

ENIGMA

Königreiche der Kindheit
KINGDOMS OF CHILDHOOD

Galerie Suppan Contemporary



GOLDEN HEAD BLACK WING. 2011

C-print. Acrylic/Aludibond. 100 x 102 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP

Titelseite: **HIDING. 2011**

C-print. Acrylic/Aludibond. 70 x 95 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP

„Wissen die Vögel, dass wir Menschen sind?“

Frage eines vierjährigen Jungen

Am Boden kniet ein zusammengekrümmtes Kind, das sein Spielzeugpferd fallen ließ und sich die Augen zuhält, als wolle es sich vor dem rätselhaft hereinbrechenden Licht verstecken. Das Kind trägt keine Schuhe. Doch auf den Söckchen steht ein Text, der wie ein Code der Erwachsenenwelt wirkt – als solcher der kindlichen Perspektive entzogen. Kindheit ist geleitete Existenz. Aber auch machtvolles Sein, das uns in seiner Hingabe, Triebhaftigkeit und Impulsivität oft unverständlich ist. Diese enigmatische Zone mit ihren Idolen, Riten und Allegorien habe ich in meiner Fotoserie „ENIGMA“ herauszuarbeiten versucht. Die kleine Serie entstand über mehrere Jahre. Manche Aufnahmen wurden durch Zufallsbeobachtung gemacht, andere sind das Ergebnis von Situationen, die ich inszeniert habe. Einzelne Bilder wurden auch als Screenshots realisiert. Sie reihen sich in die Serie ein, ohne dass man sie klar unterscheiden könnte. Im Grunde unterscheiden sie sich auch nicht. Denn jede sogenannte "Realität", auch die virtuelle, ist, wenn man den Philosophen und Psychologen traut, oder wenigstens seiner Lebenserfahrung, oft nur täuschende Oberfläche. Daher fotografiere ich Momente, die mich interessieren. Dann suche ich aber den Grund für mein Interesse, und der liegt meist tiefer - sozusagen "hinter dem Bild". Geheimnisse ziehen mich in ihren Bann, und deshalb zog ich als Kind schon aus, um "Geister" zu fotografieren. Vielleicht reize ich auch deshalb das Medium Fotografie gern bis an seine Grenzen aus. Wo bisher das Motiv allein zählte, die Aufnahme, der Ausschnitt, ist es für mich meist nur der Ausgangspunkt faszinierender Experimente. Da mir das äußere Foto also nicht genügt, versuche ich mittels subjektiver Eindrücke, die das Betrachten in mir erzeugt, das innere Bild der Aufnahme freizulegen. In einer Art Dekomposition gehe ich in Resonanz mit dem Motiv, untersuche Bildparameter, nehme Veränderungen vor und taste sie ab nach Aussage und Intensität, immer auf der Suche nach dem dem Foto zugrunde liegenden „fantastischen Bild“. Ich ändere Farben, Ausschnitte, erzeuge neue Distanzen, andere Tempi. Dabei bin ich in diesem für Augen und Kopf sehr anstrengenden Prozess gewissermaßen "die unsichtbare Mitte des Bildes". Nichtsdestoweniger erlebe ich diese bildnerische Arbeit als Nicht-Arbeit, verwandt eher mit dem Schlaf, in dem das Selbst-Bewußtsein verblaßt und man mit dem Geträumten verschmilzt. Es ist ein kommunikativer Prozeß, in dem das Schauen, Experimentieren, und eine Art visueller Abenteuerlust überwiegt. Und ein Prozeß, dem man zeitweise suchtartig verfällt. Es kommt vor, dass ich mich mit einem Foto an den Bildschirm setze, anfange, damit zu experimentieren - und unbemerkt sind Stunden oder ist ein ganzer Tag vergangen. Leicht hergestellt sind meine Bearbeitungen trotzdem nicht. Manchmal fertige ich von einer einzigen Aufnahme mehr als 50 verschiedene Varianten an. Eine Auswahl treffe ich erst, wenn ich wirklich überzeugt bin von dem Bild. Es scheint, als ob sich meine Motive wie "von einer Geschichte geplagt" fotografisch eben nicht auf direktem Weg gewinnen ließen. Ich brauche Konzentration, um ihr Geheimnis freizulegen, und Umwege, um es zu ergründen.

