

LEBENS LAUF

Heather Sheehan

Sülzgürtel 17-19
D-50937 Köln

(0)221 240 3522

being.shared@heathersheehan.com
www.heathersheehan.com

1961

geboren in Mt. Vernon, New York, USA.

seit 1994

lebt und arbeitet in Köln, DE.

seit 2001

unbefristetes Aufenthaltsgenehmigung in Deutschland.

2006

Heirat mit dem deutschen Künstler Ivo Ringe.

Tätigkeit

bildende Künstlerin (Objekt, Installation, Performance, Photographie, Video, Texte / Schreiben).

Bildung

1981 - 1983

Fashion Institute of Technology, State University of New York, New York, NY, USA.

Abschluss: Associate Degree in Applied Arts (Summa cum Laude) 1983.

1979-1981

Grundlagen der Bildende Kunst und Modedesign, Parsons School of Design, New York, NY, USA.

1979-1981

Kunstgeschichte , Ästhetik und Kreatives Schreiben, New School of Social Research, New York, NY, USA.

Sprachkenntnisse

Englisch, Muttersprache.

Deutsch, in Wort und Schrift.



Foto: Lars Figge

Lehrtätigkeiten

2015 - 2016, und 2018 - 2019

Atelier der Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Bonn, DE, lehrt Bildhauerei.

2003 - 2014, und 2018 - 2019

ecosign/Akademie für Gestaltung, Köln, DE, lehrt dreidimensionale Gestaltung und Produktdesign mit Schwerpunkt Formensprache und Kreativität Entwicklung. Praktische Diplombetreuer und Prüfungsdozent von 2005 bis 2014.

2009 - 2013

Praxis der Formensprache als Teil eines Dozenten Team in einem Blockseminars am Institut für zukunftsorientierte Kompetenzentwicklung an der Hochschule Bochum, Bochum, DE.

1998 - 2006

HISK, Hooger Instituut voor Schone Kunsten - Vlaanderen, Antwerpen, BE, Post-Graduate Bildende Kunst Studiengang als Gastprofessur 1998 - 2000, 2004 und 2006 und als Hoofbegeleider / Attendant im Mentor Team für Work Year 1999 - 2002, zusammen mit Catherine David, David Elliot, Bjarne Melgaard, Andreas Müller-Pohle, Rob Scholte, Nedko Solakov, Monique Thomas und Toon Verhoef.

Öffentliche Vorträge

2019

Das Leben im Ding, Tagung der Gesellschaft für Künstlerische Gestaltungslehren in der Hochschulausbildung, Weihenstephan-Triesdorf, DE.

2019

The Life of Stuff, Strange Attractors, Berlin Writer's Workshop, Berlin, DE.

2018

the ambivalent role of structure, or lack of, within art practice, Newlyn Art Gallery, Newlyn, UK.

2016

Burlap, MacDowell Colony Nef House, Peterborough, New Hampshire, USA.

2015

Marionette's Landing, MacDowell Colony's Savidge Library, Peterborough, New Hampshire, USA.

2004

The Role of the HISK in the International Contemporary Art World, Vortrag im Rahmen der Tag der Bildung Flanders, HISK, Hooger Instituut voor Schone Kunsten - Vlaanderen, Antwerpen, BE.

2001

single opening, Tag der Medizin, RWTH Universitätsklinikum, Aachen, DE.

1999

Universal Mother, Freie Kunstakademie Basel, Basel, CH.

Fellowships

2016

John Hargraves and Nancy Newcomb Fellow, USA.

2015-2016

MacDowell Colony Fellowship, New Hampshire, USA. Publikationen

eigene Texte

Aufsatz

2019

The Life of Stuff, in: Strange Attractors: Lives Changed by Chance, Edie Meidav und Emmalie Dropkin, eds., 2019, University of Massachusetts Press, S. 176 - 183.

über mein Werk

Monographien

2011

Heather Sheehan: Visitors and other beings, Dr. Gundula Caspary, PhD. and Dr. Martin Geising, PhD., Stadtmuseum Siegburg and Stadtmuseum Beckum.

