de detonar distintas interpretaciones. En el segundo video, estoy vestida y los tres cuadros reiterados en loop me mantienen sumergida bajo el agua. Esto se relaciona con estados de inconsciencia. Aquí no hay juego, es como un sentimiento de profunda frustración o desesperación.



The pool, video instalación, dos videos gran formato proyectados sobre sábanas blancas, 2010.

¿Cómo es tu proceso creativo?

Me fascina la pintura clásica, medieval y renacentista. Me atraen las ideas tras los cánones compositivos como en la pintura La Primavera de Botticelli, por su ambigüedad, la cantidad de elementos que narran este mito pagano que rompió con el canon del arte religioso; Lo pagano entendido como algo superior pero que emerge desde el ser humano, algo invisible y

representable misteriosamente. Espontáneamente, la experiencia con ambientes específicos me inspira nuevas ideas. De algo simple busco conseguir un contenido narrativo, misterioso o inconcluso. La posproducción es mínima. Por ejemplo, para mi obra, *Las Bañistas*, Cita a Botticelli, estaba con unas amigas en un río en el sur de Chile. Ahí recordé la obra de Botticelli al ver que había una luminosidad específica, una energía muy especial en el lugar, un momento memorable. Así vi la obra, arreglé la escena, las poses, la cámara en una especie de acto ansioso o impulsivo e hice la foto.



Las Bañistas, Cita a Botticelli, Fotografía Digital, 120 x 140 cm, 2008.

Trabajo en Colectivo: The Push Pops Collective

Crystal (Elisa) junto a dos compañeras de carrera, Diamond (Katie Cercone) y Sapphire (Anna Souvorov), formaron The Push Pops Collective; colectivo que desde Abril del 2010 ha realizado performances en espacios públicos, como en el metro de Nueva York a las 11 de la noche el 11 de Septiembre o Governor's Island durante el festival de arte Figment 2010. Sus acciones contienen un alto componente crítico, feminista, interactivo, simbólico, lúdico y hasta ritualista por el uso de objetos que tras la informalidad aparente que vemos en los colores, movimientos y materialidad de sus vestuarios e instrumentos, existen gestos concientes y planificados en su estructura y significancia; como la bandera, entendida por las integrantes como una declaración y un nuevo estado de conciencia.

Las integrantes del colectivo gritan ¡Go Push Pops!, mientras pedalean a pegar carteles que anuncian la siguiente performance y materializan la ficción. La estética de colores saturados,

relacionados con el mundo infantil y adolescente femenino, como una Barbie que contiene a la cantante Pink, son la fachada de actitudes de activismo y protesta. Las performances del colectivo ridiculizan la lógica y validez del entorno mediante proyectos donde se representan realidades alternas y de llamativo comportamiento, parodiándose el sujeto de interés: cánones de belleza femenina, la intervención en la galería de arte y el concepto de obra única. Mediante la apropiación y traslado de eventos como el primer alunizaje o el contenido de un video de ejercicios de los ochenta, las artistas declaran sentencia mediante el uso del cuerpo y la acción. En Aeróbica Utopia construyen un montículo de bagels recolectados en la calle que contiene dos televisores transmitiendo "Buns of Steels" (videos de ejercicios norteamericanos producidos desde 1987). Al montículo ensartan la bandera de esta acción que dice "Bagel Bunds". Una de las integrantes lee por el altavoz "el núcleo de mi figura es el estomago" desde un libro que parece preceder la Segunda Guerra Mundial. La participación del público infantil, como sucede también en la performance "TAPED" cuando niñas envuelven en cinta adhesiva a las tres integrantes del colectivo, provoca momentos de perversidad debido a la ignorancia de las participantes del trasfondo agridulce de estas performance.



Video de la performance Aerobic Utopia, The Push Pops Collective, Governor's Island, Figment Art Festival, 2010.

¿Cómo funcionan las obras del colectivo?

El sentido político lo abordamos desde lo personal, de la persona como imagen de mujer, objeto de deseo, belleza, perfección, amor propio o autoestima, represión o libertad. Por ejemplo en la performance *Land on the Moon*, se encuentran presentes tres nacionalidades involucradas en mayor o menor medida en la exploración espacial: Anna es rusa, Katie es estadounidense y yo soy chilena. Estos tres países representan distintos roles en la Historia, con elementos de rivalidad y las consecuencias que esto involucra. *The Push Pops* declaran mágicamente crear una conciencia diferente donde todo es posible, donde todos podemos ir a la luna con ellas y creer que todo aun es posible de arreglar. Es una crítica pero a la vez tiene un sentimiento de esperanza muy grande. Cada integrante de la misión espacial cantará una canción en su propia lengua. La bandera es la mezcla de los tres países creando un gran diamante. El universo invita a crear conciencia. Queremos borrar el pasado, cambiar el futuro, ser lo que queramos.

¿Qué estás desarrollando actualmente en tu obra personal?

Elisa: Estoy intentando utilizar menos recursos en la producción de las fotografías para que el límite entre ficción y realidad sea cada vez más sutil y ambiguo. Intento transmitir estados psicológicos por medio de la especificidad de los gestos corporales. Durante el verano he trabajado en una serie de performances en las que busco exponerme al miedo o peligro, temores psicológicos que se manifiestan exponiéndose a determinados ambientes. Hago videos y fotografías de esas acciones. He descubierto una locacion fascinante donde he pasado mucho tiempo, desde ahí veo el paisaje industrial desde Brooklyn hacia Manhattan, es muy árido y un poco peligroso. Después de un tiempo de visitar este lugar y hacer mis investigaciones, me sumergí en el East River, algo que me expuso a un grado de vulnerabilidad. Esta obra para mí, expresa un especie de salto al vacío, genera una tensión propia de mi inseguridad con el ambiente poco amigable al que me expongo, transmite peligro o misterio. No se sabe lo que pasa con la mujer, si se ahoga, si se muere o nada felizmente.



"OUTLAST", Fotografía Digital, Impresión Lambda, 140 x 120 cm, 2010.

Para ver más obras de la artista, visita www.elisaghs.com