Dies kann eine gewisse Unschärfe sein, in die ich Bildinhalte tauche, bis weniger das fotografierte Objekt als dessen Ausstrahlung zum Ausdruck kommt. Dabei ist meine Unschärfe nicht irgendeine Unschärfe, sondern eine präzise, sehr leichte, die stimmte Bildinhalte sogar akzentuiert. Die dabei entstehenden fast malerischen Aufnahmen unterlaufen die Last der Fotografie, auf einen bestimmten Zeitpunkt

**AMONG TROUSERS. 2011**

C-print. Acrylic/Aludibond. 50 x 39 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP

und Ausschnitt gerichtet zu sein. Mit meinen Bearbeitungen dehne ich die Zeit und nehme Eingriffe ins Innere von Bedeutungen vor.

Letztlich geht es mir darum, Bilder zu machen mit den Mitteln der Fotografie. Auf die Betrachter wirken meine Bilder oft wie fragile, fremdartig verführerisch flirrende, ephemere Erscheinungen, zugleich überhitzt und unterkühlt. Sie erzählen von Unausgesprochenem und Unausprechbarem, wie Suchbilder, die einen sogleich hineinziehen und deren tiefste Rätsel doch unergründbar sind.

Dabei hat jedes Bild hat seine ganz eigene Bearbeitungsgeschichte - viel zu komplex, um sie einzeln zu dokumentieren. Weswegen meine limitierte Fotoexponate eigentlich Originale sind, die es so niemals wieder gibt.

Die Wirkung meiner "Mystery Stills" gewinnt durch die Präsentation als Digital-prints hinter Acrylglas oft noch an Transparenz: waren sie zuvor schon "Lichtbilder", scheinen sie hinter Glas noch lichthaltiger zu sein.

Wie in meinen früheren Arbeiten bin ich auch mit „ENIGMA - Kingdoms of Childhood“ einer Ikonografie des Unbewußten auf der Spur. Hier sind es Motive im Spannungsfeld von Spiel zu Ernst, in dem Farbnuancen seelische Befindlichkeiten suggerieren und Blicke Botschaften überbringen. Auch glückliche Kinder sind subversiv. Sie nehmen Doppeldeutigkeiten wahr, sehen sich nebulösen Erwachsenenphantasien ausgesetzt, erkennbar an der Kleidung, in die man sie steckt, oder den Spielsachen, die man ihnen gibt. So leben sie in einem oft beunruhigenden Zwischen- und Schattenreich, unentwegt Eindrücken ausgesetzt und nur begrenzt beschützt, in märchenhaften bis manischen Schwebeständen. Da kann es sein, dass Möbel Monster sind, Spielzeuge Konkurrenten, und dass die Wohnung der Eltern zwar behütete Bereiche, aber auch Abgründe enthält. Kindheit ist der erste Seinszustand des Menschen. Weitgehend unerforscht, ähnelt sie einem Labyrinth, in dem sich Fremdbilder in hochriskante Selbstbilder verwandeln, und aus dem es nur die Auswege Imitation und Abwehr als Überlebensfunktionen gibt. Was sich in meinem Objektiv blitzschnell zu Bilderrätseln verdichtet, sind daher nicht nur Fenster in unsere kollektive Vergangenheit, sondern Spiegel, die uns helfen, uns in die im Doppelsinn verspielte Dimension der Kindheit zurückzudrehen.