2003

Heather Sheehan - Soulfood, Kunstraum Fuhrwerkswaage Köln, Manfred Schneckenburger, Verlag: Die neue Sachlichkeit.

1997

Made for Arolsen 1997, Installation, Heather Sheehan, Dr. Andrea El-Danasouri and Dr. Birgit Kümmel, Museum Bad Arolsen.

Aufsätze

2017

Was ist zeitgenössische Kunst oder Wozu Kunstgeschichte?, Anne-Marie Bonnet, Opaion Band 2, Schriften aus dem Kunsthistorischen Institut Bonn, Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin München, Frontispiz.

KUNSTWERK LEBEN, herausgegeben von Rolf Jessewitsch und Jürgen Kaumkötter, Zentrum für Verfolgte Künste, Solingen, S. 100 - 103.

Ressource Kunst / *Nur die Kunst kann die Welt retten!*, herausgegeben von Förderkreis Schloss Plüschow e. V., Mecklenburgisches Künstlerhaus, S. 44 - 47, 54.

2016

Medycyna W Sztuce / Medicine In Art, MOCAM Museum of Contemporary Art in Krakow, S. 236-237.

2006

Cyborgs und Corps étranger, von Suzanne Witzgall, in: Diagnose Kunst - Die Medizin im Spiegel der zeitgenössischen Kunst / Diagnosis Art - Contemporary Art Reflecting Medicine, herausgegeben von Burkhard Leismann und Ralf Scherer, Wienand Verlag & Medien GmbH, S. 123, 134, 135, 203.

2004

Biomediale. Contemporary Society and Genomic Culture, Edited by Dmitry Bulatov. The National Centre for Contemporary Art (Kaliningrad branch, Russia), The National Publishing House "Yantarny Skaz": Kaliningrad.

The Molecular Gaze: Art in the Genetic Age, Suzanne Anker und Dorothy Nelkin, Cold Spring Harbor Laboratory Press, Cold Spring Harbor, New York, S. 145 - 146, 201.

2002

Es könnte auch alles ganz anders sein, von Johannes Heinen, in: Die Ersten Acht, Emmanuel Walderdorff, Pavillon Schloss Molsberg, S. 36 - 39.

2001

Der Körper als Fragment - Heather Sheehan, von Cornelia Brüninghaus-Knubel, in: Unter der Haut: Transformationen des Biologischen in der Zeitgenössischen Kunst / Under the Skin: Biological Transformations in Contemporary Art, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Zentrum Internationaler Skulptur, Hatje Cantz Verlag, S. 54 - 59.

Heather Sheehan, von Klaus Honnef, in: 2000 arthothek, herausgegeben von 'Freunde der arthothek Köln' e. V. arthothek des Kölnischen Stadtmuseums, S. 24 - 27.

2000

Heather Sheehan von Ursula Trübenbach, in: Mutter Kind Vater, Johannes Bilstein, Eckart Liebau, Matthias Winzen, Oktagon Verlag, S.199 - 200.

1999

Heather Sheehan, von Ursula Trübenbach, in: Macht und Fürsorge: Das Bild der Mutter in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft, Johannes Bilstein, Eckart Liebau, Matthias Winzen, Oktagon Verlag, S. 43 - 44.

1998

Art Bridge: Cologne - New York - Cologne, Peter Krueger, Edition Cologne Verlag, Bernhard F. Löwenberg, p.157.

Kunst 1997: Großausstellungen in Kassel, Venedig und Münster im Chronik 1997, Beatrix Gehlhoff, Chronik Verlag Bertelsmann GmbH, S. 202.

1993

Die Verlassenen Schuhe, herausgegeben von Klaus Honnef, Brigitte Schlüter and Barbara Kückels, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Edition Braus, S.119.

Rezensionen (Auswahl)

2018

de.wikipedia.org/wiki/Heather_Sheehan

en.wikipedia.org/wiki/Heather_Sheehan

2017

An Interview with Performance Artist Heather Sheehan, von Daulton Dickey, auf litfunhouse.com/2017/12/08/an-interview-with-performance-artist-heather-sheehan/

Kunst zum Leben erwecken: Heather Sheehan im Paul-Clemen-Museum der Universität Bonn, von Sofia Grillo, General-Anzeiger Bonn 27.10.17. Feuilleton Titelseite.