Jeanne Szilit

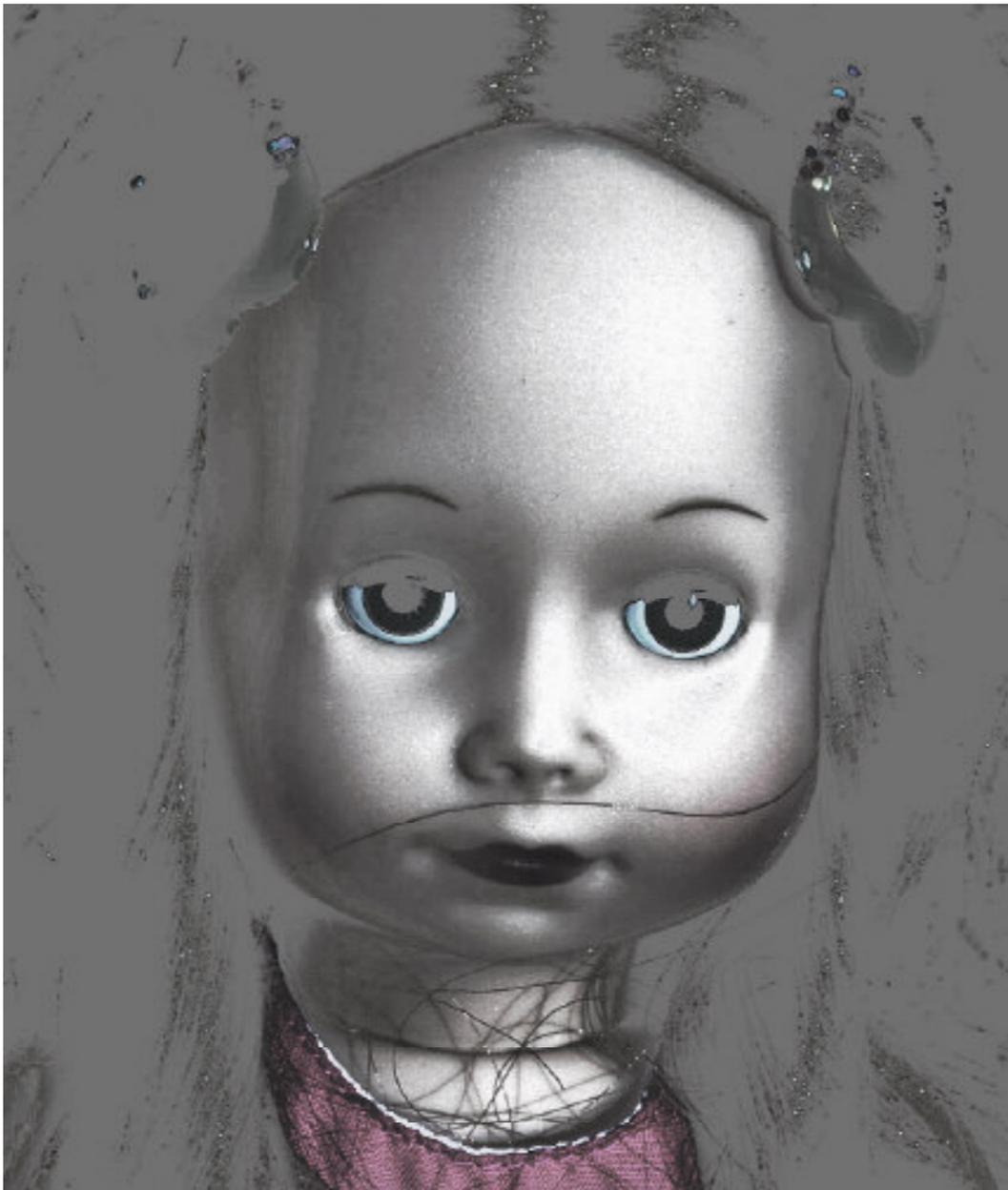
CANDY EYES. 2012

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 65 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 5 + 2 AP





KNOCKING ON FORBIDDEN DOORS. 2009
C-Print. Acrylic/Aludibond. 70 x 100 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



DARK SPIRITS. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 42 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 5 + 2 AP

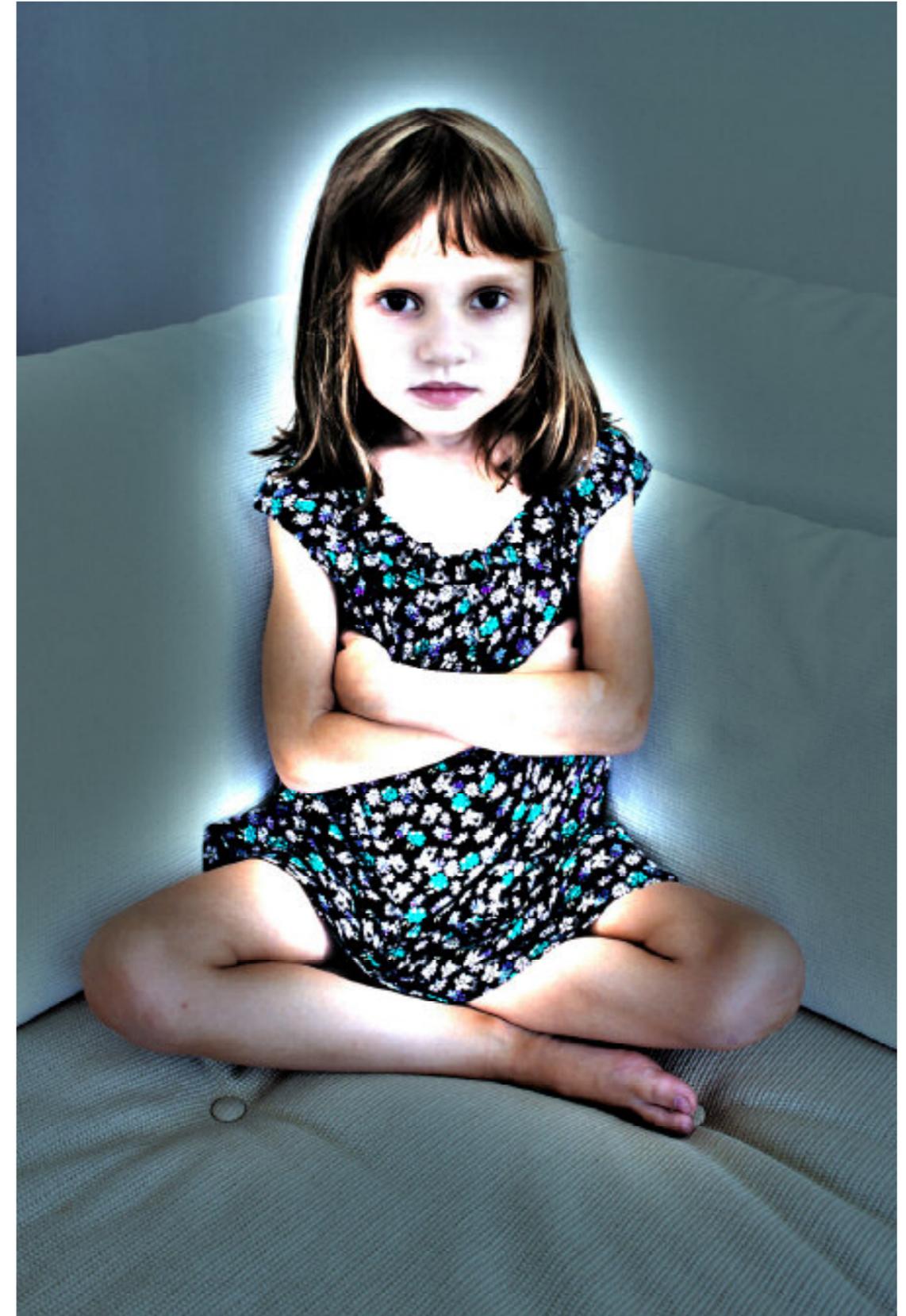


In my work I intuitively explore a variety of psychological themes by
digitally manipulating a motif from the inside, using
its inbound layers of colour and light like a canvas, thus
attacking, rearranging, extinguishing and so transcending its original context.
Jeanne Szili





CHILDREN'S DARKNESS. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 70 x 58 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



PAULA. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 70 x 47 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



FUTURE GLORY. 2012

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 27 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



LITTLE DRUMMER. 2012

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 34 cm.
Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2
AP





CHILDREN CAN FLY. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 100 x 94 cm.
Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



FUN. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 70 x 47 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP

Folgende Doppelseite: IS IT LOVE. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 70 x 115 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP







THE SINGLE CHILD. 2012 [about 1885]
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 36 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



BROTHERS OF TODAY. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 58 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



PUNISHING TEDDY. 2011
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 38 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



ALTER EGO. 2012 [about 1865]
C-Print. Acrylic/Aludibond. 45 x 31 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



PLAYING WITH STARS. 2008

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 43 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



CROWN PRINCE. 2012 [about 1870]

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 33 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP





CATS AND DOGS. 2010
C-Print. Acrylic/Aludibond.
70 x 94 cm.
Limited Edition 3 + 2 AP





LIVNI. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 36 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



SISTERS OF LONG AGO. 2012 [about 1870]
C-Print. Acrylic/Aludibond. 45 x 31 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 5 + 2 AP





SOUL SAILOR. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 43 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



MOTHER'S HAND. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 32 cm.
Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