2015

Warme Bündel: Heather Sheehan mit Performance, Installation und Fotografie in der Neuen Galerie Landshut, von Anke Humpeneder-Graf im Landshuter Zeitung 07.05.15.

Performance: Abtauchen im Zeichenfluss, von Michael Schreiner im Augsburger Allgemeine 22.07.15.

2012

Sculpture in New York: Seeking a Definition: The Multiple Directions of Sculpture Today, von Robert C. Morgan im World Sculpture News Volume 18 Number 2 Spring 2012, Asian Art Press (International) Ltd., Hong Kong, S. 48 - 49.

2011

Skulpturen von Heather Sheehan im Stadtmuseum Beckum, von Marion Gay im Westfälischer Anzeiger 13.09.11.

Ausstellung: Schön wie ein alter Elefant, von Jürgen Röhrig im Kölner Stadt-Anzeiger 06.04.11.

Plüsch-Wesen besuchen das Stadtmuseum - Die Künstlerin Heather Sheehan zeigt Skulpturen, Fotos und Zeichnungen in Siegburg, von Susanne Haase-Mühlbauer im General-Anzeiger Bonn 2./3.04.11.

2009

Hinterhältige Kuscheltierchen: Strenge Bilder und flauschige Wesen begegnen sich in der Neuen Galerie Landshut, von Anke Humpeneder im Landshuter Zeitung 18.02.09.

2007

Geheimnisvolle, wissende Wesen - Werke von Heather Sheehan in der ART Galerie Scheel, (jo) im SYLTER SPIEGEL 15.08.2007 - Nr. 33, S.16.

2003

Eine Menge Fürsorge für die Welt tut Not - Heather Sheehan in der Fuhrwerkswaage - Diese Kunst Handelt von den abgründigen Seiten des Mensch-Seins, von Jürgen Kisters im Kölner Stadt-Anzeiger - Nr. 68 - 21.03.2003, S. 29.

2001

Unter der Haut "Transformationen des Biologischen in der zeitgenössischen Kunst", Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg, 6.5 - 17.6.2001, von Claudia Posca im Kunstforum International, bd. 155 Juni - Juli, S. 396.

Ein Vater zwischen Macht und Minderwertigkeit, von Nicola van Bebber im Nassauische Neue Presse 10.03.2001, S.22.

2000

Kunst zum Thema Gentechnik von Heather Sheehan, von Birgit Heimbach im Deutsche Hebammen Zeitschrift 11. 2000, S. 651 -652.

Galerie Kudlek - Unheimliche Liebe: Experimente von Heather Sheehan, von Jürgen Kisters im Kölner Stadt-Anzeiger - 227 - Freitag, 29. 09 2000, S. 11.

1999

Kletternder Toaster, rollende Ölfässer - "Zwei Amerikaner in Aschaffenburg": Arbeiten von Heather Sheehan und Ward Shelley, von Katharina Deschka im Frankfurter Allgemeine Zeitung 09.11.1999, S. 69, Feuilleton.

Geburt in der Kunst - Heather Sheehan (*1961), von Birgit Heimbach im Deutsche Hebammen Zeitschrift 04.1999, S 216 - 218.

1998

Vater, Mutter und Kind aus Filz - Zwei Künstlerinnen in der Galerie Mautsch: Heather Sheehan und Friederike van Duiven, von Kay von Keitz im Kölner Stadt-Anzeiger - Nr. 182 - 8./9. 08.1998, S. 39.

1997

Das Nähen ist der Künstlerin wichtig - Die 1961 geborene New Yorkerin Heather Sheehan stellt in der Bonner Galerie Cramer aus, (wih Bonn) im Kölnische / Bonner Rundschau 04.12.97.

Körper im schwingenden Farbraum - Die Galerie Cramer präsentiert Objekte der amerikanischen Künstlerin Heather Sheehan, von Ute Schaeffer im General-Anzeiger Bonn 29.11.97.