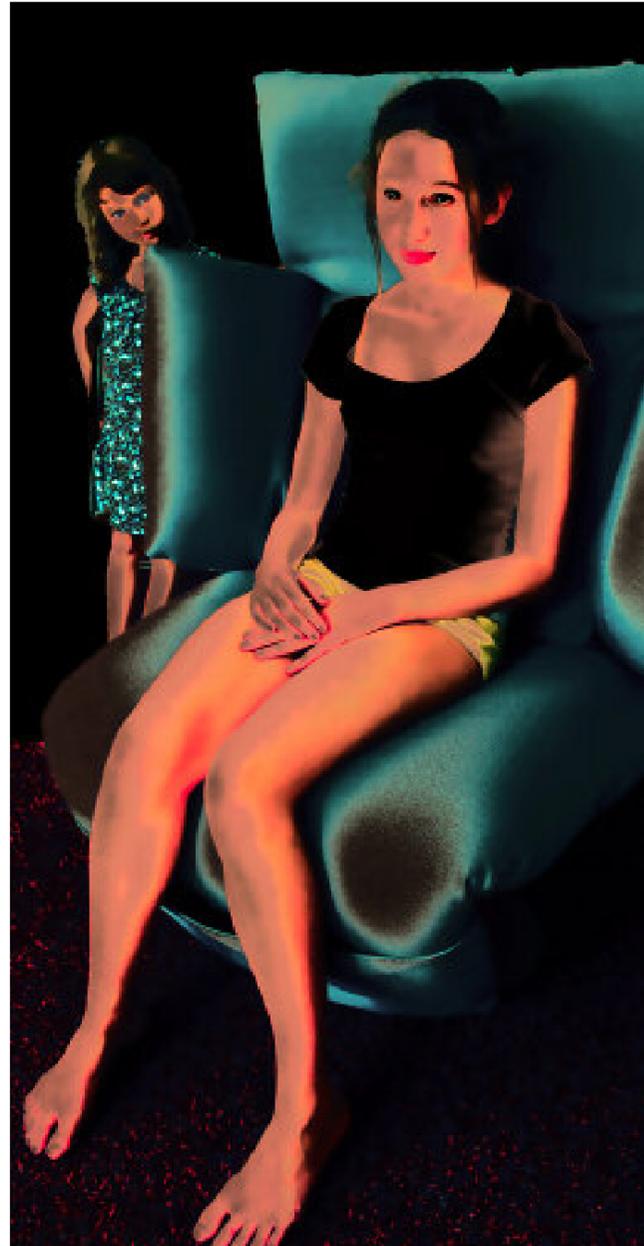
ATTACK. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 39 cm.
Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