Herbstsalon - Elfmal Junge Kunst, Heather Sheehan: Vom Glück im Mutterleib, von Silke Müller im art - Das Kunstmagazin, Gruner + Jahr AG & Co., 10.1997, S. 52.

In den Mund gestopft - Videobänder in der Galerie Hohenthal und Bergen, von Jürgen Kisters im Kölner Stadt-Anzeiger - Nr. 43 - 20.02.1997, S. 22.

1996

Heather Sheehan und die Farbe Rosa - Bild zu Gast bei Kölner Künstlerinnen, von Alice Keldenichim BILD 22.02.1996, S. 4.

1995

Rosarote Welten: Performance-Künstlerin Heather Sheehan bei Hering, von Jochen Pfender im Bonner Rundschau 20.12.95.

Pink und der Gesang von Doris Day: Die Amerikanerin Heather Sheehan im Hering-Raum-Bonn, von Martin Seidel im General-Anzeiger Bonn 14.09.95.

Einzel - Zweierperson Ausstellungen / Performances / Video Installationen

2019

a weighing / eine Wägung, Susanne Neuerburg Galerie, Hennef, DE. (Performance, Installation, Video und Photographie).

2018

I Shot Myself in Augsburg, Claudia Weil Galerie II, Augsburg, DE. (Performance und Selbstporträt Photographie).

2017

institutional, Paul-Clemen-Museum, Bonn University, Bonn, DE. (Performance und Photographie).

2015

alighting, Kunstverein Augsburg, Hohlbeinhaus, Augsburg, DE. (Objekt, Photographie, Wand-Zeichnung, mit zwei Performances: *alighting* und *waterline/receding*).

barking the willow, Neue Galerie Landshut, Landshut, DE. (Objekt, Photographie, Installation und Performance: *in muddier years*).

2014 - 2015

(w)hole, selected art models, Köln, DE, Kuratorin: Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet. (Wand-Zeichnung, Objekt, Text).

2012

visitors, Sylvia Wald & Po Kim Gallery/Non Profit Foundation, New York, New York, USA. (Objekt, Photographie).

friends, the tall and the small, Kunstverein Oerlinghausen, Oerlinghausen, DE

2011

visitors and other beings, Stadtmuseum Beckum, Beckum, DE. (Objekt, Installation, Zeichnung, Photographie).

visitors and other beings, Stadtmuseum Siegburg, Siegburg, DE. (Objekt, Installation, Zeichnung, Photographie).

Wesen, Galerie Ulf Larsson, Köln, DE. (Objekt, Zeichnung).

2009

Das Fremde im Anderen, MultiArt International, Bonn, DE. (Objekt, Installation, Photographie).

beings, Neue Galerie Landshut, Landshut, DE. (Objekt, Installation, Zeichnung).

2008

the joy ahead, Jones & Truebenbach Galerie, Köln, DE. (Objekt, Installation, Zeichnung).

2007

Nike & Co., Art Galerie Scheel, Morsum, Sylt, DE

2006

visitors and colormirrors, Galerie Lutz Rohs, Düren, DE, mit Regine Schumann. (Objekt, Zeichnung, Photographie).

2005

each and every, Trinitatiskirche, Köln, DE (Video, Objekt).

Galerie Martin Kudlek, Köln, DE. (Objekt, Installation).

2004

2 Chicks from NYC, Projektraum 150 Kubikmeter Largus, Köln, DE, mit Michelle Jaffé. (Objekt, Photographie).

2003

soulfood, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, DE, Eröffnungsrede und Text von Manfred Schneckenburger. (Installation).

2002

grace, Galerie Martin Kudlek, Köln, DE. (Skulptur, Installation).

2000

father, Pavillon Schloss Molsberg, Molsberg, Westerwald, DE. (Objekt).

Heather Sheehan, Galerie Martin Kudlek, Köln, DE. (Skulptur, Installation, Video).

single opening, artothek des Stadtmuseum Köln, Köln, DE. (Video).

1999

Zwei Amerikaner in Aschaffenburg, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg, DE, mit Ward Shelley. (Objekt, Installation, Video).

1998

Janine Mautsch Galerie, Köln, DE, mit Friederike van Duiven. (Objekt).

Schmiererei, Second Sunday, Köln, DE. (Installation und Performance).

1997

Galerie Barbara Cramer, Bonn, DE.

Universal Mother: Made for Arolsen, Museum Schloss Arolsen, Bad Arolsen, DE, mit Ulrike Rosenbach. (Objekt, Installation).

1995

on pink, Hering Raum Bonn, Bonn, DE. (Installation, Performance, Videodokumentation).

1994

Galerie Barbara Cramer, Bonn, DE, mit Ludwig Wertebuch. (Objekt).

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2019

#5 biennale internationale d'art non objectif, Ville de la Pont de Claix, FR. (Performance, Video, Wand-Zeichnung und Photographie).

2018

Exhibition: Structures Residency, Newlyn Art Gallery, Newlyn, UK.

2017

Ressource Kunst, Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow, Plüschow, DE. (performative Installation: *SeamStress*).

Kunstwerk Leben, Zentrum für Verfolgte Künste, Kunstmuseum Solingen, Solingen, DE. (Video, Objekt).

2016

Re:Structures, The Exchange, Penzance, UK.

2016

Medicine in Art, MOCAP: Museum für Gegenwartskunst in Krakau, Krakau, Polen, mit M. Abramović, Tadeusz Kantor, Jürgen Klauke, Zoe Leonard, Man Ray, Meret Oppenheim, ORLAN, Kiki Smith, D. Spoerri, VALIE EXPORT, Joel-Peter Witkin, u.A.

2007

Family Bonds / Familienbande, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, DE, mit Henry Moore, R. Dijkstra, K. Kollwitz, W. Lehmbruck, Niki de St. Phalle, J. Tinguely, C. Thümler, E. Weible.

2006

Diagnosis (Art) / Diagnose(Kunst), Kunst-Museum Ahlen, Ahlen, DE und Museum im Kulturspeicher, Würzburg, DE, mit Joseph Beuys, Wim Delvoye, Mona Hatoum, Damian Hirst, P. Piccinini, Marc Quinn, Andreas Serrano, Katharina Sieverding, Rosemarie Trockel, Luc Tuymans, Timm Ulrichs, u.A.

2001

Under the Skin/Unter der Haut, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, DE, mit Cindy Sherman, T. Florschütz, Tony Oursler, Lim Young Sun, K. Feingold, H. Fuchs, Via Lewandowsky, K. Clarke, G. Schneider, Oleg Kulik, Jake & Dinos Chapman, T. Grünfeld, Eduardo Kac, u.A.

1999

Power and Care / Macht und Fürsorge, Trinitatiskirche, Köln, DE, head curator: Matthias Winzen, artists include: Joseph Beuys, L. Bourgeois, R. Dijkstra, M. Dumas, Valie Export, Ann Hamilton, Georg Herold, M. Kippenberger, K. Klapheck, D. Krieg, Tracy Moffat, Pipilotti Rist, Cindy Sherman, W. Tillmans, u.A.

1997

Video Flash, Hohenthal und Bergen Galerie, Köln, DE. (Video).

1993

Die verlassenen Schuhe, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn, DE, mit Jim Dine, Allen Jones, Konrad Klapheck, Jürgen Klauke, Yayoi Kusama, Helmut Newton, Meret Oppenheim, C. O. Paeffgen, Daniel Spoerri, Norbert Tadeusz, Antoni Tapies, Günther Uecker, u.A. Kurator: Klaus Honnef.

1991

Second Thoughts, Russell Sage College for Women, Troy, New York, USA.

1989

Paper Works of Contemporary Art, 9th Annual International, Imadate Echizen, Japan.

1988

Not Out of Fashion, New York Public Theater, New York, New York, USA. (Performance bei der Benefizveranstaltung für New York Academy of Arts).

Sammlungen

Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE.

MOCAP: Museum für Gegenwartskunst in Krakau, Krakau, PL.

Schloss Plüschow, Plüschow, DE.

Stadtmuseum Siegburg, Siegburg, DE.

artothek - Raum für junge Kunst, Köln, DE.

Schloss Molsberg, Molsberg, DE.