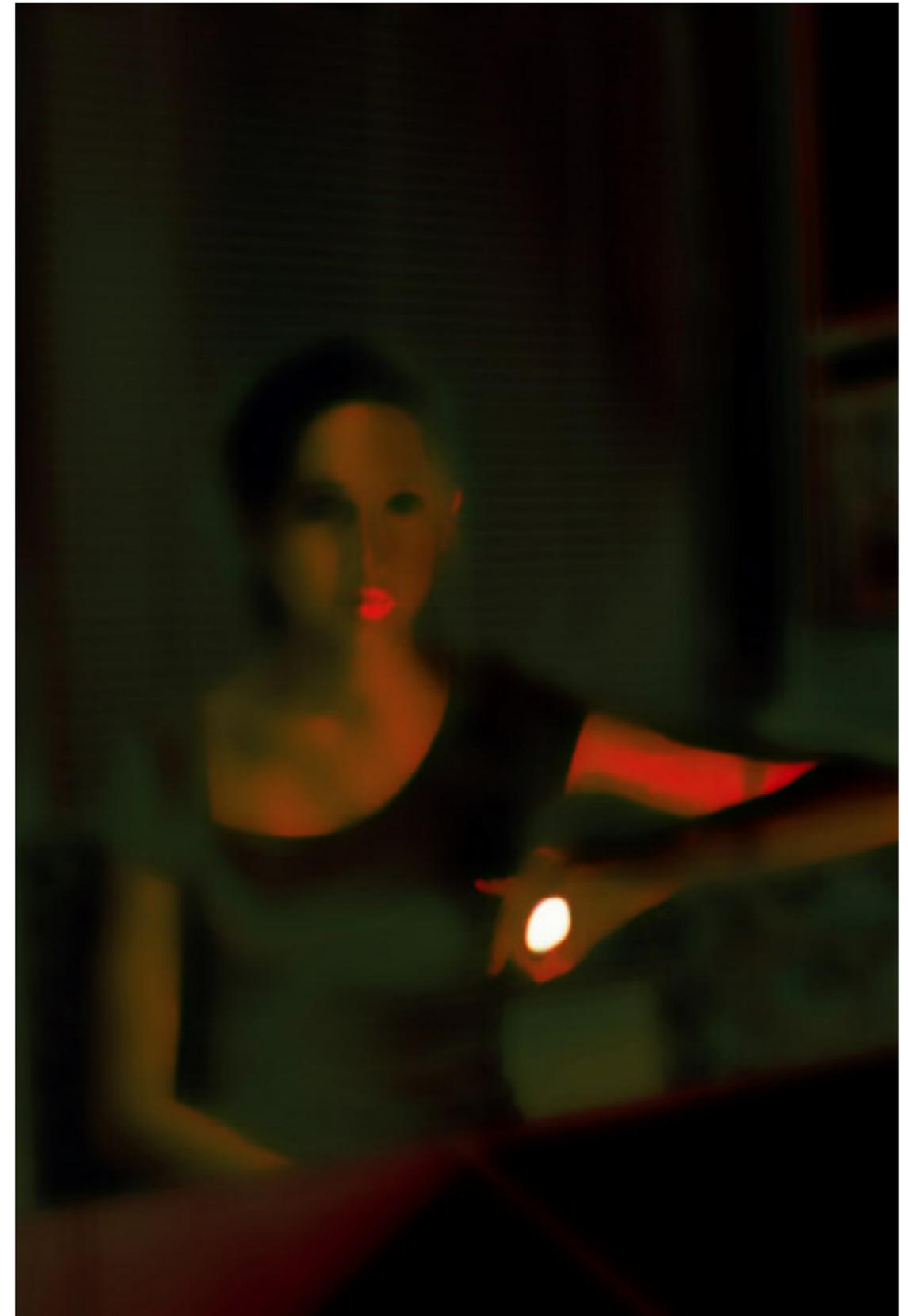
HARD WORK OF CHILDHOOD. 2011
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 38 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP



LITTLE SISTER'S NIGHT. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 70 x 36 cm.
Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP



SWEETENED FIRE (green). 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 100 x 67 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP

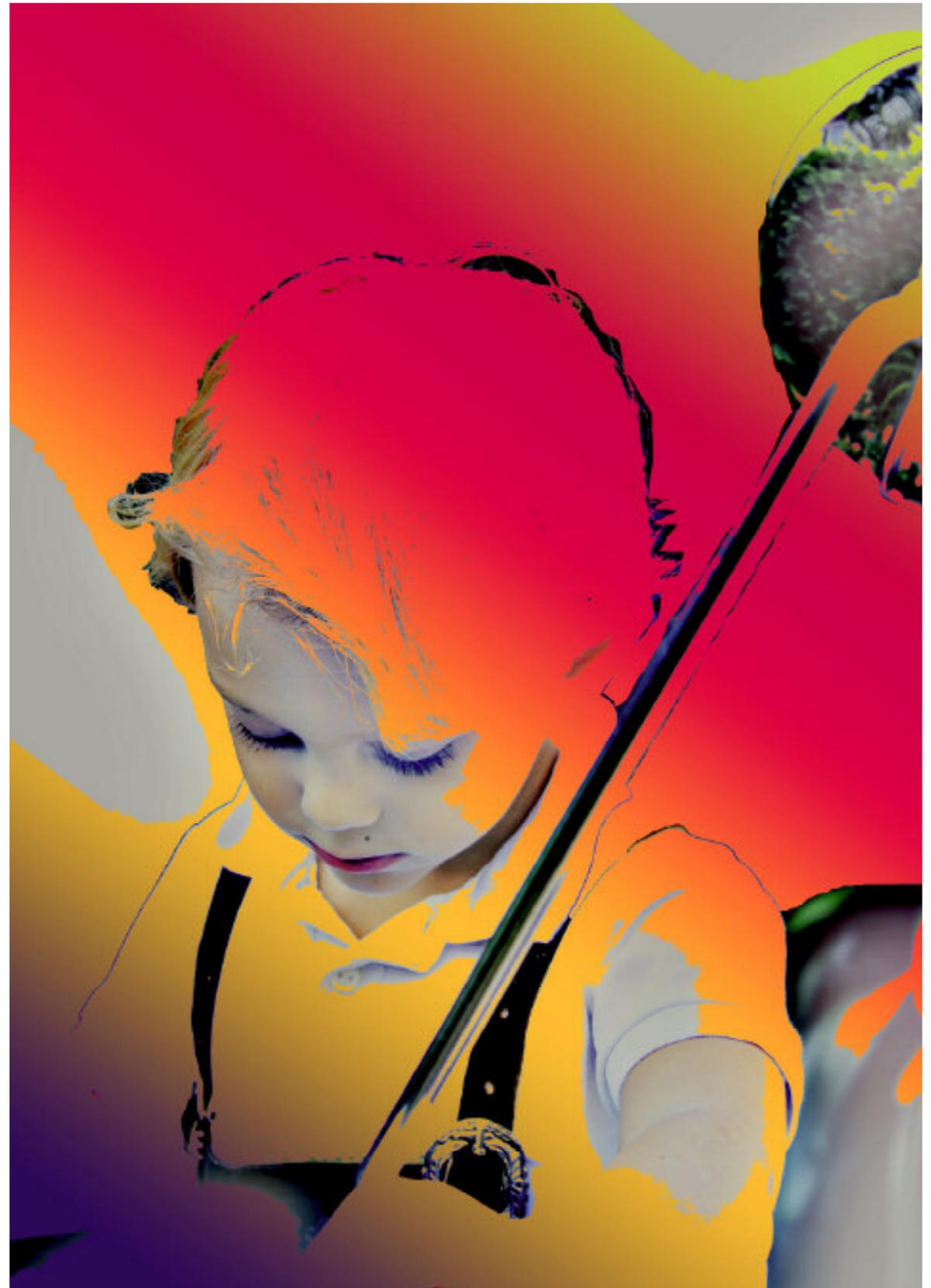


SERENITY. 2012

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 34 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP



LITTLE HERO. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 36 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP

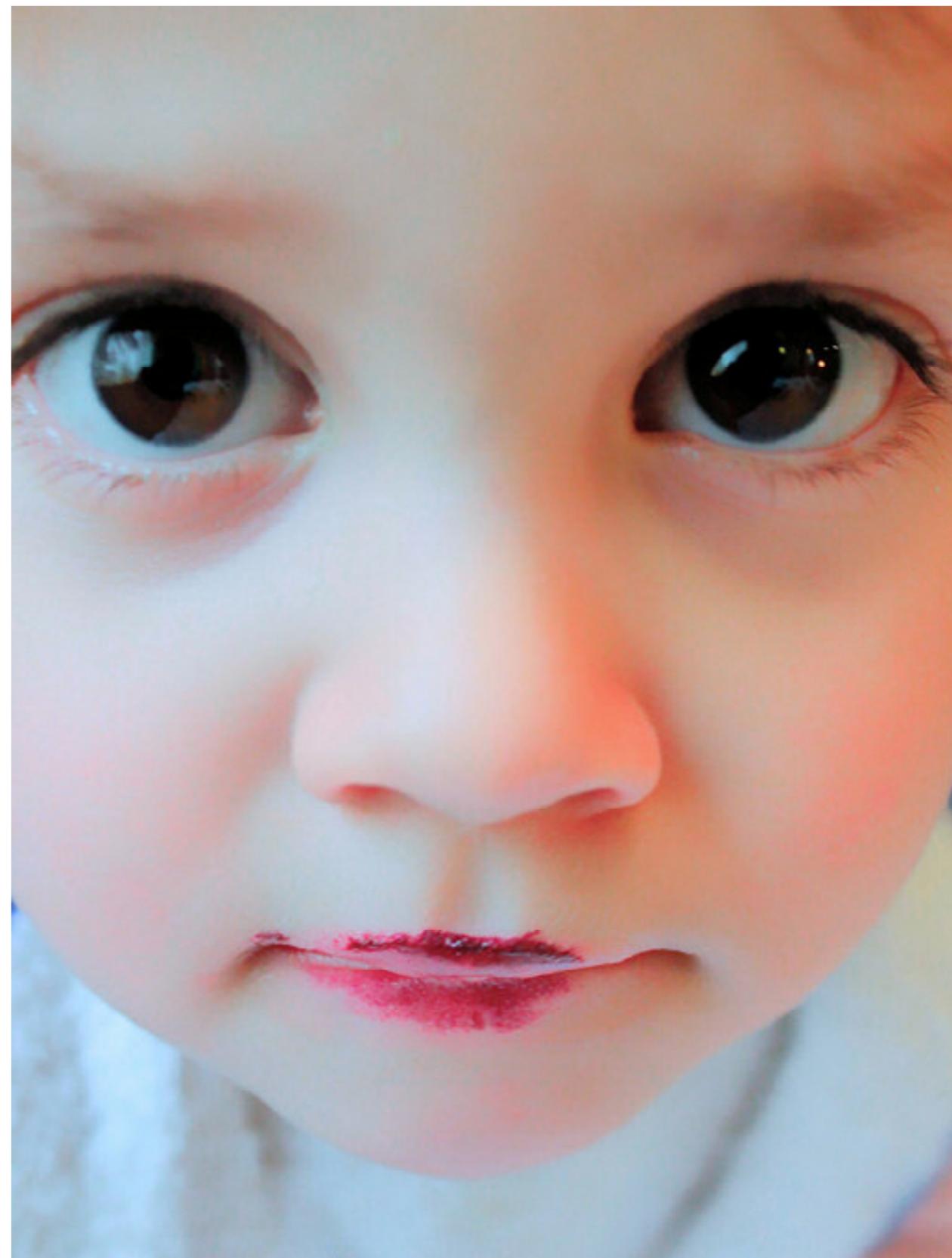


THE THIRTEENTH FAIRY. 2012

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 53 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP



BABY BLUE. 2012
C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 39 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP





SWEET PROTECTION. 2011

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 53 cm. Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP



MOTHERHOOD. 2011
C-Print. Acrylic/Aludibond. 70 x 41 cm.
Signed, titled, dated verso.
Limited Edition 3 + 2 AP





Jeanne Szilit, bei München geboren, hat in Stockholm Malerei, und als Meister-schülerin an der Hochschule für Fernsehen und Film in München Film studiert, und lebt, nach Auslandsaufenthalten in Schweden, USA, Italien, England, Frank-reich und Griechenland seit 2003 als Autorin und bildende Künstlerin in Wien. Für ihre Filmprojekte erhielt sie mehrmals bedeutende Filmförderungen der Deutschen Kinoförderung „German Federal Filmboard (FFA), Berlin“ und wurde vom Deut-schen Bundesministerium für Kultur und Medien für den Deutschen Filmpreis 2002 nominiert.

Jeanne Szilit war ab 1991 an großen Kunstaussstellungen im Haus der Kunst in Mün-chen, im Münchner Rathaus und Münchner Völkerkundemuseum beteiligt, hatte Einzelausstellungen an der Münchner Hochschule für Fernsehen und Film sowie in renommierten Galerien im In- und Ausland, und nahm als von der Jury ausge-wählte Wiener Künstlerin an der Europäischen Biennale „Monat der Fotografie“ 2008 (Einzelausstellung „Broken Moments“) und 2010 (Einzelausstellung „Trance Diary Albums“) teil.

Im Mai 2009 erschien in der Zeitschrift EIKON, International Magazine for Photo-graphy and Media Art, ein Artikel von Carl Aigner, Direktor des Niederösterreichi-schen Landesmuseums, über die Künstlerin, deren Arbeit auch in die „Edition Eikon“ aufgenommen wurde.

Weitere Infos:

www.jeanneszilit.com

GALERIE SUPPAN CONTEMPORARY

Habsburgergasse 5, A-1010 Wien

Telefon 0043-1-535535-4

Telefax 0043-1-535535-432

E-mail: info@suppancontemporary.com

Dienstag – Freitag: 11 – 18 Uhr · Samstag: 11 – 14 Uhr

www.suppancontemporary.com

eyes on

Warning: Images and Titles are copyrighted and are for viewing only.

They are not to be reproduced in any way under any circumstances without per-mission . Copyright infringements will be aggressively pursued to the fullest extent of the law.

© All Works and Titles Jeanne Szilit. 2011

Gesamtherstellung: Grasl Druck & Neue Medien, Bad Vöslau

SOFT MATERIAL. 2011

C-Print. Acrylic/Aludibond. 50 x 38 cm. . Signed, titled, dated verso.

Limited Edition 3 + 2 AP



SERIOUS FRIEND. 2011

C-Print. Acrylic/Aludibond. 70 x 53 cm. Signed, titled, dated verso. Limited Edition 3 + 2 AP

Death will unite me with infancy.

Clarice Lispector